Water Music, HWV 348–350

- □□

정보

Water Music, HWV 348–350

개요
곡명: Water Music, HWV 348–350

작곡가: George Frideric Handel (1685–1759)

작곡 시기: 1717년 왕실 수상 행사를 전후한 악장 모음. 가장 이른 완전 필사본은 1717–1719년경 자료로 전해진다.

초기 연주: 1717년 7월 17일, George I의 템스강 수상 행렬에서 연주된 것으로 동시대 신문과 외교 보고에 기록되어 있다.

장르와 범위: 바로크 관현악 춤곡 모음곡. HWV 348–350으로 전승된 22개 악장 전체를 다루며, 2007년 Terence Best·Christopher Hogwood 개정판의 초기 순서와 후대의 F장조 ·D장조 ·G장조 세 모음곡 배열을 구분한다.

소요 시간: 1717년 보고는 한 회차를 약 1시간으로 적고, 2007년 개정판의 출판사 표기는 약 58분, Manfred Huss의 해당 녹음은 약 53분으로 제시한다.

IMSLP: Water Music, HWV 348–350 (Handel)

Wikipedia: Water Music (Handel)

George Frideric Handel의 Water Music, HWV 348–350은 1717년 템스강 왕실 행렬과 연결된 22개
관현악 악장 모음이다. 현재 널리 쓰이는 F장조, D장조, G장조의 세 모음곡은 후대 출판과 공연을 통해 정착한 배열이며, 2007년 Best·Hogwood 개정판은 가장 이른 완전 필사본을 바탕으로 악장들을 하나의 연속된 순서로 다시 제시했다. 1717년 행사에서 실제로 어떤 악장을 어느 순서와 반복으로 연주했는지는 남은 기록만으로 확정되지 않으며, 행사 기록과 비평판의 순서는 서로 다른 자료로 남아 있다.

출판 정보와 자료

Handel의 자필 총보는 현재 남아 있지 않으며, 처음부터 한 권의 총보였는지 여러 행사 악장을 나중에
묶었는지도 확정되지 않는다. Royal Society of Musicians가 보관하는 MBM273은 1717–1719년경
런던에서 작성된 가장 이른 완전 필사본으로 소개된다. 앞부분은 RM1로 불리는 필경자가, 뒷부분은 D. Linike 가 작성했으며 , 이 자료의 순서는 오늘날의 세 모음곡 배열과 다르다. Terence Best는 2004년 이 자료를 확인했고, 이를 바탕으로 Christopher Hogwood와 함께 2007년 Handel Complete Edition HHA IV/13을 개정했다.

개정판의 총보 BA04088과 연구용 악보 TP374는 source A와 다른 초기 자료를 비교해 22개 악장의 순서를 편집한다. 이 판본은 1717년 저녁의 실제 프로그램을 녹음처럼 복원한 자료가 아니라, 가장 이른 전승의
배열을 비평적으로 제시한 기준이다. 반대로 1733년경 John Walsh의 The Celebrated Water Musick in Seven Parts, 1788년 Samuel Arnold의 총보, 1886년 Friedrich Chrysander의 Georg Friedrich Händels Werke 제 47권은 서로 다른 순서와 표제를 유통했다. 1962년 Hans Ferdinand Redlich 판은 세 모음곡
배열을 널리 알렸고, Bernd Baselt의 HWV 348, 349, 350 번호도 이 후대 구분과 함께 사용되었다 .

1920년 Hamilton Harty의 현대 관현악 편곡은 여섯 악장을 골라 콘서트 모음곡으로 다시 만들었다. Harty 편곡은 HWV 348–350의 22개 악장 원전과 2007년 개정판에서 분리되는 현대 관현악 편곡판이다 .

1717년 템스강 행사

The Daily Courant의 1717년 7월 19일 보도는 7월 17일 저녁 George I가 Whitehall에서 바지선을 타고 Chelsea로 이동했다고 전한다. City Company가 마련한 음악용 바지선에는 “50 Instruments of all sorts” 가 타고 Lambeth부터 연주했으며 , 왕의 바지선과 귀족의 배, 많은 구경꾼의 배가 강 위에 함께 있었다. 왕은 Chelsea에서 저녁 식사를 한 뒤 돌아왔고, 신문은 음악이 이동 중 세 번 반복되었다고 기록한다.

Friedrich Bonet의 외교 보고는 악기를 트럼펫, 호른, 오보에, 바순, German flutes, recorders, 바이올린과 베이스로 구체화하고 성악가는 없었다고 적는다. Bonet은 식사 전 두 번, 식사 후 한 번 음악이 연주되었으며
각 회차가 한 시간이었다고 보고했다. 신문은 이동 경로와 시각을, Bonet은 악기 종류와 회차별 길이를 더 자세히 기록하므로 두 자료는 행사 전체의 반복을 확인하면서도 22개 악장의 실제 선택과 순서를 알려 주지 않는다.

이 행사를 Handel과 왕의 극적인 화해를 위해 만든 음악회로 설명하는 이야기는 1760년 John Mainwaring의 전기에서 널리 퍼졌다. HHA 서문은 그 일화를 동시대 Bonet 보고와 구분한다. 현재 확인되는 사실은 왕실 행렬, 음악용 바지선, 약 50명 규모의 악기 합주, 이동과 식사 전후의 반복 연주다. 당시 각 파트의 인원, 배 위의 위치, 지휘 방식은 남은 자료로 특정되지 않는다.

소요 시간

1717년 Bonet의 보고에서 한 회차의 음악은 약 1시간이었다 . 이 수치는 Whitehall에서 Chelsea로 이동하고 저녁 식사를 거쳐 돌아오는 행사 전체의 시계 시간과 다르다. Bärenreiter HHA IV/13 서문은 개정판의 연주 시간을 약 58분으로 제시하며, Manfred Huss의 2013년 BIS-2027 녹음은 2007년 순서와 선택한 반복을 포함해 약 52분 50초로 표기한다.

녹음 시간은 악장 순서, 반복, 템포와 트랙 편집에 따라 달라진다. Thurston Dart의 1959년 음반은 LP 길이 때문에 일부 반복을 생략했다고 자신의 booklet에서 설명했고, Charles Mackerras의 1991년 Telarc 음반은

전통적인 세 모음곡 배열로 약 54분을 기록한다 . 서로 다른 수치는 하나의 표준 공연 시간을 만들기보다 행사 , 판본 , 매체 조건이 달랐음을 보여 준다 .

편성

2007년 HHA IV/13 서문에 제시된 기준 파트는 다음과 같다 .

파트	기준 표기
목관	Flauto dolce piccolo, Flauto traverso, Oboe I·II, Fagotto
금관	Corno I·II, Tromba I·II
현악과 저음	Violino I·II concertino, Violino I–III, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Bassi: Violoncello, Contrabbasso, Fagotto

이 목록은 총보의 파트와 저음 그룹을 보여 주는 기준 편성이다 . Bonet의 보고에 나온 German flutes와 recorders는 Flauto traverso와 Flauto dolce piccolo에 대응할 수 있지만 , 1717년 행사에서 각 악기를 몇 명이 연주했는지는 알 수 없다 . The Daily Courant의 50 instruments라는 표현도 악기 수와 연주자 수를 구분하지 않으므로 개별 파트의 인원표로 바꾸지 않는다 .

HHA 서문은 1717년 자료와 총보에 하프시코드와 팀파니 파트가 명시되지 않는다고 설명한다 . 반면 Manfred Huss는 2013년 후대 콘서트 녹음에서 하프시코드 , 팀파니 , 테오르보를 사용하고 춤곡 일부에 만돌린을 더했다 . 팀파니 파트는 연주 과정에서 Alexander Grün이 발전시켰다고 booklet에 적혀 있다 . 이 악기들은 1717년 바지선의 확정 편성이 아니라 후대 연주자가 선택한 음향 조건이다 .

2007년 개정판의 22개 악장

Best·Hogwood 개정판과 Huss의 BIS booklet은 가장 이른 source A의 순서를 다음과 같이 정리한다 . HHA의 새 순서 번호와 전통적인 HWV 번호는 서로 다른 식별 체계이며 , 14–15번 , 18–19번 , 20–21번은 음반에서 한 트랙으로 묶일 수 있다 .

새 순서	표제와 전통 표기	키 ▪편성 블록
1	Ouverture. Allegro, HWV 348/1	F장조 ·호른
2	Adagio e staccato, HWV 348/2	F장조 ·호른
3	무표제 악장 , HWV 348/3	F장조 ·호른
4	Andante, HWV 348/4. 뒤에 3번의 da capo	F장조 ·호른
5	Allegro, HWV 348/5	F장조 ·호른
6	Air, HWV 348/6	F장조 ·호른
7	Minuet, HWV 348/7	F장조 ·호른
8	Bourrée, HWV 348/8	F장조 ·호른

새 순서	표제와 전통 표기	키 ▪편성 블록
9	Hornpipe, HWV 348/9	F장조 ·호른
10	Andante, HWV 348/10	F장조 ·호른
11	Allegro, Water Piece, HWV 349/11	D장조 ·트럼펫 ·호른
12	Hornpipe, HWV 349/12	D장조 ·트럼펫 ·호른
13	Menuet, HWV 350/16	G장조 ·목관
14	Rigaudon I, HWV 350/17	G장조 ·목관
15	Rigaudon II, HWV 350/18	G장조 ·목관
16	Lentement, March, HWV 349/14	D장조 ·트럼펫 ·호른
17	Bourrée, HWV 349/15	D장조 ·트럼펫 ·호른
18	Menuet I, HWV 350/19	G장조 ·목관
19	Menuet II, HWV 350/20	G장조 ·목관
20	Gigue I, HWV 350/21	G장조 ·목관
21	Gigue II, HWV 350/22	G장조 ·목관
22	Menuet (Coro), 곧 Trumpet Minuet, HWV 349/13	D장조 ·트럼펫 ·호른

1–10번은 F장조와 두 호른이 중심인 블록이다. 11–12번에서 트럼펫이 들어오는 D장조 악장 뒤에 13–15번의 G장조 목관 블록이 놓이고, 16–17번에서 다시 D장조 금관이 나타난다. 18–21번은 G장조 목관 춤곡으로 이어지며, 마지막 22번은 D장조의 Trumpet Minuet으로 돌아간다. 이 교차는 개정판이 키와 악기 색채가 바뀌는 초기 자료의 순서를 제시한 결과다.

3번 악장은 4번 Andante 뒤에 da capo로 돌아오며, 14–15번은 Rigaudon I–II–I, 18–19번은 Menuet I–II–I로 연주될 수 있다. 이러한 반복 구조와 음반 트랙 묶음 때문에 악장 번호 22개와 트랙 수를 같게 세지 않는다. 마지막 악장의 초기 자료 표제인 “Coro”는 후대에 Trumpet Minuet으로 불렸으며, 1717년 현장에서 그 이름이 사용되었다는 직접 기록은 없다.

후대의 세 모음곡 배열

20세기 중반까지 널리 유통된 판본은 비슷한 조성과 악기 편성을 묶어 세 개의 콘서트 단위를 만들었다.

후대 모음곡	흔히 묶이는 악장군	중심 음향
Suite No. 1 in F major, HWV 348	2007년 순서의 1–10번	호른, 오보에, 바순, 현악
Suite No. 2 in D major, HWV 349	11–12번과 16–17번, 그리고 판본에 따라 22번	트럼펫과 호른, 행진 ·혼파이프
Suite No. 3 in G major, HWV 350	13–15번과 18–21번	Flauto 계열, 목관, 현악

이 표의 악장군은 HWV 번호와 2007년 원순서가 완전히 일치하지 않는다. Walsh, Arnold, Chrysander, Redlich의 판본은 악장을 다른 순서로 묶거나 일부 대체 악장을 부록에 두었고, Hamilton Harty는 여섯 악장만 골라 현대 오케스트라용으로 편곡했다. 따라서 세 모음곡은 1717년에 Handel이 따로 완성한 세 작품이라는 뜻보다, 후대의 출판과 공연 목적에 맞춘 정리로 이해된다.

공연 자료와 녹음

Thurston Dart와 Philomusica of London의 L’Oiseau-Lyre 녹음은 1959년 London Walthamstow Assembly Hall에서 만들어졌고 , F장조 ·G장조 ·D장조의 전통적인 세 모음곡 배열을 따른다. Dart는 자신의 booklet note에서 LP의 재생 시간 때문에 일부 반복을 줄였지만 관현악은 Handel의 것이라고 설명했다. 이 발언은 후대 매체 조건에서 반복을 조정한 사례이며, 1717년 행사의 실제 순서를 복원했다는 뜻은 아니다.

Manfred Huss와 Haydn Sinfonietta Wien의 BIS-2027 녹음은 2007년 개정판의 22개 악장을 source A 순서로 연주한다. Huss는 후대 실내 콘서트의 저음과 색채를 위해 하프시코드 , 팀파니, 테오르보, 만돌린을 선택했고, 그 선택을 1717년 바지선의 확정 편성과 분리해 설명했다. 이 음반은 하나의 판본 순서와 후대의
악기 선택을 함께 들려 주는 직접 연주 자료다.

고악기 연주 전통의 여러 녹음은 서로 다른 규모와 순서를 보여 준다. Nikolaus Harnoncourt의 1978년 Concentus Musicus Wien 음반은 27명 규모와 빠른 진행으로 소개되었고 , Christopher Hogwood의 1978 년 Academy of Ancient Music, John Eliot Gardiner의 1983년 English Baroque Soloists, Trevor Pinnock 의 1983년 English Concert 음반은 고악기 연주가 확산된 계열로 다뤄진다. Jordi Savall은 1993년 Le Concert des Nations에서 D장조와 G장조 춤곡의 순서를 조정했으며 , Hervé Niquet의 2002년 Le Concert Spirituel 음반은 116명의 대규모 프로젝트로 야외 음향을 상상했다. Akademie für Alte Musik Berlin의 2016년 음반은 더 작은 편성으로 실내 공간의 결과를 제시한다. 이러한 규모와 순서에 대한 평가는 각 녹음의 비평가가 내린 청취 판단이며, 1717년의 단일한 정답 편성은 아니다.

Charles Mackerras와 Orchestra of St Luke’s의 1991년 Telarc 녹음은 현대 악기와 전통적인 세 모음곡
배열을 결합한 사례다. MusicWeb International의 평론은 Mackerras가 G장조 모음곡을 F장조와 D장조
사이에 놓고 하프시코드를 사용했으며 , 빠른 악장과 느린 악장의 템포와 현악 ·목관의 균형을 특정 녹음의
선택으로 평가했다. 이 사례 역시 한 지휘자의 배열과 음향을 보여 주며, 개정판의 원순서를 대체하지 않는다.

주요 자료

The Royal Society of Musicians, “From the Archives: George Frideric Handel”: MBM273
필사본, 두 필경자, 1717년 행사와 The Daily Courant 전사를 확인했다.

Terence Best, “A Newly Discovered Water Music Source”: 가장 이른 자료의 발견과 후대
배열의 역사를 참고했다.

Bärenreiter HHA IV/13 서문 및 BA04088: 2007년 Best·Hogwood Urtext 판의 순서, 편성, 출판 범위를 확인했다.

Bärenreiter Water Music Study Score TP374: 2004년 초기 필사본 발견과 개정판의 의미를 확인했다.

Andrew Barnett·Manfred Huss, BIS-2027 booklet: 22개 악장의 연주 순서, 반복, 2013년 녹음의 하프시코드 ·팀파니 ·테오르보 ·만돌린 선택을 확인했다.

Classical Music, “The best recordings of Handel’s Water Music”: Harnoncourt, Hogwood, Gardiner, Pinnock, Savall, Niquet, Akademie für Alte Musik Berlin 녹음의 역사와 비평을 참고했다.
Classical Music, “the musical work that launched the booze cruise”: 1717년 행사와 악기 · 반복에 관한 프로그램 해설을 참고했다.
Classical Music, Le Concert Spirituel review: Niquet의 대규모 편성과 평론가의 야외 음향 평가를 확인했다.
Eloquence Classics, Thurston Dart 재발매 자료: 1959년 녹음, 세 모음곡 배열과 Dart의 반복 생략 설명을 확인했다.
MusicWeb International, Charles Mackerras 비평: 1991년 Telarc 녹음의 배열, 편성, 템포와 균형에 관한 평론을 참고했다.
MusicWeb International, Water Music 녹음사 비평: Dart·Hogwood·Pinnock의 반복과 시간 비교를 참고했다.
Peter Gutmann, “Handel’s Water Music and Music for the Royal Fireworks”: 전후 초기와 Harnoncourt 녹음의 역사적 위치를 평론가의 관점에서 확인했다.
Christopher Hogwood, Handel: Water Music and Music for the Royal Fireworks: 작품의 행사 맥락, 판본, 공연 관행과 녹음 연구의 범위를 확인했다.