Organ Concertos, Op. 4 & Op. 7

- □□

정보

개요
곡명: Organ Concertos, Op. 4 & Op. 7
작곡가: George Frideric Handel (1685–1759)
장르: 오르간 독주와 관현악을 위한 협주곡집
작품 범위: Op. 4의 HWV 289–294 여섯 곡과 Op. 7의 HWV 306–311 여섯 곡
초기 연주 맥락: 1730년대부터 1750년대까지 런던 오라토리오 공연의 막간과 부수 음악
초판: Op. 4, John Walsh, 1738년, Op. 7, John Walsh the younger, 1761년

IMSLP: Organ Concertos, Op. 4, HWV 289–294, Organ Concertos, Op. 7, HWV 306–311

Wikipedia: Organ concertos, Op. 4, Organ concertos, Op. 7

George Frideric Handel의 Organ Concertos, Op. 4 & Op. 7은 오르간 또는 하프시코드 독주와 현악 중심의 관현악을 결합한 열두 곡의 협주곡집이다 . Op. 4는 HWV 289–294, Op. 7은 HWV 306–311로 이루어지며 , 곡마다 3악장 또는 4악장의 구성이 다르고 일부 악장에는 Organo ad libitum처럼 독주자의 자유로운 연주를 표시하는 구절이 있다. 이 글은 두 작품집의 원래 협주곡과 런던 오라토리오 공연 맥락을 함께 다룬다.

출판 정보와 작품집의 형성

Op. 4는 1738년 10월 4일 John Walsh가 여섯 곡을 한 세트로 출판했다. Op. 7은 Handel이 세상을 떠난 뒤 John Walsh the younger가 1761년에 “A Third Set of 6 Concertos for the Harpsichord or Organ”이라는 표제로 내놓았다. Hyperion과 BaroqueMusic의 해설은 Op. 7의 곡들이 Handel의 여러 후기 자료를 John Christopher Smith Jr.가 모아 구성한 작품집이라고 설명한다. 각 곡의 작곡 ·초연 시기와 작품집의 편집 ·출판 시기는 서로 구분된다.

Op. 4와 Op. 7의 현대 악보에는 Walsh 인쇄 파트, Friedrich Chrysander의 1868년 판, Händel-Haus 판본이 함께 전승된다. 2019년 Ton Koopman 편집 Breitkopf Urtext는 Op. 4의 HWV 289–294를 다루며 ad libitum 구절의 연주 관행을 설명한다. Op. 7의 HHA 권호는 자료에 따라 Series IV Band 8 또는 IV/8, GFHandel 목록에서는 IV/7로 표시되어 서지 표기가 갈린다. 이 차이는 작품의 음악적 범위보다 판본 목록의 권호 문제에 해당한다.

Op. 4 No. 4의 Alleluia 결말처럼 공연 뒤에 추가된 부분, Op. 4 No. 6의 하프 원형과 오르간 인쇄본, Op. 4 No. 1의 악장 수 차이는 개별 판본의 선택과 연결된다. 곡별 출처와 편집 범위를 함께 보면 작품집의 형태가 드러난다.

런던 오라토리오와 오르간 독주

Handel의 협주곡은 런던 오라토리오 공연의 프로그램 안에서 발전했다. Library of Congress가 정리한 Charles Jennens 관련 서신과 Hyperion의 해설은 오르간이 오라토리오의 막간에서 독주를 맡거나 합창 · 관현악 사이를 연결했다고 설명한다. 1736년 2월 19일 Covent Garden의 Alexander’s Feast 프로그램에는 오라토리오와 칸타타, 협주곡 그로소, Op. 4 No. 6에 해당하는 하프 협주곡, Op. 4 No. 1이 함께 배치되었다 .

당시 독주자는 악보에 적힌 부분을 연주하는 동시에 전주, 장식, 연결구를 즉흥적으로 확장할 수 있었다. Burney와 Hawkins의 회고를 전하는 Hyperion 및 Library of Congress 자료는 Handel이 오르간 전주와
즉흥 독주를 사용했다고 기록한다. Organo ad libitum 표시는 이런 실연 조건을 반영하지만 , 각 곡의 모든 독주 구간이 즉흥으로 남아 있었다는 뜻은 아니다.

영국 극장 오르간은 독일의 대형 오르간과 달리 독립 페달보드가 일반적이지 않았다. Op. 7 No. 1에는 독립 페달 파트가 있다는 Hyperion과 BBC Music Magazine의 설명이 있어, 이 곡의 페달 사용은 당시 오르간 일반 조건과 구별되는 특수한 사례로 볼 수 있다. 오르간의 규모와 콘티누오 배치는 공연 장소와 연주자에 따라 달라졌고, 독주 오르간과 반주 악기의 경계도 고정되어 있지 않았다.

소요 시간

Op. 4 여섯 곡은 Ton Koopman과 Amsterdam Baroque Orchestra의 1984년 녹음에서 합계 약 69분으로 제시되고, Op. 7 여섯 곡은 약 83분으로 제시된다. Hyperion의 Paul Nicholson, Brandenburg Consort, Roy Goodman 세트는 Op. 4와 Op. 7을 합쳐 약 2시간 34분에 담았다. BnF 카탈로그는 같은 세트를 50개 FLAC 트랙과 2시간 34분 02초로 기록한다.

Alpha 742의 Haselböck, Joseph, Orchester Wiener Akademie 음반을 다룬 비평은 Op. 4 약 69분, Op. 7 약 83분으로 제시하면서 별도의 HWV 295도 포함한다. 추가 곡과 트랙 구성에 따라 전체 발매 시간은
달라지므로 , 위 시간은 열두 곡 세트와 음반 편집 시간을 구분한 값이다. 개별 협주곡은 대체로 8–17분이며, ad libitum 독주, 반복, 악장 변형에 따라 연주 시간이 달라진다.

편성

열두 곡의 기본 편성은 독주 오르간 또는 하프시코드 , 현악 합주, 2대의 오보에, 일부 곡의 바순, 콘티누오다 . 확인한 개별 악보 목록에는 트럼펫과 호른이 공통 편성으로 나타나지 않으며, BBC Music Magazine이 말하는 약 25명의 현악기와 최소 2대의 오보에 ·2대의 바순은 런던 극장 오케스트라의 역사적 규모를 설명하는 자료다

.

Op. 4 No. 6은 다른 곡과 달리 하프, 오르간, 하프시코드 가운데 독주 악기를 선택할 수 있고, 2대의 플루트 또는 2대의 오보에가 기록된다. Op. 7 No. 4와 No. 5에는 2대의 바순이 표시된다. 나머지 곡은 대체로 2대의 오보에, 현악, 콘티누오를 중심으로 편성된다. 독립 페달 파트는 Op. 7 No. 1에서 명시되며, 곡별 악기와
겸임은 초판 파트와 편집판에 따라 곡별 악기와 겸임의 범위가 달라진다.

Op. 4의 여섯 협주곡

No. 1, HWV 289, G단조

Larghetto e staccato, Allegro, Andante로 표기된 3악장 목록이 널리 쓰이지만, 다른 출판 전승에는 중간 Adagio를 포함한 4악장 배열도 있다. 1735–36년에 작곡된 곡으로 기록되며, Hyperion은 1736년 2월 19일 Covent Garden의 Alexander’s Feast에서 연주되었다고 설명한다. 독주 오르간 또는 하프시코드와 2대의 오보에, 선택적 바순, 현악, 콘티누오가 기본 편성이다.

No. 2, HWV 290, B♭장조

A tempo ordinario e staccato, Allegro, Adagio e staccato, Allegro의 네 악장으로 이루어진다 . 1735년 작곡, 1735년 3월 5일 Covent Garden의 Esther 재연에서 연주된 것으로 기록된다. 오르간 독주와 2대의 오보에, 선택적 바순, 현악, 콘티누오가 결합한다.

No. 3, HWV 291, G단조

Adagio, Allegro, Adagio, Gavotte: Allegro의 네 악장이다. 1735년 3월 5일 Esther 재연에서 No. 2와 함께 연주된 기록이 있으며, 마지막 Gavotte는 Recorder Sonata, Op. 1 No. 2의 일부와 연관된다. 오르간 또는 하프시코드 독주, 2대의 오보에, 선택적 바순, 현악, 콘티누오가 기본이다.

No. 4, HWV 292, F장조

Allegro, Andante, Adagio, Allegro로 구성된다. 1735년 3월 25일 완성되었고 , 첫 공연은 Deborah 재연 또는 Athalia 재연으로 자료가 갈린다. 1737년 공연판에는 끝에 합창 Alleluia가 붙었고, 이 부분은 뒤에 The Triumph of Time and Truth에 편입되었다 . 독주 오르간, 2대의 오보에, 현악, 콘티누오가 중심이다.

No. 5, HWV 293, F장조

Larghetto, Allegro, Alla Siciliana, Presto의 네 악장이다. 1735년 작곡되어 1735년 3월 26일 Covent Garden의 Deborah 재연에서 연주된 것으로 기록된다. Recorder Sonata in F, Op. 1 No. 11을 편곡한 곡이며, 완전한 자필 총보가 아니라는 음반 해설이 전한다. 2대의 오보에, 현악, 콘티누오가 독주 오르간과 함께한다.

No. 6, HWV 294, B♭장조

Andante allegro, Larghetto, Allegro moderato의 세 악장으로 구성된다. IMSLP는 1736년 2월 19일
공연을 기록하고, Hyperion은 이 곡이 원래 하프 협주곡으로 Alexander’s Feast에서 연주된 뒤 Walsh가 Op. 4의 오르간 협주곡으로 묶었다고 설명한다. 하프, 오르간, 하프시코드 가운데 독주 악기를 선택할 수 있고, 플루트 2대 또는 오보에 2대와 현악, 콘티누오가 결합한다.

Op. 7의 여섯 협주곡

Op. 7은 1761년 사후 출판된 작품집으로 , 개별 곡의 작곡 연대와 Walsh의 편집 순서가 구별된다.

No. 1, HWV 306, B♭장조

Andante, Andante, Largo e piano, Bourrée의 네 악장이다. 1740년 2월 17일에 작곡되었고 , 2월 27일 Lincoln’s Inn Fields에서 L’Allegro, il Penseroso ed il Moderato와 함께 연주된 것으로 기록된다. 첫 악장에는 독립 페달 파트가 있으며, 2대의 오보에, 현악, 콘티누오가 오르간 독주를 받친다.

No. 2, HWV 307, A장조

Ouverture, A tempo ordinario, Organo ad libitum, Allegro의 네 악장으로 구성된다. 1743년 2월 3일 작곡, 2월 18일 Covent Garden 공연으로 기록된다. 세 번째 구간의 독주 오르간 표기는 연주자가 장식과 연결을 확장할 여지를 남긴다.

No. 3, HWV 308, B♭장조

Allegro, Organo (Adagio e Fuga) ad libitum, Spiritoso, Menuet I/II로 표기된다. 1751년 1월 초에
작곡되었고 3월 1일 Covent Garden에서 초연된 것으로 기록된다. 끝의 두 미뉴에트를 네 번째 악장의 내부 종결부로 세는 목록과 별도 구획처럼 세는 목록이 공존한다. 2대의 오보에, 현악, 콘티누오가 기본 편성이다.

No. 4, HWV 309, D단조

Adagio, Allegro, Organo ad libitum, Allegro의 네 악장으로 정리된다. 작곡 시기는 약 1744년이며, 1746년 2월 14일 런던 공연이라는 기록은 극장과 행사가 특정되지 않은 상태로 남아 있다. 2대의 오보에와 2대의 바순, 현악, 콘티누오가 오르간 독주와 결합한다.

No. 5, HWV 310, G단조

Allegro ma non troppo e staccato, Andante larghetto e staccato, Menuet, Gavotte의 네 악장이다. 1750년 1월 31일 작곡, 3월 16일 Covent Garden 초연으로 기록된다. 두 번째 악장은 바소 오스티나토 위의 17변주로 설명되며, 일부 연주 자료에는 Chaconne 또는 Largo ad libitum을 더하는 변형이 있다. 2대의 오보에와 2대의 바순, 현악, 콘티누오가 기본 편성이다.

No. 6, HWV 311, B♭장조

Pomposo, Organo ad libitum, A tempo ordinario의 세 악장이다. 약 1748–49년에 작곡되고 1749년 초연된 것으로만 기록되어 정확한 날짜와 장소는 특정되지 않는다. John Christopher Smith Jr.가 Handel 후기 자료를 편집해 구성한 Op. 7의 출판 맥락이 이 곡에도 적용되며, 2대의 오보에, 현악, 콘티누오가 오르간 독주를 받친다.

판본 ·즉흥 ·연주 자료

Op. 4와 Op. 7에는 오르간 독주자가 악보에 적힌 음형을 장식하거나 전주와 연결구를 보충할 수 있는 여지가 남아 있다. Library of Congress의 서신 안내와 Burney·Hawkins 전승은 Handel의 오르간 독주가

오라토리오의 합창과 관현악 사이에서 즉흥적으로 확장되었다고 설명한다. 이 전승은 당시 공연 조건을 보여 주며, 현대 연주에서 각 ad libitum 구절의 처리는 판본과 연주자의 선택에 열려 있다.

판본의 차이는 악장 수와 결말에서도 나타난다. Op. 4 No. 1은 세 악장과 네 악장 목록이 공존하고, No. 4의 Alleluia는 1737년 공연에서 붙은 결말이다. No. 6은 하프 협주곡의 원형과 오르간 인쇄본이 겹치며, Op. 7 No. 3의 미뉴에트 구획과 No. 5의 Chaconne·Largo ad libitum은 편집판과 연주판에서 다르게 나타난다. 확인한 목록은 금관 편성을 제시하지 않으므로, 여기서는 곡별 목관 ·현악 ·콘티누오 범위에 한정해 편성을 설명한다.

녹음과 수용

Paul Nicholson, Brandenburg Consort, Roy Goodman의 Hyperion 세트는 1996년에 녹음되어 1997년에 발매되었고 , Op. 4와 Op. 7 전곡을 약 2시간 34분에 담았다. BnF 카탈로그는 이 발매를 50개 FLAC 트랙으로 기록한다. Ton Koopman과 Amsterdam Baroque Orchestra의 1984년 녹음은 MusicWeb 비평에서 열두 곡의 개별 시간을 비교할 수 있는 사례다.

Haselböck, Joseph, Orchester Wiener Akademie의 Alpha 742는 Op. 4와 Op. 7에 HWV 295를 더한 프로그램으로 발매되었다 . MusicWeb, Early Music Review, BBC Music Magazine은 이 음반의 전체 시간이 매체에 따라 164분 안팎으로 표기된다고 기록하며, 오르간의 즉흥과 페달, 역사적 편성의 문제를 서로 다른 관점에서 다룬다. Ottavio Dantone과 Accademia Bizantina의 2008년 Op. 4 녹음은 Halle의 Bartholomäuskirche에서 제작된 별도 세트로, Op. 4만의 음향과 편성을 들을 수 있는 사례다.

E. Power Biggs, London Philharmonic Orchestra, Adrian Boult의 1958년 녹음도 IMSLP 목록에 남아 있다. 이 녹음과 후대의 역사 연주 음반은 오르간의 규모, 콘티누오의 참여, ad libitum 구절의 처리에 따라 서로 다른 소리를 만든다. 비평 자료는 특정 연주를 보편적인 우열로 정리하지 않고, 각 음반이 선택한 악기와 편집 범위를 설명하는 근거로 사용된다.

주요 자료

GFHandel, Handel Work List: Op. 4 and Op. 7

GFHandel, Handel Chronology

Library of Congress, Moldenhauer Archives: Handel to Charles Jennens

Graham Cummings, “Handel’s Organ Concertos (HWV 290–93) and Operatic Rivalry”

Handel Organ Concertos booklet, BaroqueMusic

Hyperion, Paul Nicholson and Roy Goodman, CDA67291/2

BnF catalogue, Handel Organ Concertos

MusicWeb International, Ton Koopman and Amsterdam Baroque Orchestra

MusicWeb International, Haselböck and Joseph, Alpha 742

BBC Music Magazine, Handel Organ Concertos Opp. 4 and 7

Early Music Review, Handel Organ Concertos Op. 4 and Op. 7

Accademia Bizantina, Handel Organ Concertos Op. 4

- Stretta/Breitkopf, Ton Koopman Urtext Op. 4