정보

개요
곡명: Piano Concerto No. 1 in E minor, Op. 11
작곡가: Frédéric Chopin (1810–1849)
장르: 피아노 협주곡
작곡: 1830년 완성. POLMIC과 국가판 자료는 4–8월 작업으로, Boston Symphony Orchestra는 가을 완성으로 요약한다.
초연: 1830년 10월 11일 Warsaw National Theatre, Chopin 독주, Carlo Evasio Soliva 지휘
헌정: Friedrich Kalkbrenner
범위: 자필 총보가 전하지 않는 작품의 원전과 실연 버전을 구분하고, 통상 오케스트라판의 세 악장과 주요
초기 ·현대 연주를 설명한다.
IMSLP:

https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto_No.1%2C_Op.11_(Chopin%2C_Fr%C3%A9d%C3%A9ric) Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Piano_Concerto_No.1(Chopin)

Frédéric Chopin의 Piano Concerto No. 1 in E minor, Op. 11은 독주 피아노와 관현악을 위한 세 악장 협주곡이다 . I. Allegro maestoso, II. Romance. Larghetto, III. Rondo. Vivace가 차례로 이어지며, E minor 에서 시작해 마지막 E major에 도달한다. 1830년 10월 11일 Warsaw National Theatre에서 Chopin이 독주자로 처음 공개했고, 작품번호 1번은 작곡 순서가 아니라 출판 순서에서 생겼다. 현재 자필 총보와 당시
독주 파트가 현존하지 않으므로, 초판과 필사 파트, 국가판이 제시하는 서로 다른 실연 형태를 함께 살피면
작품의 전승과 연주 조건을 파악할 수 있다.

출판 정보와 자료

F minor 협주곡 Op. 21이 먼저 쓰였고 E minor 협주곡 Op. 11이 뒤에 완성되었다 . Op. 11은 1833년에 먼저 인쇄되고 Op. 21은 1836년에 출판되면서 현재의 번호가 정착했다. 1830년 5월 15일 Titus Woyciechowski 에게 보낸 편지에서 Chopin은 E major의 느린 악장을 차분하고 낭만적인 봄밤의 음악으로 구상했다고
설명했다. 이 편지는 Romance의 정서적 방향을 보여 주는 직접 자료다.

자필 총보와 1830년 Warsaw 공연에서 사용한 자필 독주 파트는 현존하지 않는다. 대신 1830년 공연에
가까운 필사 오케스트라 파트, 출판용 원고, 1833년 초판이 서로 다른 증거를 제공한다. 1832–33년 출판 준비에서는 관악 성부와 비올라 ·더블베이스가 보강되었고 , 일부 수정의 주체는 문헌으로 특정되지 않는다. Ignacy Feliks Dobrzyński나 Tomasz Nidecki가 관현악 작업을 도왔다는 설명은 가능성으로 전해지며, 확정된 공동 오케스트레이터의 기록은 없다.

첫 프랑스판은 M. Schlesinger가 Paris에서 1833년 (M.S.1409)에 출판했고, 같은 해 F. Kistner가 Leipzig에서 1020–1022로 냈다. Wessel & Co.의 London판은 1834년 1086으로 이어졌다. Chopin National Edition은 이 자료들을 바탕으로 19세기 출판 상태를 재현하는 역사적 총보와, 여러 직접·간접 자료를 대조해 연주용으로 정리한 콘서트 총보를 구분한다. 두 총보는 서로 다른 편집 목적을 보여 주며, 각 판본은 대상 시기와 실연 목적에 맞는 기준을 제공한다.

소요 시간

통상 오케스트라판은 약 35–40분이다. PTNA 작품 백과는 43분 30초를 제시하고, Martha Argerich·Claudio Abbado·London Symphony Orchestra의 1968년 녹음은 약 38분 04초, Artur Rubinstein·Alfred Wallenstein·Los Angeles Philharmonic의 1953년 녹음은 약 38분 29초다. 템포·반복·카덴차·편집판에 따라 이 범위 안팎의 시간이 나타난다.

악장별 참고값은 I. Allegro maestoso 19–21분, II. Romance. Larghetto 9–11분, III. Rondo. Vivace 9–10분이다. PTNA의 수치는 각 악장을 21분 30초, 11분 30초, 10분 30초로 잡은 긴 표본이며, 녹음의 트랙 시간과 차이가 난다.

편성

독주 피아노, 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 1(통상 테너), 팀파니, 제1·2 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스로 편성된다. LA Philharmonic과 Chopin Foundation이 이 통상 편성을 제시한다. 1832–33년 출판 과정에서 관악 성부와 저현이 보강되었으므로, 초연 당시의 정확한 인원은 현재 총보에 적힌 악기 수와 별도로 다뤄진다.

Chopin 생전에는 관현악판과 함께 한 대 피아노판, 두 대 피아노판, 현악 사중주·오중주 반주판이 연주되었다. 국가판은 이 네 형식을 각각 문헌적 실연 버전으로 정리한다. 현악 편성은 19세기 실내 연주에서 독립적으로 사용된 방식으로 이해된다.

악장 구성

악장	조성·박자	공식 표기와 형식	참고 시간
I. Allegro maestoso	E minor, 3/4	협주곡형 소나타를 확장한 넓은 3부 구조. 관현악 도입, 독주 피아노의 재제시와 장식, 중간부, 재현부와 코다로 이어진다.	19–21분
II. Romance. Larghetto	E major, 4/4	12마디 현악 도입 뒤 피아노가 노래하는 로망스. 대조부와 장식된 귀환이 이어진다.	9–11분
III. Rondo. Vivace	E major, 2/4	C-sharp minor의 짧은 도입 뒤 krakowiak 리듬의 론도 주제와 에피소드, 카덴차, 코다가 전개된다.	9–10분

I. Allegro maestoso E minor . . PTNA Indianapolis Symphony E major G major . , .

II. Romance. Larghetto E major, 4/4 . 12 . Chopin , Romance , .

III. Rondo. Vivace C-sharp minor E major . krakowiak , E major .

, ,

E minor , Romance , Rondo . 1 .

National Edition . , , . .

,

1830 10 11 Warsaw National Theatre Chopin , NIFC Boston Symphony Orchestra . 11 2 Warsaw . 1831 6 11 Kärtnerthortheater Vienna , 1832 Paris . 1832 5 20 1 , .

, . National Edition , , .

,

- Martha Argerich, Claudio Abbado, London Symphony Orchestra(1968; Deutsche Grammophon □□□□)□ I 18□ 54□ , II 10□ 03□ , III 9□ 07□□ □ 38□ 04□□ □□□ □□□ . □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ 20□□ □□ □□ □□□ □□ □□ .
- Artur Rubinstein, Alfred Wallenstein, Los Angeles Philharmonic(1953-12-12; Naxos Historical 2008)□ □ Chopin □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ . □□□□□ E minor □□□□ □□□□ □□□□ □□□ .
- Dang Thai Son, Frans Brüggen, Orchestra of the Eighteenth Century(2005-09-08; NIFC NIFCCD004, 2006)□ □□□□ □□□□□□ Chopin □□ □□□□□□ □□□ □□□□ . □□□□□□ □□ □□□ 1830□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ .

□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□□ , □□□ □□ □□ , □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ .

□□ □□

- Chopin/NIFC: Biography
- Chopin/NIFC: Alphabetical work list
- Chopin National Edition: performance commentaries
- Chopin National Edition: source commentaries
- Chopin National Edition: historical score
- Chopin official: first editions
- POLMIC: Op. 11□ Op. 21 □□
- Boston Symphony Orchestra: Piano Concerto No. 1
- LA Philharmonic: Piano Concerto No. 1
- Indianapolis Symphony: Chopin Concerto No. 1
- Philharmonie de Paris: Chopin concerto □□
- Chopin Foundation: Chopin concertos
- NIFC: Dang Thai Son·Brüggen □□
- Deutsche Grammophon: Argerich·Abbado □□
- Naxos Historical: Rubinstein·Wallenstein □□

Revision #1
Created 2026-10-04 10:04:43 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:04:43 UTC by □□□