Israel in Egypt, HWV 54

- □□

정보

개요
곡명: Israel in Egypt, HWV 54
작곡가: George Frideric Handel (1685–1759)
작곡 시기: 1738년 10–11월경
초연: 1739년 4월 4일, 런던 King's Theatre, Haymarket
장르: 영어 성서 오라토리오 , 초연 원형은 세 부분
텍스트: Exodus와 Psalms에서 가져온 영어 성서 구절

IMSLP: Israel in Egypt, HWV 54 (Handel, George Frideric)

Wikipedia: Israel in Egypt

George Frideric Handel의 Israel in Egypt, HWV 54는 1738년에 작곡한 영어 성서 오라토리오다 . 이 글은 1739년 초연 때의 세 부분 원형을 기준으로 작품의 전곡을 설명하며, 후대에 널리 연주된 두 부분판은 별도의 전승으로 다룬다. 세 부분은 요셉의 죽음을 애도하는 Part I, 이집트 탈출을 다루는 Part II Exodus, 홍해를
건넌 뒤의 찬양인 Part III Moses' Song 순서로 이어진다. 합창과 이중합창이 사건을 서술하고 공동체의
반응을 말하는 역할을 동시에 맡는다.

텍스트, 초연과 개정

대본은 Exodus와 Psalms의 구절을 엮어 이스라엘 백성의 노예 생활, 모세의 인도, 열 재앙, 홍해 도하와
승리의 찬양을 배열한다. Charles Jennens가 구절 선택에 관여했을 가능성이 제시되지만 , 그를 대본 편집자로 확정할 서명 자료는 확인되지 않는다. 성서 텍스트 자체가 이미 사건의 순서와 공동체의 화자를 제공하므로 , 독창이 인물 간 대화를 이어 가는 일반적인 오라토리오와 달리 합창이 서사의 중심에 놓인다.

Part I The Lamentation of the Israelites for the Death of Joseph 은 Handel이 1737년에 쓴 Queen Caroline 장례 앤섬 The Ways of Zion do Mourn의 음악을 이스라엘의 애도 텍스트에 맞춰 다시 사용한 부분이다. Bärenreiter의 Hallische Händel-Ausgabe는 이 애도, Exodus, Moses' Song의 세 부분 배열을 1739년 4월 4일 초연의 원형으로 제시한다.

두 번째 공연은 1739년 4월 11일에 열렸고, 합창을 줄이고 소프라노 Elisabeth Duparc를 위한 아리아 다섯 곡과 레치타티보를 넣는 등 구성이 바뀌었다. 변경의 정확한 동기는 관객의 반응과 독창자의 배역 문제라는
여러 설명이 남아 있어 하나로 고정하기 어렵다. 1756–1757년 재공연에서는 Handel이 Solomon, Occasional Oratorio, Peace Anthem, Esther, Alexander Balus에서 재료를 골라 새 Part I을 만들었다. 이 부분은 초연의 Joseph 애도를 되살린 판이 아니라 후대 공연을 위해 구성한 별도 Part I이다.

출판 정보와 자료

IMSLP는 1759년 London Walsh 선집을 최초 출판 항목으로 기록한다. William Randall과 H. Wright가 1771년에 만든 총보는 2부판으로 인쇄되었으며 , Halle의 Händel-Haus 소장본은 이를 오라토리오의 최초 완전 출판으로 설명한다. 따라서 Walsh의 선집 출판과 Randall의 최초 완전 총보는 서로 다른 출판 단계다.

Friedrich Chrysander가 편집한 Georg Friedrich Händels Werke 제 16권은 1863년에 나왔고, 1999년 Bärenreiter의 Hallische Händel-Ausgabe I/14,1+2는 1739년 초연판과 1756–1757년 판을 비평 장치와 부록으로 구별한다. Carus의 Stuttgart Handel Edition도 1739년의 완전한 세 부분 버전을 Urtext로 제시한다. 이 판본들을 초연 원형과 후대 공연판으로 구분하면 작품의 범위와 길이를 정확히 파악할 수 있다.

소요 시간

판본에 따라 전곡 시간의 차이가 크다. 2부판은 IMSLP의 평균치와 여러 녹음에서 약 90–100분으로 나타나며, MusicWeb이 소개한 Gardiner의 1990년 2부 녹음은 87분이다. 3부 완전판은 Carus 녹음이 119분 46초, Dijkstra의 1739년 버전 녹음이 106분 5초로 기록된다. 반복, 삽입 아리아, 템포와 공연판의 선택을 함께 고려하면 2부판은 약 90–100분, 3부판은 약 105–125분의 범위로 보는 편이 안전하다.

편성

성악: 소프라노 독창 2, 알토 독창 2, 테너 독창 1, 베이스 독창 2; SATB 혼성 이중합창.
관현악: 오보에 2, 바순 2, 트럼펫 2, 트롬본 3, 팀파니, 현악, 통주저음.
통주저음 악기: 판본과 시대 연주 관행에 따라 오르간과 하프시코드가 통주저음을 실현한다.

Bärenreiter의 상세 편성은 플루트를 따로 적지 않고 통주저음을 묶어 제시한다. 반면 IMSLP의 카탈로그는
플루트 2와 오르간 ·하프시코드를 별도 항목으로 적는다. 자료마다 악기 분류와 공연 지침의 범위가 다르므로, 초연 편성은 각 목록이 제시하는 범위 안에서 해석해야 한다. 또한 18–19세기 대규모 합창 전통의 인원은 오늘날의 수백 명 합창단과 같지 않으므로, 현대 연주 규모를 원래 편성으로 간주하지 않는다.

세 부분의 내용

Part I. The Lamentation of the Israelites for the Death of Joseph는 요셉의 죽음과
이집트에서의 억압을 이스라엘 공동체의 장송 합창으로 제시한다. The sons of Israel do mourn 과 How is the mighty fall'n 같은 번호는 전곡의 출발점을 개인 영웅의 행동이 아니라 공동체의 기억으로 만든다. 이 부분을 포함하느냐에 따라 뒤의 재앙과 해방이 시작되는 정서적 위치도 달라진다.

Part II. Exodus는 새 왕의 등장과 모세의 인도에서 출발해 열 재앙과 탈출을 차례로 통과한다. 물이 피로 변하는 장면, 개구리 ·파리 ·이 ·메뚜기, 우박, 어둠과 장자의 죽음은 합창의 반복 음형과 관현악의 움직임으로 구체화된다 . But as for his people, Egypt was glad when they departed, He rebuked the Red Sea 는 재앙의 나열을 이스라엘의 탈출과 홍해 도하로 전환하는 연결부다.

Part III. Moses' Song 15 . `The Lord is my strength`, `The Lord is a man of war`, `Who is like unto Thee`, `The Lord shall reign for ever and ever`, `Sing ye to the Lord` Part II 2 3 .

 . Zamir 2 26 18 , 5 , 3 , 4 , 3 .

Handel 18 *Israel in Egypt* .

- **John Eliot Gardiner / Monteverdi Choir / English Baroque Soloists (Philips, 1990):** MusicWeb International Part II Part III 2 87 Hervé Niquet 2023 , Gardiner .
- **Charles Mackerras / English Chamber Orchestra / Leeds Festival Chorus (DG Archiv, 1970):** MusicWeb Leeds Festival Chorus Leeds Town Hall .
- **Peter Dijkstra / Choir of Bavarian Radio / Concerto Köln (BR Klassik 900501, 2008):** MusicWeb Handel 1739 3 , Part II .
- **John Eliot Gardiner 2002 Royal Albert Hall :** The Guardian Erica Jeal 30 , , .

- Bärenreiter, Hallische Händel-Ausgabe HWV 54: , 1739 , 1756–1757 .
- Carus-Verlag, Israel in Egypt: 1739 Urtext, .

Stiftung Händel-Haus Halle 소장 1771 총보: Randall·Wright의 2부 총보와 초연 ·후대 출판 맥락을 기록한다.
Stanford University libretto: Exodus와 Psalms에서 가져온 영어 텍스트의 번호와 사건 순서를 확인할 수 있다.
Zamir Choral of Boston 프로그램 해설: 성서 텍스트, 합창 ·이중합창 수치, word painting과 연주사 맥락을 설명한다.
BSECS 프로그램 해설: 1739년 초연 반응과 후대 2부판으로의 전승을 다룬다.
MusicWeb International, Niquet·Gardiner·Mackerras 비교: 1970·1990·2023년 녹음의 판본, 합창 규모와 템포에 대한 비평을 제공한다.
MusicWeb International, Dijkstra 녹음 평: 2008년 1739년 3부 버전 녹음과 Part II의 텍스트 · 극적 성격에 대한 평가를 제공한다.
The Guardian, Gardiner 실연 평: 합창 인원, 공간 음향과 재앙 장면의 가사 처리를 함께 평가한다.