정보

개요
곡명: L'Arlésienne Suites Nos. 1 & 2
작곡가: Georges Bizet (1838–1875); Suite No. 2 편곡 Ernest Guiraud (1837–1892)
원작: Alphonse Daudet의 3막 5장 희곡 L'Arlésienne
범위: 1872년 극부수음악에서 나온 두 관현악 모음곡, 각 4악장
초연: 장면음악은 1872-09-30 또는 10-01, Théâtre du Vaudeville, Paris. Suite No. 1은 1872-11-10, Cirque d’hiver의 Concerts populaires에서 Jules Pasdeloup 지휘. Suite No. 2는 1880-03-21, 같은 공연 계열에서 초연
출판: Suite No. 1은 1873년 Choudens, Suite No. 2는 1879년 Guiraud 편곡과 연관된 Choudens 출판 IMSLP: L'Arlésienne Suites

Wikipedia: L'Arlésienne (Bizet)

Georges Bizet의 L'Arlésienne Suites Nos. 1 & 2는 Alphonse Daudet의 희곡을 위해 1872년에 쓴 27개 번호의 극부수음악에서 네 곡씩을 골라 만든 두 관현악 모음곡이다 . Suite No. 1은 Bizet가 직접 대편성
콘서트용으로 재편집했고 , Suite No. 2는 Bizet 사후 Ernest Guiraud가 Bizet의 장면음악과 다른 오페라의
악장을 엮어 만들었다. 따라서 이 글은 27개 번호의 장면음악 전체가 아니라 두 모음곡의 네 악장씩을 다룬다.

원작 희곡과 모음곡의 범위

Daudet의 3막 5장 희곡은 프로방스 농촌의 청년 Frédéri가 보지도 못한 아를의 여인에게 사로잡히면서
시작된다. 그는 그 여인이 다른 남자 Mitifio와 관계를 맺었다는 사실을 알게 되고, 가족과 마을의 기대
속에서도 집착에서 벗어나지 못한다. 제목의 여인은 무대에 등장하지 않으며, 부재한 인물에 관한 소문과
상상이 Frédéri와 주변 사람들의 행동을 움직인다.

Bizet의 장면음악은 전주곡, 멜로드라마 , 합창, 간주곡을 배우의 대사와 함께 배치한 극장용 음악이었다 . 보드빌 극장의 초연 날짜는 자료에 따라 1872년 9월 30일 또는 10월 1일로 기록된다. 장면음악은 약 26~27 명의 오케스트라와 합창을 전제로 했고, 19회 공연 뒤 철수했다. 반면 두 모음곡은 장면의 순서나 극의 사건을 그대로 서술하지 않고, 콘서트홀에서 독립적으로 연주되도록 악장을 재배열한 작품이다.

출판과 판본

Suite No. 1의 네 악장은 Bizet가 장면음악에서 고른 뒤 순서와 연결을 다시 설계한 결과다. Washington University Bizet Catalogue는 초기 구상에서 Carillon과 Minuetto의 위치가 달랐지만 최종적으로

Prélude–Minuetto–Adagietto–Carillon 순서가 | 확정되었다고 기록한다. Choudens의 총보 A.C.2542와
관현악 | 파트 A.C.2543은 1873년 판본으로 목록화된다 | .

Suite No. 2는 Guiraud가 1879년에 | 구성했다. Pastorale과 Intermezzo, Farandole은 Bizet의
장면음악에서 | 가져왔지만 | , Menuet은 오페라 La Jolie Fille de Perth 3막의 | 음악이다. 1879년 Choudens와
연결된 | 사후 | 출판은 | 이 편곡의 | 성격을 | 보여 | 준다. Morgan Library가 소장한 [1872?] Choudens 성악 | 총보는
장면음악 전체의 | 극장용 | 피아노 | 반주판이므로 , Suite No. 1의 1873년 관현악 | 초판과 구분한다.

현대 | 연주판으로는 | Lesley A. Wright가 편집한 Eulenburg Urtext가 출판되어 | 있다. Suite No. 1은 1998년,
Suite No. 2는 2001년에 | 편집되었고 | Breitkopf가 후속 | 대형판과 | 연주 | 파트로 | 재출판했다 . 1885년 희곡
부활과 1886년 전체 총보의 전승에는 | 모음곡에서 파생된 | 대편성 | 번호와 | 원래 | 극장 편성이 | 함께 들어가므로 ,
당시의 “전체 장면음악 ” 인쇄본을 | 1872년 초연 | 원본과 | 같은 판본으로 | 볼 수 없다.

소요 | 시간

기관과 Urtext 안내는 Suite No. 1을 약 17분, Suite No. 2를 약 18분으로 | 제시한다. 지휘자의 템포와 | 반복,
판본의 | 파트 | 구성에 | 따라 | 실제 | 시간은 | 달라진다. Bernstein과 New York Philharmonic의 1971년 카탈로그는
두 모음곡을 | 각각 | 약 18분과 17분으로 | 표시하고, Serebrier와 Barcelona Symphony의 2004년 녹음은 약
17분과 19분으로 | 나타난다. 두 모음곡을 연속해 | 연주하면 | 전체는 | 대체로 35분 안팎이 된다.

편성

두 모음곡의 | 표준 | 대편성은 | 다음 악기를 중심으로 한다.

목관: 플루트 2(제 2플루트는 | piccolo 겸용), 오보에 2(제 2오보에는 cor anglais 겸용), 클라리넷 | 2,
바순 2, alto saxophone.
금관: 호른 4, 트럼펫 2, cornet 2, 트롬본 3.
타악 ·건반 | ·하프: timpani, side drum, tambourine, cymbals, bass drum, Suite No. 2의
Farandole에 쓰이는 tambourin provençal, harp. 일부 19세기 | 판본은 harp 대신 piano 대체
파트를 | 제시한다.
현악: 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스 | .

알토 | 색소폰은 | 작은 | 극장용 | 편성을 | 콘서트 오케스트라로 | 확대하는 | 과정에서 | 포함된 악기다. Orchestre de
Paris의 프로그램은 | 오보에 | ·cor anglais·alto saxophone의 독주적 | 색채가 | 편성 확대 | 뒤에도 유지된다고
설명하며, 여러 | 기관은 이를 19세기 교향악에서 | 이 악기가 | 일찍 사용된 | 사례로 | 소개한다. Farandole의
tambourin provençal은 손에 | 드는 tambourine과 다른 | 프로방스 | 장고 | 계열의 | 악기명이며 , 현대 공연에서는
다른 | 북으로 | 대체될 | 수 있다.

두 모음곡의 | 악장과 | 원천

모음곡 악장 원천과 편집 | 주체 안내 시간

Suite No. 1	I. *Prélude*	장면음악 제 1번, Georges Bizet	약 6분
Suite No. 1	II. *Minuetto*	장면음악 제 17번, 코다 추가, Georges Bizet	약 3분
Suite No. 1	III. *Adagietto*	장면음악 제 19번 *Mélodrame* 의 Adagio 부분, Georges Bizet	약 3분
Suite No. 1	IV. *Carillon*	장면음악 제 18번 *Entr'acte*, 새 연결부와 확장, Georges Bizet	약 5분
Suite No. 2	I. *Pastorale*	장면음악 제 7번 *Entr'acte et Chœur*, Ernest Guiraud	약 6분
Suite No. 2	II. *Intermezzo*	장면음악 제 15번 *Entr'acte*, Ernest Guiraud	약 4분
Suite No. 2	III. *Menuet*	*La Jolie Fille de Perth* 3막 음악, Ernest Guiraud	약 4분
Suite No. 2	IV. *Farandole*	장면음악 제 23·24번 재료, Ernest Guiraud	약 4분

Suite No. 1

*Prélude*는 장면음악 제 1번에서 가져온 첫 악장이다. 강한 행진 선율은 Marcho dei Rèi 또는 *Marche des rois* 계열의 프로방스·프랑스 행진 전통과 연결되어 전곡의 출발점을 만든다. New Jersey Symphony와 BIS 소책자는 이 선율의 기원을 프로방스 성탄 선율이나 왕의 행진으로 설명하지만, 자료마다 명칭과 계보가 다르다. 알토 색소폰은 행진의 관현악 표면과 대비되는 서정 선율을 맡는다.

*Minuetto*는 장면음악 제 17번 *Intermezzo*를 바탕으로 하며, Bizet가 여섯 마디 코다를 덧붙였다. 전주곡의 행진과 다른 규칙적인 춤 리듬이 배치되어 콘서트용 네 악장 구조의 둘째 자리에 놓인다. 이 악장은 원작의 사건을 순서대로 재현하기보다 장면음악의 재료를 독립적인 춤곡으로 정리한다.

*Adagietto*는 장면음악 제 19번 *Mélodrame* 중 Adagio 부분에서 왔다. 약음기를 단 현악이 짧은 시간 동안 음량을 크게 확장하지 않고, 원작에서 대화를 받치던 멜로드라마의 정서를 관현악으로 압축한다. 이 악장은 장면음악에서 추출된 관현악 단락으로 남아 있다.

*Carillon*은 장면음악 제 18번 *Entr'acte*를 바탕으로 종소리를 반복하는 악장이다. Bizet는 콘서트용 연결부와 확장을 새로 넣었고, WUSTL 카탈로그는 중간의 6/8 구간을 C♯단조로 옮긴 뒤 원래의 음향으로 돌아오는 구조를 기록한다. 밝은 종소리와 대비되는 중간부가 첫 모음곡의 끝을 닫는다.

Suite No. 2

*Pastorale*는 장면음악 제 7번의 *Entr'acte et Chœur*를 관현악으로 확장한 악장이다. 원작의 막간과 합창에서 나온 재료가 넓은 목가적 흐름으로 이어지며, 관악기와 현악의 선율이 극장 밖의 독립적인 악장으로 정리된다.

*Intermezzo*는 장면음악 제 15번 *Entr'acte*에서 왔다. *Pastorale*의 목가성과 *Farandole*의 춤 사이에 더 어두운 음색을 배치하며, 원래의 대사와 배우 동작이 없는 콘서트 형식으로 연주될 때에는 독립적인 관현악

간주곡으로 남는다.

Menuet은 L'Arlésienne 장면음악의 번호가 아니다. Guiraud가 Bizet의 오페라 La Jolie Fille de Perth 3막 음악을 가져와 제 2모음곡에 편입했기 때문에, 이 악장은 두 모음곡의 재료가 한 작품에만 묶여 있지 않다는
사실을 보여 준다.

Farandole은 장면음악 제 23·24번에서 재료를 가져온 빠른 결말이다. 프로방스 춤인 farandole의 리듬과
저음 북 ·심벌즈 ·금관이 추진력을 만들고, Prélude에 나온 Marcho dei Rèi 계열 선율이 다른 춤 선율과 겹친다. New Jersey Symphony와 BIS 소책자는 이 두 선율의 중첩을 결말의 대표적인 효과로 설명한다.

초연과 콘서트 레퍼토리화

장면음악은 1872년 9월 30일 또는 10월 1일 파리 Théâtre du Vaudeville에서 희곡과 함께 처음 연주되었다 . 이 날짜가 두 방식으로 남은 것은 자료와 달력 표기의 차이이며, 두 모음곡의 초연 날짜와는 별개의 사건이다. 첫 모음곡은 Bizet가 직접 편집해 1872년 11월 10일 Cirque d’hiver의 Concerts populaires에서 Jules Pasdeloup 지휘로 초연되었다 . 장면음악의 극장 공연이 19회 뒤 끝난 것과 달리, 이 콘서트판은 독립 관현악 작품으로 반복되었다 .

Guiraud의 제 2모음곡은 1879년에 완성되어 1880년 3월 21일 같은 파리 공연 계열에서 처음 연주되었다 . 두 모음곡은 이후 함께 프로그램에 오르는 경우가 많지만, 첫 곡은 Bizet의 직접 편집이고 둘째 곡은 Guiraud의 사후 편곡이라는 제작 주체의 차이가 남아 있다. WUSTL은 1876~77년 미국 공연을 포함한 초기 콘서트
기록을 남기며, Orchestre de Paris는 1971년부터 두 모음곡을 자체 레퍼토리로 연주해 왔다고 소개한다.

공연과 녹음 자료

Orchestre de Paris의 해설은 Bizet가 작은 보드빌 극장 오케스트라를 콘서트홀의 큰 편성으로 옮기면서도
오보에 ·cor anglais·alto saxophone의 개별 색채를 유지했다고 설명한다. 이 편집은 원작의 26~27명 극장 편성과 두 모음곡의 대편성을 구별하게 하는 공연상의 배경이다.

Leonard Bernstein과 New York Philharmonic은 1971년 녹음에서 두 모음곡을 모두 수록했고, Suite No. 1 의 Prélude를 두 트랙으로 나누었다. José Serebrier와 Barcelona Symphony의 2004년 BIS 음반도 두 모음곡을 함께 담아 현대 오케스트라의 악장별 시간과 편성을 확인할 수 있는 기록이다. Marc Minkowski와 Les Musiciens du Louvre의 2008년 Naïve 음반은 두 모음곡과 원래 장면음악의 일부 번호를 한 앨범에 병치한다. 이 구성은 콘서트용 편곡과 극장용 원곡의 범위를 나란히 보여 주며, 앨범 전체 길이는 두 모음곡의 합계와 다른 기준으로 남는다.

주요 자료

Philharmonie de Paris, L'Arlésienne 컬렉션 — 1872년 장면음악, 두 모음곡의 악장 ·원천 ·편성.

Philharmonie de Paris, 작품 요청 페이지 — Suite No. 1 초연과 안내 시간.

Bibliothèque nationale de France, 서지 목록 — 작곡 시기, 보드빌 초연, 두 모음곡의 편집 주체.

Bru Zane Mediabase, L'Arlésienne — 도데 희곡과 27개 장면음악 번호의 배경.

Washington University Bizet Catalogue, 전체 장면음악 — 원래 번호, 1885~86년 전승, 공연 기록.
Washington University Bizet Catalogue, Suite No. 1 — 네 악장의 원천, Bizet의 재배열, 1873 년 Choudens 판본.
Vienna Symphony, Suite No. 2 — Guiraud 편곡, 1880년 초연, 안내 시간.
Breitkopf & Härtel, Suite No. 1 Urtext — Lesley A. Wright 편집판, 편성, 시간.
Breitkopf & Härtel, Suite No. 2 Urtext — Guiraud 편곡과 현대판 정보.
Orchestre de Paris 프로그램 — 극장 편성에서 콘서트 대편성으로의 확대와 색소폰.
Orchestre National de Lyon, L'Arlésienne — 19회 공연과 첫 모음곡의 콘서트 정착.
New Jersey Symphony 프로그램 노트 — 알토 색소폰의 이른 사용, 전통 선율, Farandole의 중첩. Bernstein·New York Philharmonic, Suite No. 1 — 1971년 녹음과 트랙 구성. Serebrier·Barcelona Symphony, L'Arlésienne Suites — 2004년 BIS 음반의 두 모음곡 수록. Minkowski·Les Musiciens du Louvre, L'Arlésienne — 2008년 Naïve 음반의 원곡 ·편곡 병치.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:05:41 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:05:41 UTC by 안준영