정보

개요
곡명: Dixit Dominus, HWV 232
작곡가: George Frideric Handel (1685–1759)
텍스트: 라틴어 시편 110편, 불가타 109편, 마지막 Gloria Patri
장르: 독창 ·혼성합창 ·현악 ·통주저음을 위한 시편 설정
작곡 시기: 1707년 4월, 로마에서 완성
첫 연주: 장소와 날짜는 확정되지 않았다. 1707년 7월 16일 Santa Maria di Monte Santo와 5월 1일 Frascati가 각각 가설로 제시된다.
범위: 전곡. 본문은 Bärenreiter 2013년 개정 원전판의 9악장 체계를 기준으로 설명한다.
IMSLP: Dixit Dominus, HWV 232

Wikipedia: Dixit Dominus (Handel)

Dixit Dominus, HWV 232는 George Frideric Handel이 1707년 로마에서 완성한 라틴어 시편 설정으로, 다섯 성부의 독창과 SSATB 혼성합창, 현악, 통주저음이 시편 110편과 Gloria Patri 를 연주한다. 이 글은 전곡을 다루며, Bärenreiter 개정 원전판이 제시하는 아홉 악장의 순서를 따른다. 작품은 왕권과 사제직, 적에 대한 심판, 시냇물의 이미지, 삼위일체 영광송을 합창 ·아리아 ·이중창 ·푸가의 연속으로 조직한다.

출판 정보와 전승

Handel의 자필 악보는 1707년 4월 로마에서 작성된 것으로 기록되며, Los Angeles Philharmonic은 이를 대규모 작품 가운데 가장 이른 현존 자필 악보로 소개한다. 1960년 Halle Handel Edition 성악보 BA 4002에 이어, Bärenreiter는 2013년 Hans Joachim Marx 편집의 개정 원전판 BA 10704-1과 성악보 BA 10704-90 을 발행했다. 새 판본은 작품의 성립과 첫 연주, 전례문, 연주 관행을 다루는 서문과 비평적 주석을 포함하고
아홉 악장 체계를 채택한다.

자료에 따라 번호를 세는 방식은 여덟 개, 아홉 개, 열 개로 나뉜다. 여덟 개 체계는 일부 본문 절을 큰 단위로
묶고 Gloria Patri 를 결말로 처리하며, 열 개 체계는 Judicabit in nationibus 와 Conquassabit 을 따로
세는 방식이다. 이는 작품의 텍스트 순서가 달라진다는 뜻이 아니라, 판본과 절의 묶음 방식이 다르다는 뜻이다

.

소요 시간

약 30–35분이다. 기관 프로그램은 빠르게 이어지는 작품을 약 30분으로도 제시하고 35분 안팎으로도 안내하므로 , 실제 시간은 연주 빠르기와 판본에 따라 달라진다.

편성

독창 5명: 소프라노 2, 알토, 테너, 베이스
혼성합창 SSATB
바이올린 2부, 비올라 2부, 베이스로 이루어진 5성부 현악
통주저음

관악기는 고정된 관현악 파트로 편성되지 않는다. 통주저음은 시대와 공연 관행에 따라 하프시코드 , 오르간, 첼로, 더블베이스 , 바순 등이 조합될 수 있으며, 작품의 다섯 성악 성부와 두 비올라를 포함한 현악 5부가 서로 대응한다. 독창과 합창의 교대, 반복되는 저음, 현악의 모방 진행이 이 제한된 편성 안에서 텍스트의 장면을 만든다.

텍스트와 번호별 구성

작품의 본문은 현대 성경 번호로 시편 110편, 불가타 번호로 시편 109편을 사용한다. 첫 구절 Dixit Dominus 는 주님의 오른편에 앉은 왕을 선언하고, 이어서 권능의 지팡이, 새벽의 거룩함, 멜기세덱의 사제직, 적을 심판하는 왕, 길가 시내의 물이 차례로 나온다. 마지막 Gloria Patri 는 Sicut erat in principio 와 Amen 을 포함하는 영광송이다 .

I. Dixit Dominus

첫 합창은 “주께서 내 주께 말씀하셨다 ”라는 왕권의 문장을 다섯 성부의 모방과 현악의 빠른 진행으로
시작한다. Los Angeles Philharmonic의 해설은 dixit 의 두 개의 8분음표 음형과 적을 발판으로 삼는 scabellum 의 찬트풍 선율을 이 악장의 핵심으로 설명한다. 성악과 바이올린의 독주적 대목이 전 합주와
교대하면서 시편의 선언을 확장한다.

II. Virgam virtutis tuae

알토 독창과 통주저음의 아리아로, 시온에서 나오는 권능의 지팡이를 노래한다. Los Angeles Philharmonic은 이 대목을 선언적인 아리아로, Flaminio Online은 첼로 오블리가토가 두드러지는 온화한 아리아로 설명한다. 두 자료는 반주 표기의 강조점이 다르지만, 알토 독창이 첫 합창과 다른 선율적 공간을 만든다는 점을 공유한다

.

III. Tecum principium

소프라노 독창과 현악 ·통주저음의 아리아다. 새벽의 거룩한 광채와 젊음의 이미지를 우아한 corrente 성격의 선율로 펼치며, 합창의 왕권 선언 뒤에 밝은 독창 장면을 놓는다.

IV. Juravit Dominus

“주께서 맹세하셨다 ”라는 문장을 짧고 장엄한 합창으로 제시한다. Flaminio Online은 선언적인 부분과 빠른 다성 진행이 교대한다고 설명하며, 다음 Tu es sacerdos 의 엄격한 합창으로 이어지는 중간 결절을 이룬다.

V. Tu es sacerdos

멜기세덱의 계열을 따른 영원한 사제직을 선언하는 합창이다. 베이스의 지속되는 선율 위에 다른 성부가 이중 푸가로 얽히며, Harmonia Seattle은 Handel이 훗날 Israel in Egypt 에서 다른 가사로 이 음악적 자원을 재사용했다고 기록한다. 이 대목은 판본에 따라 앞뒤 합창과 묶여 네 번째 또는 다섯 번째 큰 단위로 세기도 한다.

VI. Dominus a dextris tuis

두 소프라노, 알토와 테너, 베이스가 차례로 들어온 뒤 전 합창으로 확장된다. 반복되는 저음 위에 독창과
합창이 쌓이면서 오른편에 앉은 왕이 왕들을 심판한다는 텍스트를 단계적으로 확대한다.

VII. Judicabit in nationibus와 Conquassabit

민족을 심판하고 땅의 머리를 부순다는 시편의 절을 다룬다. Flaminio Online은 여성 성부의 비교적 부드러운 시작이 conquassabit 의 망치질 같은 반복음으로 이동한다고 설명하며, Los Angeles Philharmonic과 Harmonia Seattle은 합창과 현악의 맥동하는 진행과 타악적인 강세를 강조한다. 열 악장으로 세는 목록은 이 두 절을 각각의 번호로 분리한다.

VIII. De torrente in via bibet

두 소프라노의 이중창 위에 테너와 베이스 합창이 놓인다. 길가의 시내에서 물을 마시고 머리를 든다는
이미지가 현악의 흐르는 선율과 함께 나타나며, Harmonia Seattle은 격렬한 심판 장면 사이에 놓인 휴식으로 설명한다.

IX. Gloria Patri, Sicut erat, Amen

삼위일체를 찬미하는 영광송으로 전곡을 닫는다. 통주저음의 반복 리듬 위에 자유 푸가가 놓이고, Sicut erat in principio 에서는 첫 악장의 음악적 기억이 돌아온다. 마지막 et in saecula saeculorum 의 반복음 주제가 속도를 높인 뒤 Amen 푸가로 결말을 맺는다. 일부 자료가 이 부분을 하나의 아홉 번째 악장으로, 다른 자료가 영광송과 Amen 을 나눈 여러 번호로 세는 이유가 여기에 있다.

로마 시기의 맥락과 첫 연주 전승

Handel은 1706년 이탈리아에 도착한 뒤 로마에서 오페라 공연이 제한된 환경 속에 오라토리오와 시편 설정을 썼다. Los Angeles Philharmonic은 Dixit Dominus 를 Laudate pueri 와 Nisi Dominus 와 함께 1707년 로마 저녁기도 레퍼토리의 맥락에 놓지만, 작품의 정확한 위촉 목적과 첫 연주를 특정하는 문서는 제시하지 않는다.

1707년 4월 완성은 자필 악보와 여러 기관 자료가 공통으로 기록한다. 7월 16일 Santa Maria di Monte Santo의 저녁기도, Colonna 추기경이 후원한 축일, 5월 1일 Frascati에서 스페인 왕 Felipe V의 명명일이 첫 연주 후보로 소개되지만 모두 가설이다. 따라서 초연 장소와 날짜는 작품의 확정된 메타데이터가 아니라

전승된 학설의 범위로 남는다.

주요 자료

Los Angeles Philharmonic, Dixit Dominus, HWV 232 해설: 1707년 로마 맥락, 자필 악보,
텍스트 묘사, 편성, 주요 번호
Bärenreiter UK, Dixit Dominus, HWV 232 개정 원전판: 1960년 ·2013년 판본, 아홉 악장 체계, 편집자와 비평적 주석
Harmonia Seattle, 2024년 프로그램 노트: 1707년 4월 완성설, 첫 연주 가설, 아리아 ·푸가 ·
이중창의 텍스트상 역할
Flaminio Online, Dixit Dominus 작품 안내: 8·9·10개 번호 구분, 각 절의 성악 구조와 텍스트 묘사

Revision #1
Created 2026-10-04 10:11:37 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:11:37 UTC by 안준영