정보

George Frideric Handel: *Samson*, HWV 57

- 작곡가 : George Frideric Handel (1685–1759)
- 작품명 : *Samson*, HWV 57
- 장르 : 영어 성서 오라토리오 , 3막
- 대본 : Newburgh Hamilton, John Milton의 *Samson Agonistes*와 성서 사사기 13–16장에 바탕
- 작곡 시기 : 1741년 착수 , 1742년 개정 ·완성
- 초연 : 1743년 2월 18일 , Theatre Royal, Covent Garden, London, Handel 지휘
- **IMSLP:** https://imslp.org/wiki/Samson,*HWV_57*(Handel,_George_Frideric)
- **Wikipedia:** https://en.wikipedia.org/wiki/Samson_(Handel)

George Frideric Handel의 *Samson*, HWV 57은 눈멀고 포로가 된 이스라엘의 영웅이 마지막 결단에 이르는 과정을 그린 3막 영어 오라토리오다 . 배우의 대사와 무대 동작으로 사건을 진행하는 오페라와 달리 , 독창 ·합창 · 레치타티보 ·관현악이 Samson의 기억과 공동체의 반응을 함께 들려준다 . Newburgh Hamilton이 Milton의 *Samson Agonistes*와 성서 이야기를 엮은 대본 위에 , `Total eclipse` , `Dead March` , `Let the bright Seraphim` 같은 번호가 개인의 고통과 집단의 애도를 연결한다 .

개요

Handel은 *Messiah*를 완성한 직후인 1741년 9월에 *Samson*을 시작했다 . Dublin에서 *Messiah*를 공연한 뒤 런던으로 돌아와 초안을 크게 고쳤고 , 1742년 10월 29일 자필 총보를 마쳤다 . 작품은 Newburgh Hamilton이 Milton의 *Samson Agonistes*를 중심으로 사사기 13–16장의 사건과 다른 Milton 시구를 재구성한 결과다 . Milton의 읽기 위한 비극을 콘서트용 오라토리오로 옮기면서 , Hamilton은 Samson의 독백뿐 아니라 Israelite와 Philistine 합창 , Dalila와 Harapha의 대화 , 마지막 장례와 찬양까지 더했다 .

초연은 1743년 2월 18일 Covent Garden에서 열렸다 . 당시 극장을 사용했지만 , *Samson*은 특정 배우의 연기나 장면 전환을 전제로 한 오페라가 아니라 영어 가사와 음악으로 사건을 상상하게 하는 오라토리오였다 . 첫 사순절 시즌에 여러 차례 공연되었고 , 동시대 편지에는 작품의 음악적 성공과 Hamilton의 개작에 대한 비판이 함께 남아 있다 .

출판 정보와 자료

John Walsh는 1743년 런던에서 Samson의 총보와 공연 대본을 발행했다. 오늘날에는 Hans Dieter Clausen 이 편집한 Halle Handel Edition의 비평판이 널리 사용되며, HHA I/18,1+2는 1743년 공연판의 전체 음악과 1741년 원형에 관련된 부록을 함께 제시한다. 이 판본은 초안과 개정, 초연 뒤의 공연 변형을 하나의 악보로 뭉뚱그리지 않고 서로 다른 상태로 보여 준다.

소요 시간

완전판은 공연판과 템포에 따라 약 2시간 30분에서 3시간 25분까지 걸린다. 절삭이 있는 상연은 이보다
짧으며, Harry Christophers의 녹음은 약 205분, John Butt와 Dunedin Consort의 녹음은 약 204분 14초다. 성악 번호와 레치타티보를 얼마나 포함하는지 , 반복을 어떻게 처리하는지가 전체 길이를 크게 바꾼다.

편성

성악: 독창, 혼성합창
목관: 플루트 2, 오보에 2, 바순 2
금관: 호른 2, 트럼펫 2, 트롬본 2
타악기: 팀파니
현악과 통주저음 : 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스 , 오르간 ·하프시코드 등의 continuo

독창자는 Samson, Dalila, Micah, Manoah, Harapha와 여러 Israelite·Philistine 인물을 맡는다. 합창은 Israelite와 Philistine 집단으로 나뉘어 주인공의 심리를 공동체의 목소리로 넓힌다. 관악기와 팀파니는 모든 번호에 계속 등장하지 않고, 축제 ·도전 ·파국 같은 장면의 성격에 맞춰 추가된다.

대본과 3막 구조

서곡과 제 1막

서곡 뒤의 Samson은 이미 눈이 멀고 사슬에 묶인 포로다. 그는 Philistine의 축제일에 잠시 노동에서
풀려났지만 , 과거의 힘과 Dalila의 배신을 떠올리며 신에게 버림받았다고 느낀다. Total eclipse 는 이 상태를 긴 독창으로 펼치고, Why does the God of Israel sleep? 은 개인의 절망을 이스라엘 공동체의 탄식으로 넓힌다. 이어 Philistine의 밝은 합창과 Samson의 무거운 응답이 충돌하면서 , 승리한 민족과 패배한 영웅의 위치가 음악적으로 갈린다.

제 1막 후반의 Manoah 장면은 아버지가 아들의 고통을 마주하는 순간을 더한다. 오라토리오의 합창은 사건을 설명하는 배경에 머물지 않고, Samson의 선택을 이스라엘과 Philistine 양쪽이 어떻게 바라보는지 보여 주는 해설자 역할을 한다.

제 2막

Dalila Samson `With plaintive notes and amorous moan` Samson . Harapha Philistine `Honour and arms` Samson .

Micah 2 Samson , Hamilton Milton , .

3

Samson Dagon Philistine , `Dead March` . Samson , .

`Glorious hero` `Let the bright Seraphim` `Let their celestial concerts` . Hamilton Milton .

1743 Covent Garden Walsh . Handel *Samson* 1741 1742 , .

Israelite Philistine , . Harry Bicket The English Concert 2021 .

- **Harry Christophers / The Sixteen (Collins Classics 7038-2, 205):** Gramophone Stanley Sadie Thomas Randle Samson, Lynda Russell Dalila, Catherine Wyn-Rogers Micah, The Sixteen .
- **Nikolaus Harnoncourt / Concentus Musicus Wien (Teldec, 1994):** Gramophone Anthony Rolfe Johnson Roberta Alexander , `Why does the God of Israel sleep?` , .

John Butt / Dunedin Consort (Linn CKD 599, 약 204분 14초): 1743년 공연판을
바탕으로 한 완전한 녹음이다. John Butt의 해석은 Israelite와 Philistine, 마지막 공동체의 대비를
큰 합창과 독창의 응답으로 확장하며, 작품의 긴 규모를 하나의 드라마로 묶는다.

1743년 첫 시즌에 여러 차례 공연된 뒤에도 Samson은 Handel의 극적 오라토리오 가운데 중요한 레퍼토리로 남았다. 동시대 Charles Jennens의 편지는 음악을 높이 평가하면서도 Hamilton의 개작을 비판했고, Thomas Harris는 성악가의 목소리에 잘 맞고 여러 차례 공연되었다고 전했다. 이처럼 작품의 수용에는 음악적 성공과 대본에 대한 논쟁이 함께 있었다.

주요 자료

IMSLP, Samson, HWV 57: 작품 번호, 초연 ·초판, 주요 번호, 기본 편성.

RISM Catalog, 1743 John Walsh 총보: 초연판의 서지, 역할, 페이지 구성, 편성.
Bärenreiter, Halle Handel Edition: Hans Dieter Clausen 편집 비평판과 1741년 원형 부록.

The English Concert, Samson 프로그램 노트: 작곡 ·개정 과정, Hamilton의 대본, 콘서트형
오라토리오의 드라마.
Stanford Handel Reference Database, 1743: Covent Garden 공연 광고, Walsh 대본, 동시대 편지와 초기 수용.
Gramophone, Harry Christophers 판: The Sixteen 녹음의 성악 ·합창 ·템포에 관한 비평.

Gramophone, Nikolaus Harnoncourt 판: 절삭, 언어, 지휘와 성악에 관한 비교 비평. Classical Music, John Butt 판: 1743년 공연판과 Dunedin Consort의 녹음 평가.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:03:37 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:03:37 UTC by 안준영