George Frideric Handel: *Rinaldo*, HWV 7

- **:** George Frideric Handel (1685–1759)
- **:** *Rinaldo*, HWV 7
- **:** 3
- **:** 1711 , HWV 7a
- **:** 1711 2 24 , London Queen’s Theatre, Haymarket
- **Wikipedia:** https://en.wikipedia.org/wiki/Rinaldo_(opera)
- **IMSLP:** https://imslp.org/wiki/Rinaldo%2C_HWV_7a_(Handel,_George_Frideric)

George Frideric Handel *Rinaldo* . 1711 HWV 7a , 1731 HWV 7b . 1 , Almirena , Armida , Goffredo , .

Aaron Hill Giacomo Rossi Torquato Tasso *Gerusalemme liberata* , .

1711 2 24 Queen’s Theatre 15 . Almirena *Rinaldo* .

1711년 초연판은 여섯 주요 배역을 중심으로 한 오페라 세리아다. Rinaldo, Almirena, Armida는 소프라노, Goffredo는 메조소프라노 , Eustazio는 알토, Argante는 베이스가 맡았다. 이후 공연에서는 가수의 음역에
맞춰 아리아와 배역을 바꾸었고, 1731년 개정판 HWV 7b에서는 Goffredo가 테너로 옮겨지고 Armida와 Argante의 음역도 달라졌다.

1731년판은 1711년 악보를 다시 연주한 버전과 구성이 다르다. 제 2막에서 Armida가 Almirena의 모습이
아니라 목소리를 흉내 내는 장면으로 바뀌고, 제 3막의 행진곡과 전투가 마법의 숲을 둘러싼 장면으로 대체되며
, 결말도 달라진다. 따라서 아래의 줄거리는 1711년 초연판을 기준으로 하며, 1731년판의 변화는 별도로 설명한다.

출판 정보와 자료

1711년판의 현대 비평판은 David R. B. Kimbell이 편집한 Halle Handel Edition II/4/1, BA 4033이다. 1731 년판은 HHA II/4,2, BA 4059로 구분된다. 19세기에는 Friedrich Chrysander가 1711년판과 후대 개정
자료를 전집에 수록했지만 , 초기 재공연에서 추가된 모든 곡과 변경을 하나의 판본에 완전히 담은 것은 아니다. 1711년 자필 악보의 일부는 Fitzwilliam Museum에 남아 있다.

소요 시간

전막 공연은 막간과 무대 전환을 포함해 판본과 장식에 따라 세 시간 안팎이 걸린다. 현대 음반은 1711년판을 온전히 녹음한 경우에도 가수의 장식, 레치타티보의 길이, 반복의 실행에 따라 길이가 달라진다. 1731년판은 삭제와 삽입이 많아 1711년판과 같은 공연 시간을 전제로 할 수 없다.

편성

1711년 초연판의 기본 편성은 다음과 같다.

성악: Rinaldo·Almirena·Armida 소프라노, Goffredo 메조소프라노 , Eustazio 알토, Argante
베이스, 기독교 마법사 알토, 여성 역과 두 Siren 소프라노, 전령 테너, 합창
관현악: 현악, 오보에, 바순, 리코더, 호른, 트럼펫, 하프시코드와 통주저음
장면별 악기: 아리아와 전투 장면에 따라 독주 바이올린, 하프시코드 독주, 타악기와 트럼펫이
더해진다.

Bärenreiter의 1711년판 서문은 당시 Haymarket 악단에 여러 대의 바이올린과 비올라, 오보에, 첼로, 저음 악기, 하프시코드가 있었으며 헨델을 위해 하프시코드 한 대를 더 두었다고 설명한다. Or la tromba 에서는 네 대의 트럼펫과 북, 현악, 오보에가 결합해 전쟁의 행진을 만든다. 1731년 비평판은 피콜로 플루트, 리코더 2대 , 오보에 2대, 호른 2대, 독주 바이올린, 현악과 통주저음을 별도로 제시하므로 두 판본의 편성을 섞지 않는다.

줄거리와 주요 장면

제 1막

기독교군 사령관 Goffredo는 예루살렘을 포위하고, 딸 Almirena와 약혼한 기사 Rinaldo에게 전투를 맡긴다. 예루살렘 왕 Argante는 휴전을 요청하지만 , 다마스쿠스의 여왕이자 마법사인 Armida는 Rinaldo를 없애야 도시를 지킬 수 있다고 판단한다. Armida는 불을 뿜는 괴물과 함께 나타나 Almirena를 납치하고, Rinaldo는 Goffredo와 Eustazio에게 기독교 마법사의 도움을 청하자고 제안한다.

이 막의 정원 장면은 새소리와 작은 리코더의 음색을 결합한 Almirena의 Augelletti che cantate 로 이어진다. Armida의 Furie terribili 는 마법사로서의 위세를 처음부터 드러내며, Rinaldo가 납치된 연인을 잃고 부르는 Cara sposa 는 화려한 사건 사이에 긴 정서적 정지를 만든다.

제 2막
Rinaldo, Goffredo, Eustazio는 마법사의 거처로 가는 해안에 도착한다. 여성으로 변장한 영과 두 Siren이 배로 유인하자, Rinaldo는 동료의 만류를 뿌리치고 배에 오른다. Armida의 궁전에서 포로가 된 Almirena에게 Argante가 마음을 빼앗기고, Armida 역시 Rinaldo를 사랑하게 된다. Rinaldo가 거절하자 Armida는 Almirena의 모습으로 변신해 다시 접근하지만 뜻을 이루지 못한다.

Almirena가 자유를 호소하는 Lascia ch’io pianga 는 이 막의 중심 아리아다. 이 선율의 음악적 재료는
헨델의 1707년 오라토리오 Il trionfo del Tempo e del Disinganno의 Lascia la spina 에서 이어진다. 같은 재료가 오라토리오에서는 쾌락과 덧없음의 맥락에 놓였고, Rinaldo에서는 포로가 된 인물의 자유와 애도를 표현한다.

제 3막

Goffredo와 Eustazio는 마법사의 동굴에서 얻은 지팡이로 Armida의 괴물과 궁전을 무너뜨린다 . Rinaldo와 Almirena가 구출되고 기독교군은 예루살렘을 공격한다. Rinaldo의 측면 공격이 승리를 돕고 Argante와 Armida가 붙잡히면서 전쟁과 마법의 갈등이 끝난다. 1711년판에서는 두 사람이 기독교를 받아들이고 해방되며, 연인과 군대의 질서가 회복된다.

마지막의 Or la tromba 는 네 대의 트럼펫, 북, 현악, 오보에와 합창을 결합한다. 1731년판은 이 행진과 전투 장면을 크게 바꾸므로, 이 곡을 연주할 때에는 어느 판본의 제 3막을 택했는지 먼저 밝혀야 한다.

음악적 특징
헨델은 짧은 런던 준비 기간에 이미 쓴 음악을 새 대본과 장면에 맞게 다시 만들었다. 자기 차용에서는 선율의 길이와 반주, 가사의 정서, 등장인물의 상황을 바꿔 극적 기능을 새로 부여한다. Lascia ch’io pianga 와 Lascia la spina 의 관계가 대표적이며 , Argante의 Sibillar gli angui d’Aletto 도 이탈리아 시기의 Aci, Galatea e Polifemo에서 가져온 음악으로 설명된다.

Armida는 극의 마법과 욕망을 한 인물 안에 모은다. Furie terribili 의 격렬한 카바티나, Ah! crudel 의 상반된 감정, Vo’ far guerra 의 긴 하프시코드 독주가 서로 다른 모습을 만든다. 반대로 Rinaldo의 Cara sposa 는 현악의 대위적 반주 위에 길게 이어지는 탄식을 놓고, Almirena의 아리아는 납치와 자유라는 상황을 영웅적 장면과는 다른 결로 보여 준다.

판본과 연주
1711년 초연판을 바탕으로 한 공연은 레치타티보 , 반복, 아리아의 장식을 어떻게 처리하는지에 따라 길이와 극적 속도가 달라진다. Christopher Hogwood의 Decca 녹음은 1711년판의 전막 구조와 당시 극장 효과를 살피는 기록이며, 실제 새소리와 천둥 기계를 사용해 무대의 장치를 환기한다. René Jacobs의 Harmonia Mundi 녹음은 하프, 오르간, 화음형 첼로, 타악기와 William Babell의 하프시코드 편곡을 더한 장식적인 접근을 보여 준다.

Ottavio Dantone의 Como 실황은 Bernardo Ticci의 비평판을 바탕으로 1711년판과 1731년판의 요소를 결합했다. Eustazio를 생략하고 Goffredo의 아리아를 줄이는 등 초연판을 그대로 복원한 공연과는 다른 구성을 택한다. 이 세 음반은 하나의 ‘정답 ’보다, 판본과 무대 관습에 따라 Rinaldo의 길이와 극적 중심이 달라지는 방식을 보여 준다.

주요 레코딩

Christopher Hogwood / Academy of Ancient Music (2000년 발매, Decca 467 087-
2): David Daniels, Cecilia Bartoli 등이 참여한 1711년판 전막 녹음이다. Gramophone의
Lindsay Kemp는 정돈된 템포와 관현악의 풍부함을 언급하면서 제 3막의 극적 진행이 느슨해질 수
있다고 평한다.
René Jacobs / Freiburg Baroque Orchestra (2003년 발매, Harmonia Mundi HMC90 1796/98): 1711년판에 여러 통주저음 악기와 장식을 더한 녹음이다. Stanley Sadie는 강한
가수진과 관현악을 인정하면서도 , 추가 효과와 일부 템포가 음악 자체보다 앞설 수 있다고 지적한다. Ottavio Dantone / Accademia Bizantina (2019년 Como 실황, 2020년 발매, HDB Sonus): Bernardo Ticci 비평판을 바탕으로 1711년판과 1731년판을 조합한 공연이다. Robert Hugill은 이탈리아어 출연진의 대화와 색채, 실제 무대에서 나온 극적 추진력을 높이 평가한다.

주요 자료

Handel & Hendrix in London, Rinaldo HWV 7a: 1711년 초연, 첫 시즌 공연 횟수, 줄거리와 무대
효과.

IMSLP, Rinaldo HWV 7a: 1711년 초연판과 1717년 ·1731년 개정, 자필 ·판본 목록.

IMSLP, Rinaldo HWV 7b: 1731년 개정판의 초연, 배역과 판본 정보.

Bärenreiter, Rinaldo 1711 full score, BA 4033: David R. B. Kimbell 편집의 1711년 비평판.

Anthony Hicks, Rinaldo 시놉시스: 1711년 ·1731년판의 장면 변화와 주요 아리아의 맥락.

- Gramophone, Christopher Hogwood, Gramophone, René Jacobs, Planet Hugill, Ottavio Dantone: □ □□ □□□ □□ ·□□ ·□□□ □□ .

Revision #1
Created 2026-10-04 10:03:39 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:03:39 UTC by □□□