정보

Franz Schubert, Symphony No. 9 in C major, D 944

“Great”

개요
작곡: 1825년 여름부터 1826년 무렵까지가 중심이며, 자필에는 ‘1828년 3월 ’이라는 날짜가 남아
있다.
첫 공개 공연: 1839년 3월 21일, Leipzig Gewandhaus에서 Felix Mendelssohn 지휘.
IMSLP 악보와 판본

Wikipedia 작품 개요

Franz Schubert의 《교향곡 제 9번》은 C장조로 쓴 네 악장짜리 관현악 교향곡 전곡이다. 느린 도입부가 붙은 1악장 Andante – Allegro ma non troppo, A단조의 2악장 Andante con moto, Scherzo와 Trio로 이루어진 3악장 Allegro vivace, C장조의 4악장 Allegro vivace가 차례로 이어진다.

이 작품을 부르는 번호부터 하나가 아니다. Robert Schumann은 1840년 평문에서 제 7번이라고 썼고, D 729 의 교향곡 초고와 《미완성 교향곡》 D 759를 번호열에 넣는 전통에서는 D 944가 제 9번이 됐다. 최신 Deutsch 목록과 Neue Schubert-Ausgabe는 완성 작품의 순서를 다시 정리해 D 759를 제 7번, D 944를 제 8 번으로 다룬다. 따라서 ‘제 9번 ’은 영어권에서 오래 굳은 이름이고, 어느 체계에서도 흔들리지 않는 식별자는 D 944와 ‘큰 C장조 교향곡 ’이다.

‘Great’ 역시 Schubert가 자필에 붙인 별명이 아니다. 자필 첫 장에는 Symphonie라고만 적혀 있다. 1839년 공연 프로그램의 ‘Grosse Symphonie’, 1849년 총보의 ‘für grosses Orchester’ 같은 표현은 역시 C장조로
쓴 제 6번 D 589와 이 작품을 구별하는 이름으로 차츰 굳었다. ‘위대한 ’이라는 가치 판단만으로 번역하면 이 명칭에 들어 있는 판본사와 편성의 흔적을 놓치기 쉽다.

1825년, 1826년, 그리고 자필의 1828년

D 944 Schubert 1828 ‘März 1828’ , Gesellschaft der Musikfreunde 1825 1826 Bärenreiter 1825 1828 . 1828 ,

Schubert 1826 Gesellschaft der Musikfreunde 10 9 100 1826 A 245

1827 1861 , Schubert ‘C ’ D 944 6 D 589 .

Robert Schumann

Robert Schumann Schumann 1838 1839 Ferdinand Schubert Leipzig , Felix Mendelssohn Gewandhausorchester 1839 3 21 .

‘ ’ ‘ ’ , 19 .

Leipzig . 1839 12 Mendelssohn 1844 London August Manns 1856 Crystal Palace . Schumann ‘ ’ Jean Paul , .

Breitkopf & Härtel

Breitkopf & Härtel 1840 1849 . ‘ 1840 ’ ‘ 1849 ’ .

Werner Aderhold Neue Schubert-Ausgabe 2003 . 1 Schubert

결정인지, 어떤 아티큘레이션을 최종 지시로 보아야 하는지 판단해야 하므로 ‘원전판 ’도 모든 문제를 자동으로 해결하지는 않는다. Peter Hauschild가 편집한 Breitkopf Urtext는 같은 자필을 다시 읽은 또 하나의 현대 비평판이다 .

소요 시간

대체로 약 50분에서 60분이 걸린다. 1악장과 4악장의 제시부 반복, 3악장의 내부 반복을 얼마나 지키는지에 따라 10분 이상 차이가 날 수 있다. 반복을 넉넉히 살린 연주는 약 60분에 이르며, 외부 악장의 제시부 반복을 생략해 온 전통에서는 50분 안팎으로 줄어든다.

편성

플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
호른 2, 트럼펫 2, 트롬본 3
팀파니
제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

트롬본 세 대는 마지막 절정만 강화하는 보조 수단이 아니다. 네 악장 모두에 들어가 목관 및 현악기군과
선율을 주고받고, 때로는 세 파트가 각각 독립된 움직임을 맡는다. 2018년 Kansas City Symphony 수석 트롬본 Roger Oyster가 이 곡을 트롬본의 관현악적 지위가 달라진 초기 사례로 꼽은 이유도 여기에 있다.

I. Andante – Allegro ma non troppo
두 호른이 같은 선율을 나란히 연주한다. 반주 없이 놓인 이 첫 구절은 C장조를 곧장 밝히면서도 마디의 첫 박을 쉽게 붙잡지 못하게 한다. 뒤이어 목관이 선율을 받아 화성을 채우고, 현악기가 점리듬을 보태면서 느린 도입부의 넓이가 드러난다. 주제는 여러 조성을 지나 크게 부풀지만, 출발점은 여전히 두 호른의 가느다란
단선율이다 .

현대 비평판이 되살린 alla breve 표시는 연주의 성격을 바꾼다. 한 마디를 네 개의 느린 박으로 잘게 세기보다 두 개의 큰 박으로 느끼면 도입부가 멈춰 선 기념비처럼 굳지 않는다. Charles Mackerras는 자필의 두 박 계열을 근거로 도입부와 Allegro 사이에서 별도의 급가속을 만들지 않고 큰 박을 이어 갔다. 느린 구간이 이미 앞으로 움직이기 때문에 빠른 주부는 갑자기 시작되기보다 같은 흐름이 촘촘해진 결과로 들린다.

Allegro ma non troppo는 점리듬과 빠른 셋잇단음표를 결합한다. 첫 주제군이 C장조의 단단한 박을 세우면, 목관의 두 번째 선율은 E단조로 비껴가며 색을 바꾼다. 종결 구간은 제시부를 닫는 짧은 마침표가 아니라 앞서 나온 재료를 계속 변형하는 긴 문단이다. Schubert의 반복은 같은 말을 미루는 장치가 아니라, 종결해야 할 자리가 새로운 전개의 출발점으로 바뀌는 방식이다.

제시부 반복은 느린 도입부가 아니라 Allegro의 시작으로 돌아간다. 반복을 지키면 청자는 이미 넓은 도입부를 통과한 상태에서 빠른 주부를 다시 듣게 되고, 첫 등장 때보다 점리듬과 조성 이동의 관계를 또렷하게 잡을 수 있다. 전개부는 제시부의 길이에 견주면 오히려 압축돼 있으며, 긴 크레셴도가 재현부의 문을 연다. 코다에서는

처음의 호른 선율이 관현악 전체의 음향으로 돌아온다. 처음에는 박자마저 모호했던 구절이 이제 악장 전체를 닫는 기준이 된다.

II. Andante con moto

A단조의 2/4박자 위에서 오보에가 행진곡풍 선율을 낸다. 낮은 현악기의 짧은 반주와 목관의 꾸밈이 걸음을 만들지만, 규칙적인 박 아래의 화성은 자주 장조와 단조 사이를 바꾼다. F장조의 두 번째 구간은 긴 호흡의 선율과 부드러운 화음으로 앞부분을 완화한다. 두 성격은 한 번씩 제시되고 끝나는 대신 A–B–A–B–A에 가까운 순서로 되돌아온다. 이 때문에 이 악장을 확장된 3부 형식, 변형된 소나타 형식, 소나타 론도 가운데 어느 하나로만 부르기 어렵다.

귀환할 때마다 첫 행진은 같은 상태로 남지 않는다. 관현악의 밀도가 커지고 짧은 동기가 성부 사이를 옮겨 다니다가, 악장 후반의 절정에서 전 합주가 거친 화음에 부딪힌다. 이어지는 긴 멈춤은 단순한 쉼표보다 크다. 소리가 끊긴 뒤 현악기가 조심스럽게 움직임을 되찾고, 앞의 선율도 처음의 태연한 걸음으로는 돌아오지 못한다.

Kansas City Symphony 수석 오보에 Kristina Fulton은 2018년 공연을 앞두고 바로 이 절정 뒤의 멈춤과 그 이후를 자신이 가장 좋아하는 대목으로 꼽았다. 이 말은 오보에 독주를 아름답게 부르는 일만으로 2악장이 완성되지 않는다는 점을 잘 보여 준다. 첫 선율을 맡은 연주자는 후반에 그 선율이 부서지고 다시 이어지는 기억까지 한 호흡 안에 남겨야 한다.

III. Scherzo. Allegro vivace – Trio

Scherzo는 C장조 3/4박자로 시작한다. 위로 튀는 선율과 아래로 찍는 강세가 번갈아 나타나고, 현악기군의 빠른 움직임을 목관과 금관이 짧은 응답으로 가른다. 기본 골격은 Scherzo–Trio–Scherzo이지만, 첫 Scherzo 내부도 주제 제시와 조성 이탈, 재현을 갖춘 소나타 형식에 가깝게 늘어나 있다. 춤곡의 몸짓을 유지하면서도 교향곡의 긴 논리를 전개한다.

A장조 Trio에서는 악센트가 누그러지고 목관이 노래하는 선율 위로 현악기가 넓은 반주를 편다. C장조에서 A장조로 옮아가면 같은 관현악의 음색과 악센트가 부드럽게 달라진다. 트롬본도 단순히 소리를 키우지 않고 중간 성부를 채워 이 온화한 음향에 참여한다.

Scherzo와 Trio의 앞뒤 절에는 각각 반복이 붙어 있고, Trio 뒤에는 Scherzo가 돌아온다. 모든 반복을 지키면 이 악장은 15분 안팎까지 늘어나지만, 오래된 연주에서는 일부를 생략해 훨씬 짧게 만들었다. 되풀이를 살리는 연주는 빠르기만 재촉해서는 버티기 어렵다. 첫 번째에는 강세의 방향을, 두 번째에는 안쪽 성부의 응답을 드러내야 춤이 제자리걸음으로 들리지 않는다.

IV. Allegro vivace

C . , , 1 , 4 .

. Schumann D 944 Beethoven 9 .

11 , 15 C .

, , ,

Christopher Hogwood 2006 Bremer Philharmoniker . , , .

Heinz Holliger 2018 Kammerorchester Basel , . , Schubert .

‘ ’ . Harnoncourt Abbado , 2 Scherzo . .

, ,

Hamilton Harty Hallé Orchestra 1928 . 78 48 , ‘ ’ .

Wilhelm Furtwängler Berliner Philharmoniker 1951 . Scherzo , , 20 ‘Great’ .

Charles Mackerras□ Orchestra of the Age of Enlightenment□ 1987□ □□□ □□□□ □□□ D 944 □ □□ □□□ □ □□□ □□□□ . □□□ □□□□ □□□ *alla breve*□ □□ □□□ □□□□□□ , □□□□ □□□ , □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ . □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □ □□□ □□□□ .

Nikolaus Harnoncourt□ Royal Concertgebouw Orchestra□ 1992□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □ □□□ □□□□ . □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □ 58□ □□□ □□□□ . □□ Claudio Abbado□ Orchestra Mozart□ 2011□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ . □ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ .

□□ □□

- Gesellschaft der Musikfreunde □□ □□ , Walther Brauneis: https://dokumen.pub/200-jahre-urauffhrungen-in-der-gesellschaft-der-musikfreunde-in-wien-1nbsped-9783205208587-9783205207276.html
- Bärenreiter, Werner Aderhold □ Neue Schubert-Ausgabe □□ □□ : https://www.barenreiter.co.uk/prefaces/9790006204489_Innenansicht.pdf
- Schubert Online, 1849□ □□□ □□ □□ : https://schubert-online.at/activpage/werke_einzelansicht.php?herkunft=allewerke&lang=E&top=7&werke_id=1173
- Gewandhausorchester □□ □□ : https://www.gewandhausorchester.de/en/orchester/history/
- Robert Schumann, D 944 □□ : https://de.wikisource.org/wiki/Gesammelte_Schriften_%C3%BCber_Musik_und_Musiker/Die_C_Dur-Symphonie_von_Franz_Schubert
- Boston Symphony Orchestra □□ □□ : https://www.bso.org/works/schubert-symphony-in-c-the-great
- Christopher Hogwood□ 2006□ □□□ □□ : https://taz.de/Oberwasser-auf-dem-Klangstrom/!369599/
- Heinz Holliger□ 2018□ □□□ : https://www.deutschlandfunk.de/gesamtaufnahme-der-schubert-sinfonien-ohne-romantische-100.html
- *BBC Music Magazine*, D 944 □□ □□ : https://www.classical-music.com/features/recordings/best-recordings-schuberts-symphony-no-9

Revision #1
Created 2026-10-04 10:04:30 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:04:30 UTC by □□□