La fanciulla del West

- □□

정보

Giacomo Puccini, La fanciulla del West

개요

곡명 : La fanciulla del West
작곡가 : Giacomo Puccini (1858–1924)
대본 : Guelfo Civinini와 Carlo Zangarini, David Belasco의 희곡 *The Girl of the Golden West*에 기초
작곡 : 1907년 말 ~1910년 7월
초연 : 1910년 12월 10일 , Metropolitan Opera, Arturo Toscanini 지휘
장르 : 3막 이탈리아어 오페라
이 글의 범위 : 전곡의 세 막 , 주요 배역과 장면 , 편성 , 초연 및 판본 문제를 다룬다 .

IMSLP: La fanciulla del West

Wikipedia: La fanciulla del West

La fanciulla del West는 Giacomo Puccini가 David Belasco의 희곡을 바탕으로 쓴 이탈리아어 3막 오페라다 . 이 글은 전곡을 다루며 , 1849~1850년 캘리포니아 골드러시의 광산촌에서 술집을 운영하는 Minnie와 산적 Ramerrez의 정체를 숨긴 Dick Johnson, 그리고 보안관 Jack Rance의 관계가 중심 사건을 이룬다 . 제 1막은 Polka Saloon의 광부 공동체 , 제 2막은 눈 내리는 Minnie의 산장과 포커 승부 , 제 3막은 Johnson의 체포와 구출을 차례로 다루며 , 독립 아리아의 배열보다 대화와 관현악 , 무대 밖 소리가 세 막을 이어 간다 .

출판 정보와 자료

Puccini는 1907년 1월 뉴욕에서 Belasco의 희곡을 본 뒤 이 소재를 오페라로 만들기로 했고 , Ricordi가 판권을 확보했다 . Ricordi는 먼저 Carlo Zangarini를 대본 작업에 참여시킨 뒤 Guelfo Civinini를 합류시켰으며 , Puccini는 1907년 말 작곡을 시작했다 . 1908년 가을에는 가정부 Doria Manfredi의 죽음과 그에 따른 가족 문제가 작업을 중단시켰고 , 작품은 1910년 7월에 완성되었다 .

1910년 12월 10일 Metropolitan Opera 초연에는 Emmy Destinn이 Minnie, Enrico Caruso가 Dick Johnson, Pasquale Amato가 Jack Rance를 맡았고 Arturo Toscanini가 지휘했다 . David Belasco는 무대

연출과 감독을 맡아 사실적인 서부 환경과 조명을 직접 조정했다. Met 아카이브에 남은 동시대 평론은 제작의 현실감과 정밀한 연주를 높이 평가하면서도 음악의 미국적 성격에는 유보적인 판단을 보인다.

초연 뒤 1911년 6월 12일 로마 Teatro Costanzi에서 이탈리아 초연이 열렸으며, 뉴욕 공연과 다른 수정 자료가 사용되었다. Ricordi는 Puccini가 반복해서 고친 자필 자료, 초판, 공연용 대여 악보가 서로 다른 수정을 포함할 수 있다고 설명한다. 따라서 초연본과 후대 공연 자료는 서로 다른 판본으로 구분된다.

소요 시간

전곡은 인터벌을 제외하고 약 2시간 10분~2시간 30분이다. 제 1막은 약 45~50분, 제 2막은 약 45~50분, 제 3막은 약 35~40분으로 안내된다. 공연 시간은 판본, 대화와 장면 전환, 지휘자의 템포에 따라 달라질 수 있다.

편성

주요 배역: `Minnie(소프라노)`, `Dick Johnson/Ramerrez(테너)`, `Jack Rance(바리톤)`, `Nick(테너)`, `Ashby(베이스)`가 중심을 이룬다.

합창: 남성 합창과 소년 합창.

관현악: `piccolo(피콜로)`, `3 flutes(플루트 3)`, `3 oboes(오보에 3)`, `English horn(잉글리시 호른)`, `3 clarinets(클라리넷 3)`, `bass clarinet(베이스 클라리넷)`, `3 bassoons(바순 3)`, `contrabassoon(콘트라바순)`, `4 horns(호른 4)`, `3 trumpets(트럼펫 3)`, `3 trombones(트롬본 3)`, `bass trombone(베이스 트롬본)`, `2 harps(하프 2)`, `celesta(첼레스타)`, `glockenspiel(글로켄슈필)`, `timpani(팀파니)`, `bass drum(큰북)`, `cymbals(심벌즈)`, `snare drum(작은북)`, `triangle(트라이앵글)`, `tam-tam(탐탐)`, `strings(현악기군)`으로 편성된다.

무대 밖 악기: `tubular bells(튜블러 벨)`, `wind machine(바람 기계)`, `harp(하프)`, `Fonica`가 별도로 요구된다.

Fonica는 일반적인 관현악 악기와 구별되는 특수 장치로 Puccini의 작품 카탈로그에 기록되어 있다. 관현악과 무대 밖 소리를 나누어 표기하는 이유는, 이 오페라의 장소감이 무대 위 성악진만으로 만들어지지 않기 때문이다.

세 막의 사건과 공간

제 1막: Polka Saloon

캘리포니아 광산촌의 Polka Saloon에 광부들이 모여 하루의 일을 마무리한다. Jake Wallace의 향수 어린 노래와 광부들의 대화가 공동체의 정서를 보여 주고, Minnie는 성경을 읽어 주며 이 거친 공간을 운영한다. 보안관 Jack Rance는 Minnie에게 사랑을 요구하지만, Minnie는 그의 권력을 받아들이지 않는다. Dick Johnson으로 나타난 Ramerrez가 살롱에 들어오면서 Minnie와의 관계, Rance와의 대립, Johnson의 숨겨진 정체가 한꺼번에 시작된다.

제 2막: Minnie의 산장

Johnson은 총상을 입은 채 Minnie의 산장으로 숨어 들어온다. 눈보라와 지붕을 두드리는 소리, 밖에서 들리는 총성은 좁은 실내와 포위된 산악 지대를 이어 준다. Rance가 피를 따라 산장에 도착하자 Minnie는 Johnson의

목숨을 걸고 포커 승부를 제안한다. 그녀는 카드의 결과를 바꾸는 속임수로 Rance를 이기고 Johnson을 살려 내며, 이 승부는 두 사람의 사랑을 확인하는 동시에 Minnie가 자신의 판단으로 공동체의 규칙을 뒤집는 장면이 된다.

제 3막: 숲과 교수형 장소

Johnson은 다시 붙잡혀 광부들에게 교수형을 당할 처지에 놓인다. 그는 Minnie에게 자신의 죽음을 알리지 말고 살아 있다고 믿어 달라고 부탁하면서 Ch'ella mi creda 를 부른다. Minnie가 도착해 광부들에게 자신이 그들을 돌봐 온 시간과 Johnson을 향한 자신의 결정을 상기시키자 , 광부들은 처형을 멈춘다. 두 사람은
공동체를 떠나 새 삶을 향해 가며 오페라가 끝난다.

연속극 구조와 핵심 장면

Met의 프로그램 해설은 이 오페라에 독립적인 아리아가 많지 않고, 장면의 대화와 관현악 색채 변화가
전통적인 번호 오페라의 구획을 대신한다고 설명한다. Jake Wallace의 노래와 광부들의 왈츠처럼 부분적으로 닫힌 번호는 존재하지만 , 살롱에서 산장과 숲으로 옮겨 가는 사건 전체는 성악과 관현악이 계속 이어지는
방식으로 진행된다.

제 2막 포커 장면에서는 현악기의 피치카토와 절제된 성악이 카드 한 장씩을 계산하는 시간을 무대에 만든다. Minnie가 승리한 뒤에는 관현악이 크게 확대되어 결과의 변화를 즉시 드러낸다. 이 승부는 사랑을 확인하는 장면인 동시에, Minnie가 Rance와 광부들이 정한 질서를 직접 바꾸는 극적 기능을 가진다.

Ch'ella mi creda 는 오페라에서 가장 널리 알려진 번호지만, 제 3막의 체포와 군중 장면 속에 놓인다. Johnson이 부르는 이 노래는 독립적으로 연주될 때와 달리, Minnie가 곧 도착해 그를 구할 가능성이 아직 열려 있는 순간에 등장한다. Met의 해설이 지적하듯, 이 번호의 힘은 앞뒤 장면의 긴장이 축적된 뒤 잠시 성악선이 전면에 나오는 데서 생긴다.

무대 밖 음향과 후대 수용

1막의 무대 밖 합창과 산바람을 모방하는 소리, 2막의 눈보라와 총성, 3막의 추격과 군중은 객석에서 보이지 않는 공간을 오페라의 사건 안으로 끌어들인다 . 튜뷸러 벨, 바람 기계, 무대 밖 하프와 Fonica는 이러한 효과를 위한 별도 요소이며, 공연 제작에 따라 설치와 사용 방식이 달라질 수 있다. Met 프로그램은 Toscanini가 옛 Metropolitan Opera의 음향에서 생길 수 있는 빈 공간을 염려했고, Puccini가 관현악을 조정했다는 후대의 증언도 전한다.

Puccini Museum은 뉴욕 초연이 큰 성공을 거두었지만 , 연속적인 극 진행과 새로운 음향이 비평에서 충분히 이해되지 못했고 복잡한 무대화 때문에 이후 공연이 비교적 드물어졌다고 설명한다. 이 작품의 드라마는 번호 오페라의 유명 아리아보다 광부 공동체와 Minnie의 선택을 장면과 음향의 연속 속에서 완성한다.

주요 자료

Metropolitan Opera Archives, La fanciulla del West 세계 초연 기록: 초연진 ·Belasco의 무대

감독 ·동시대 평론

Puccini Museum / Giacomo Puccini Foundation, La fanciulla del West: 발생 ·작곡 경위와 수용 Metropolitan Opera, La fanciulla del West 프로그램 노트: 세 막의 연속극 구조와 무대 밖 음향 Puccini Catalog, La fanciulla del West: 초연 ·편성 ·무대 밖 악기
Ricordi, Puccini Critical Editions: 자필 ·초판 ·공연 자료의 판본 관계