정보

개요
곡명: Ballade for piano and orchestra, Op. 19
작곡가: Gabriel Fauré (1845–1924)
조성: F-sharp major
장르: 피아노와 관현악을 위한 단악장 발라드
작곡 시기: 피아노 독주판 1877–1879년, 관현악판 1881년
초연: 1881년 4월 23일, Paris Société nationale de musique, Fauré 피아노, Édouard Colonne 지휘 헌정: Camille Saint-Saëns
IMSLP: Ballade

Wikipedia: Ballade (Fauré)

Gabriel Fauré의 Ballade for piano and orchestra, Op. 19는 먼저 피아노 독주곡으로 쓰인 뒤
관현악판으로 확장된 단악장 작품이다. 이 글은 1877–1879년에 완성된 독주판과 1881년의 피아노 ·
관현악판을 구분하고, 관현악판의 초연과 세 템포 구획을 중심으로 전곡을 설명한다. 자료가 제시하는 구조는 Andante cantabile, Allegretto moderato, Allegro molto moderato가 한 악장 안에서 이어지는 형태이며, 독주 피아노가 관현악과 협연한다.

출판 정보와 자료

IMSLP와 BIS booklet은 피아노 독주판의 작업을 1877–1879년으로 정리하고, BIS는 1879년 9월 완성을 구체적으로 전한다. 독주판의 최초 출판은 1880년으로 목록화되어 있다. 관현악판은 1881년에 완성되었으며
, BnF의 자필 레코드는 Avril 1881. Ballade pour piano et Orchestre라는 표제와 MS-15136 식별자를 제공한다.

Christophe Grabowski가 편집한 Bärenreiter 판은 피아노 독주판의 Urtext·Critical Edition으로, 관현악판 총보를 대신하는 자료가 아니다. 관현악판의 목록과 악보 제목면에는 Op. 19, Op. 19a, N56, N56b가 함께 나타나며, 이는 출판사와 목록 체계가 독주판 ·관현악판을 서로 다르게 분류한 결과다. Hamelle의 후대 판각 표기는 1901년으로 기록되므로 1880년 독주판 초판과 같은 출판 사건으로 합치지 않는다.

관현악판의 초연은 1881년 4월 23일 Paris의 Société nationale de musique에서 열렸다고 BnF, IMSLP, Bru Zane 등의 기록이 일치해 전한다. Maison de la Radio et de la Musique의 2024년 프로그램은 같은 공연을 4월 2일로 표기하므로 , 자료에는 4월 23일과 4월 2일이라는 두 날짜가 병존한다. 초연에서는 Fauré가 피아노를 연주하고 Édouard Colonne이 지휘했으며, 악보는 Camille Saint-Saëns에게 헌정되었다.

소요 시간

관현악판은 한 악장으로 약 15분이다. AllMusic의 2024년 Romain Descharmes·Michael Halász·Malmö Opera Orchestra 녹음은 15분 06초로 기록되며, IMSLP와 BnF도 평균 시간을 약 15분으로 제시한다. Lucas Debargue의 피아노 독주판 영상은 13분 02초로, 관현악판과 별도의 시간으로 기록된다. 자료는 세 구획별 시간을 제시하지 않는다.

편성

독주: 피아노
목관: 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
금관: 호른 2
현악: 현악 5부

확인된 관현악판 목록에는 트럼펫, 트롬본, 팀파니, 별도 타악기, 하프가 기재되지 않는다. 피아노와 2관
편성의 목관, 두 호른, 현악이 관현악판의 편성을 이룬다. 초연 당시 오케스트라의 실제 인원과 좌석 배치는 자료에서 특정되지 않는다.

단악장 안의 세 구획

Philharmonie de Paris의 카탈로그 내용은 작품을 Andante cantabile, Allegretto moderato, Allegro molto moderato로 나눈다. Flaminio Online과 Bru Zane Mediabase는 이를 하나의 연속 악장 안에서 세 구획이 이어지는 tripartite 형식으로 설명하며, 중앙의 빠른 구획을 양쪽의 온건한 구획이 감싼다고 정리한다. Hungarian National Philharmonic은 Fauré가 한 악장 안에서 세 악장이 들린다고 말했다고 전하지만, 이 문장은 기관이 전한 후대의 보고다.

BIS booklet과 Magia dell’opera 프로그램은 이 구획 안에서 넓은 도입, 두 번째 주제, 바르카롤처럼 흔들리는 리듬의 주제, 변형된 회귀, 피아노 카덴차, 아라베스크와 트릴의 종결을 식별한다. 이 설명은 2차 형식
분석으로서 작품의 진행을 안내하며, 판본마다 달라질 수 있는 세부 마디 분석을 대신하지 않는다.

피아노와 관현악의 관계

독주판에서 출발한 작품이므로 관현악판은 피아노의 선율과 화성적 진행을 중심에 둔다. BIS booklet과 형식 해설은 플루트 ·오보에 ·클라리넷 ·바순, 현악이 피아노 주위의 음향을 넓히는 방식으로 관현악판을 설명한다. 편성표에는 큰 금관과 타악기가 따로 기재되지 않으며, 피아노와 2관 편성의 결합이 작품의 협주적 장면을 이룬다.

BIS booklet과 Flaminio의 형식 해설은 도입부에서 주제가 제시되고 중앙 Allegro가 새로운 움직임을 만든 뒤 , 마지막 구획에서 앞선 생각이 변형되어 돌아온다고 설명한다. 따라서 피아노의 카덴차와 끝부분의
아라베스크 ·트릴은 별도의 악장이 아니라 단일 악장 안에서 종결을 준비하는 구간으로 배치된다.

초연과 작품의 맥락

Fauré는 1881년 관현악판을 Camille Saint-Saëns에게 헌정했다. Saint-Saëns가 Fauré의 초기 경력을
도왔고 Liszt와의 만남을 주선했다는 이야기는 Hungarian National Philharmonic, BIS, Bru Zane의 후대 해설에 반복되지만 , Liszt를 만난 장소가 Zürich인지 Weimar인지 자료가 갈린다. 이 일화는 헌정과 인맥의 맥락을 보태지만, 작품의 구조나 Fauré의 작곡 의도를 직접 확정하는 기록은 아니다.

1881년 초연에 관한 다수 기관 기록은 Société nationale de musique, Fauré의 피아노, Colonne의 지휘를 함께 제시한다. 초연 당시 오케스트라의 인원은 특정되지 않는다. Hungarian National Philharmonic의 기관 해설은 당시 비평이 작품을 혼란스럽고 모호하다고 보았다고 전하며, 이 평가는 기관이 후대에 요약한 수용 기록으로 읽어야 한다.

레코딩과 연주 자료

BnF의 음반 카탈로그는 Marguerite Long의 피아노, Philippe Gaubert 지휘, Société des concerts du Conservatoire 오케스트라가 연주한 78회전 음반 두 장을 Columbia LFX54/LFX55로 식별한다.
카탈로그에는 녹음일과 발매 연도가 함께 제시되지 않아, 이 음반의 녹음일과 발매 연도는 확인되지 않는다.

AllMusic의 2024년 음반은 Romain Descharmes, Michael Halász, Malmö Opera Orchestra의 관현악판 연주를 15분 06초로 기록한다. 비평가 Dominic Wells는 이 연주가 약 15분 동안 성긴 질감에서 큰 종결부로 확장된다고 평한다. 이 평가는 해당 녹음의 청취 인상이며, 세 구획이나 조성에 관한 악보 사실과 구분된다.

주요 자료

BnF 작품 권위 레코드, Ballade pour piano et orchestre, Op. 19: 1881년 관현악판, 4월
오케스트레이션 종료, 초연일 ·헌정 ·편성.
BnF 자필 원고 레코드, MS-15136: Avril 1881 자필 악보의 서지와 소장 정보.

Bärenreiter, Fauré Ballade Op. 19: Christophe Grabowski 편집 독주판 Urtext·Critical Edition.

BIS-2389 booklet: 독주판 ·관현악판 연대, 형식 해설, Saint-Saëns와 Liszt 관련 후대 전승.

Bru Zane Mediabase, Ballade pour piano Op. 19: 1877–79 독주판, 1881 관현악판, 단악장 세 구획과 초연 기록.
Flaminio Online, Fauré-Ballade19a: Op. 19a 표기, 세 구획, 관현악 편성.

Maison de la Radio et de la Musique, 2024년 6월 13일 프로그램: 초연일 ·편성 ·Liszt 일화의
변형 표기.
Hungarian National Philharmonic, Ballada Op. 19: 초연 수용, 세 구획, Saint-Saëns 관계에
관한 기관 해설.
BnF 음반 카탈로그, Ballade op. XIX: Long–Gaubert–Société des concerts du Conservatoire 78회전 음반.
AllMusic, Fauré·Poulenc 음반: 2024년 Descharmes–Halász–Malmö Opera Orchestra 녹음과 Dominic Wells의 비평.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:06:25 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:06:25 UTC by □□□