Solomon, HWV 67

- □□

정보

George Frideric Handel: Solomon, HWV 67
작곡가: George Frideric Handel (1685–1759)
작품명: Solomon, HWV 67
장르: 영어 대본에 의한 3부 오라토리오
작곡 시기: 1748년 5월 5일 –6월 13일
초연: 1749년 3월 17일, 런던 Covent Garden Theatre
대본: 저자 미상
Halle Handel Edition: https://www.haendel.de/en/works/solomon-hwv-67/
IMSLP: https://imslp.org/wiki/Solomon,HWV_67(Handel,_George_Frideric)

George Frideric Handel의 Solomon은 성서 속 왕 솔로몬의 지혜와 통치를 세 부분으로 펼치는 영어 오라토리오다 . 예루살렘 성전의 봉헌, 왕비와의 결혼 생활, 한 아이를 두고 다투는 두 여인의 재판, 시바 여왕의 방문이 각각 큰 장면을 이룬다. 독창과 혼성합창, 이중합창, 관현악이 결합하며, 제 3부의 Sinfonia 는 오늘날 The Arrival of the Queen of Sheba라는 이름으로 독립 연주되기도 한다.

개요
Solomon은 1748년 런던의 사순절 오라토리오 시즌을 위해 쓰였고, 이듬해 Covent Garden Theatre에서 초연되었다 . 이탈리아 오페라처럼 무대에서 인물이 연기하는 작품이 아니라, 성악가와 합창단이 콘서트
형식으로 이야기를 들려주는 영국 오라토리오다 . 그럼에도 장면 전환은 분명하다. 왕과 왕비의 사적인 대화, 재판정의 긴장, 시바 여왕을 위한 음악적 환영이 차례로 이어진다.

대본의 저자는 확정되어 있지 않다. 성서의 열왕기상 과 역대기하 에서 성전 봉헌, 솔로몬의 결혼, 두 여인의 재판, 시바 여왕의 방문을 가져왔고, 일부 서지 자료는 Flavius Josephus의 기록도 텍스트 근거로 덧붙인다. 왕권의 번영을 영국 군주에 대한 찬양으로 읽는 해석도 있지만, 이는 작품의 사건과 구별되는 후대의 정치적 독해다.

출판 정보와 판본

현재 기준판은 Hans Dieter Clausen이 편집한 Hallische Händel-Ausgabe I/27.1,2(2014)다. Bärenreiter 의 성악보는 이 판을 바탕으로 1749년의 원형과 1759년 개정판을 함께 다룬다. 18세기에는 J. and R. Tonson과 S. Draper가 초연 시기의 리브레토를 인쇄했고, 19세기에는 Friedrich Chrysander가 총보를 편집했다.

Foundling Hospital에 남은 Samuel Arnold 편집 총보는 약 1790년의 후대 연주 전승을 보여 준다. 이
자료에는 추가 변경과 후대 연주자의 표시가 들어 있어 Handel의 1749년 초판과 구별된다.

소요 시간

1749년판을 큰 절단 없이 연주하면 약 2시간 35분에서 2시간 40분이 걸린다. Paul McCreesh의 Archiv 녹음은 161분, Nicholas McGegan의 Carus 녹음은 약 157분으로 기록되어 있다. Daniel Reuss의 녹음은 155분이며, 18세기 공연에서 전해지는 세 부분 40분 ·40분 ·25분이라는 시간과는 큰 차이가 난다. 현대 음반의 템포와 절단 여부가 실제 시간을 좌우한다.

성악과 편성

Solomon: 알토
Solomon의 왕비 ·Nicaule·첫 번째 여인: 소프라노
두 번째 여인: 메조소프라노
Zadok: 테너
Levite: 베이스
합창: 혼성합창, 대목에 따라 이중합창

관현악은 플루트와 오보에, 바순, 호른, 트럼펫, 팀파니, 현악, 통주저음으로 이루어진다 . 두 대의 오르간은 이중합창 대목의 연주 관행에서 언급되며, 판본과 대목에 따라 건반 파트의 표기가 달라진다. 추가 현악기와 ripieno 가 특정 번호를 두껍게 만들고, 트럼펫과 팀파니는 성전 ·왕권 장면의 의식적 울림을 강조한다.

세 부분의 구성

제 1부: 성전의 봉헌과 결혼

첫 부분은 예루살렘 성전의 봉헌으로 시작한다. Your harps and cymbals 와 With pious heart 같은 번호에서 하프와 합창, 독창이 성전의 장엄함을 세우고, 솔로몬은 왕비와 함께 통치의 기쁨을 노래한다. Welcome as the dawn of day 는 왕비를 새벽에 비유하며 두 사람의 결혼을 찬양한다.

성전과 궁정의 장면이 이어지는 동안 합창은 공동체의 목소리를 맡고, 독창은 왕과 왕비의 사적인 감정을 보여 준다. Haste to the cedar grove 와 With thee th’unshelter’d moor I’d tread 는 자연과 사랑의 이미지를 사용해 의전적 장면에 인간적인 온기를 보탠다. 마지막의 May no rash intruder 는 밤꾀꼬리의 노래로 불리며 , 첫 부분을 섬세한 합창으로 닫는다.

제 2부: 두 여인의 재판

둘째 부분의 중심은 한 아기를 두고 두 여인이 서로 자기 아이라고 주장하는 재판이다. 솔로몬은 아이를 둘로 나누겠다고 선언해 두 사람의 반응을 시험하고, 진짜 어머니는 아이의 생명을 위해 자신의 권리를 포기한다. 왕은 이 반응을 통해 진실을 밝혀낸다.

앞부분의 의식적 합창과 달리 이 장면에서는 인물들의 말이 직접 행동을 일으킨다. Words are weak 의 삼중창은 서로 다른 주장과 계산을 겹치고, Thy sentence, great king 과 Can I see my infant gor’d? 는 판결의 두려움과 모성의 절박함을 이어 간다. 판결 뒤 Thrice bless’d be the king 과 마지막 합창은 왕의 지혜가 공동체의 질서로 돌아가는 과정을 보여 준다.

제 3부: 시바 여왕의 방문과 마스크
셋째 부분은 시바 여왕이 솔로몬의 궁정을 찾아오는 장면이다. Sinfonia 로 시작하는 방문은 오늘날 The Arrival of the Queen of Sheba라는 짧은 관현악곡으로 자주 연주된다. 이 독립 발췌곡은 오라토리오 제 3 부의 한 번호이며 전곡 전체를 대신하지 않는다.

시바 여왕은 솔로몬의 지혜와 궁정의 질서를 직접 보고, 솔로몬은 음악으로 손님을 맞는다. From Arabia’s spicy shores 와 Ev’ry sight these eyes behold 가 방문의 경탄을 열고, 이어지는 마스크에서는 음악의 힘, 전쟁의 위세, 괴로운 사랑, 폭풍과 평온이 차례로 펼쳐진다. Music spread thy voice around 와 Thus rolling surges rise 는 가사와 관현악이 함께 장면을 그리는 대표적인 번호다.

마지막 합창은 지혜로운 왕의 통치와 평화를 찬양한다. 세 번째 부분의 축제적 성격은 첫 부분의 성전 봉헌과 호응하지만 , 여기서는 외부에서 찾아온 손님을 맞는 환영의 음악이 중심에 놓인다.

합창과 관현악의 관계

Solomon의 합창은 배경이 아니라 장면의 규모를 결정하는 주체다. 단일 합창이 왕의 백성을 대표하는 동안, 이중합창은 공간을 나누거나 서로 다른 집단이 응답하게 만든다. 현악과 목관이 독창의 긴 선율을 받치고, 트럼펫 ·팀파니 ·추가 현악이 의식과 축제의 순간을 확장한다. 그래서 성서의 오래된 이야기가 낭독으로 머물지 않고, 18세기 런던의 공공 음악회에 맞는 대형 음악극으로 들린다.

1759년 개정판과 공연 전통
Handel은 1758년 가을 재공연을 위해 작품을 크게 손질했다. 1759년판은 첫 부분을 삭제하고, 두 여인의 재판과 시바 여왕의 방문에 해당하는 장면을 중심으로 짧게 구성되었다 . 이 개정판은 원래의 세 부분과 다른 공연 형태이며, 현대 기준판에서는 부록으로 제공된다.

20세기 이후 녹음은 1749년판의 전체 구조를 살릴지, 특정 아리아와 합창을 줄일지에 따라 서로 다른 길이를 보인다. Paul McCreesh는 1749년판을 가능한 한 온전히 연주했고, John Eliot Gardiner의 음반은 여러

아리아와 마지막 합창을 덜어낸 공연 전통을 따른다. 이런 절단은 1759년 개정판과 같은 사건이 아니라, 후대 지휘자와 공연장이 선택한 연주 방식이다.

초연과 수용
초연은 1749년 3월 17일 런던 Covent Garden Theatre에서 열렸고, 3월 20일과 22일에 추가 공연이 이어졌다. 작품은 성전과 왕의 지혜를 다루지만, 오늘날 공연에서는 제 2부 재판 장면의 극적 집중과 제 3부 마스크의 다채로운 관현악이 특히 두드러진다 .

Solomon은 Handel의 다른 영어 오라토리오보다 무대적 규모와 긴 연주 시간이 커서, 완전판 공연에는 많은 성악가와 합창단이 필요하다. 반대로 제 3부의 Sinfonia 처럼 짧은 번호는 오라토리오 밖에서도 독립적으로 살아남았다 . 전곡과 발췌곡이 서로 다른 방식으로 유통된다는 점이 이 작품의 현재 공연 풍경을 만든다.

주요 레코딩

Paul McCreesh / Gabrieli Consort & Players (Archiv, 1998): 3장의 CD에 약 161분을
담은 녹음으로, 1749년판의 전체 구조를 살린 연주로 소개된다. 대규모 합창과 각 부의 연결을 한
번에 들을 수 있다.
John Eliot Gardiner / Monteverdi Choir (Philips, 1984): 여러 아리아와 마지막 합창을
덜어낸 녹음이다. 18세기 공연에서 실제로 가능했던 절충적 길이를 현대적으로 재현한 사례로 자주 언급된다.
Nicholas McGegan / Göttingen Festival Orchestra·Winchester Cathedral Choir (Carus, 2007): 약 157분의 녹음으로, 전곡에 가까운 길이와 고악기 오케스트라의 투명한 합창
음향을 들려준다.

주요 자료

Halle Handel Edition, Solomon, HWV 67: 작곡 기간, 대본 저자 미상, 1749년 초연과 1759년 개정, 기준판 정보.
Bärenreiter, Solomon 성악보: Hans Dieter Clausen 편집 Halle판을 바탕으로 한 현대 연주용
판본.
IMSLP, Solomon, HWV 67: 3부 구조, 번호 목록, 18·19세기 악보와 리브레토 서지.

Cambridge University Press, Solomon·Susanna 대본 연구: 대본 저자 문제와 1749년 동시대
자료의 검토.

Opera Today, Handel: Solomon: 성서 사건, 세 부분의 줄거리, 제 2부 재판과 제 3부 마스크의 해설

.

Foundling Hospital, 18세기 총보 소장 기록: 약 1790년 Samuel Arnold 편집판과 후대 연주 표시.

BBC Music Magazine, McCreesh 녹음 평론: 1749년판 전체 연주와 음반의 구조 ·시간.

Gramophone, McCreesh·Reuss·McGegan 녹음 평론: 완전판 ·절단판의 시간과 공연 선택 비교.

- MusicWeb International, Naxos □□ □□ : Naxos □□□ □□□ 18□□ □□ □□ □□ .