Manon Lescaut

- □□

정보

개요
곡명: Manon Lescaut
작곡가: Giacomo Puccini (1858–1924)
대본: Antoine-François Prévost의 소설을 바탕으로 한 이탈리아어 오페라
작곡 시기: 1889–1892년
초연: 1893년 2월 1일, 토리노 Teatro Regio, Alessandro Pomè 지휘
장르: 네 막 오페라

IMSLP: Manon Lescaut

Wikipedia: Manon Lescaut (Puccini)

Giacomo Puccini의 Manon Lescaut 는 Prévost의 소설을 바탕으로 한 네 막 이탈리아어 오페라다. 아미앵 광장에서의 만남, 파리의 호화로운 집, 르아브르 항구의 추방, 신세계의 황야가 차례로 놓이며, 제 2막과 제 3막 사이의 관현악 Intermezzo 가 무대 밖 감옥 ·재판 ·이동의 시간을 연결한다. 이 글은 초연 이후 여러 차례 수정된 전곡을 대상으로 주요 인물, 막별 사건과 번호, 그리고 1893년판부터 1923년 Toscanini 관련 판본까지
이어지는 공연 범위를 설명한다.

출판 정보

Casa Ricordi의 Roger Parker 편집 비평판은 이 오페라가 1893년 토리노 초연판, 20세기 초의 중기판, Puccini 생전에 승인된 마지막 판본이라는 세 가지 실현 가능한 기본 버전으로 전해진다고 정리한다. 1893 년판에는 제 1막의 원래 피날레와 제 4막 마지막 이중창의 무삭제판이 남아 있고, 중기판에서는 제 4막의 마농 아리아가 크게 줄었다. 1923년 La Scala에서 Arturo Toscanini가 지휘한 공연과 연결된 마지막 승인판은 그 아리아를 수정된 대본과 함께 복원한다. 공연에서 사용하는 총보와 컷을 먼저 확인해야 이 세 판본의 차이를
실제 시간과 장면의 차이로 이해할 수 있다.

대본은 Marco Praga와 Domenico Oliva가 시작했고, Ruggero Leoncavallo, Luigi Illica, Giuseppe Giacosa, Giulio Ricordi가 단계적으로 수정과 중재에 참여했다. OperaVision의 제작 해설은 여러 협력자가 원작의 세 구혼자를 Geronte 한 사람으로 합치고, Lescaut를 살아 있는 보호자 역할로 남기는 등 오페라의
극적 압축을 만들었다고 설명한다. Jules Massenet의 1884년 Manon 도 같은 Prévost 소설에 바탕을 두지만, Puccini의 작품과는 별개의 오페라다.

소요 시간

음악은 공연과 판본에 따라 약 2시간 10분 –2시간 30분이다. Teatro Regio의 한 제작은 제 1막 약 36분, 제 2막 약 42분, 제 3·4막 합계 약 50분으로 제시하며, 막간 휴식은 별도로 계산한다. 초연판의 삭제 여부와 공연장의
휴식 배치에 따라 실제 상연 시간은 이 범위를 넘어갈 수 있다.

편성

주요 배역: Manon Lescaut(소프라노), Des Grieux(테너), Lescaut(바리톤), Geronte de Ravoir(베이스), Edmondo(테너), 여관 주인 (베이스), 무용 교사 (테너), 가수 (메조소프라노), 선장 (베이스), 병장 (베이스), 등불지기 (테너). 혼합 합창과 군중이 여러 장면에 참여한다.

관현악: 3 flutes(제 3은 piccolo 겸주), 2 oboes, English horn, 2 clarinets, bass clarinet, 2 bassoons, 4 horns, 3 trumpets, 3 trombones, bass tuba, timpani, triangle, snare drum, tam-tam, bass drum, cymbals, carillon, celesta, harp, strings.

무대 밖 ·무대 위 악기: 장면에 따라 무대 밖 flute, cornet, bells, snare drum, sleigh bells가 배치된다. Ricordi 비평판이 적는 이 별도 악기와 카리용 ·첼레스타의 사용은 무대 공간과 판본에 따라 실제 구현이
달라지는 부분이다.

네 막과 Intermezzo

제 1막 — 아미앵의 광장

학생과 여행객이 모인 광장에서 Des Grieux는 수녀원으로 보내질 예정인 Manon을 처음 만난다. Geronte는 Manon을 데려갈 계획을 세우고, Edmondo가 그 계획을 Lescaut에게 알리면서 사건이 급격히 움직인다. Des Grieux의 Donna non vidi mai 는 사랑을 믿지 않던 인물이 첫 만남 뒤 즉시 마음을 바꾸는 장면에 놓인다. Manon과 Des Grieux는 Geronte의 마차를 피해 함께 파리로 달아난다.

제 2막 — Geronte의 파리 집

제 2막은 Manon이 이미 Geronte의 호화로운 집에서 생활하는 시점에 시작한다. 그녀는 사치스러운 환경을 누리면서도 Des Grieux를 그리워하고 , In quelle trine morbide 에서 비단과 장식으로 둘러싸인 방의
공허를 노래한다. Lescaut는 Des Grieux를 다시 데려오고, 두 사람의 긴 이중창은 사랑의 재회와 Geronte의 귀환에 따른 체포를 한 장면 안에 겹친다. Manon의 보석과 초상화가 Geronte의 소유 욕망을 드러내며, 사적인 연애는 곧 공적 처벌로 넘어간다.

Intermezzo — 체포와 추방 사이

제 2막과 제 3막 사이의 Intermezzo 에는 대사가 없다. 관현악은 체포 뒤 감옥에 갇힌 Manon, 재판과 추방 결정 , 파리에서 르아브르로 이동하는 시간을 무대 밖 사건으로 남겨 두고 그 사이의 정서를 압축한다. Metropolitan Opera 교육 자료가 설명하듯 앞선 막의 주제가 다른 화성과 리듬, 관현악 색채로 변형되어 돌아오므로 , 이 막간은 독립적인 휴식곡보다 제 3막의 항구에 도착하기 위한 무언의 서사로 기능한다.

제 3막 — 르아브르 항구

르아브르에서는 여성 죄수들이 미국으로 보내질 배를 기다린다. 군중과 병사, 죄수 명단이 있는 공개된 공간에서 Manon의 개인적 추락은 국가의 처벌 절차로 바뀐다. Lescaut와 Des Grieux는 그녀를 구하려
하지만 실패하고, Des Grieux는 선장에게 애원해 추방선에 함께 오를 허락을 받는다. 앞선 막의 사랑
이중창을 기억시키는 관현악과 죄수들을 둘러싼 합창이 같은 인물을 사적인 방에서 공적인 군중 속으로 옮긴다.

제 4막 — 신세계의 황야

시간이 지난 뒤 Manon과 Des Grieux는 뉴올리언스 외곽으로 설정된 황야를 헤맨다. Des Grieux가 물을
찾으러 떠난 사이 Manon은 갈증과 탈진으로 쓰러지고, 그가 돌아온 뒤에도 그녀를 살릴 방법은 남지 않는다. Sola, perduta, abbandonata 는 사치와 사회적 관계가 모두 사라진 자리에서 Manon이 자신의 고립을
노래하는 마지막 큰 번호다. 오페라는 두 사람이 남은 시간을 확인한 뒤 Manon이 죽는 장면으로 끝난다.

막을 잇는 음악과 인물의 변화

이 오페라의 큰 장면은 이동 과정을 자세히 설명하는 대신 관현악과 성악 번호에 감정의 변화를 집중한다. 제 1 막의 Donna non vidi mai 가 Des Grieux의 첫 충동을 표시하고, 제 2막의 In quelle trine morbide 가 Manon이 부와 사랑 사이에서 느끼는 균열을 드러낸다. Intermezzo 는 두 사람의 기억을 체포와 추방의
현실로 변환하며, 제 3막의 군중과 배는 사랑을 공적 사건으로 바꾼다. 제 4막의 Sola, perduta, abbandonata 에서는 무대의 장식과 인물 관계가 모두 걷히고, 목소리와 빈 공간이 비극의 마지막 시간을 맡는다.

대본 제작에 참여한 사람이 많았기 때문에 막 사이의 시간과 장소가 크게 도약하지만 , 각 막은 젊은 만남, 사치와 후회, 추방, 고립된 죽음이라는 독립된 사건 단위를 가진다. Puccini의 관현악은 이 도약 사이를
설명문으로 메우지 않고, 앞선 번호의 선율과 음향을 변형해 인물의 기억과 아직 무대에 오르지 않은 사건을 전달한다.

주요 자료

Puccini: Manon Lescaut Critical Edition, Casa Ricordi

Manon Lescaut, Teatro Regio Torino

Manon Lescaut 공연 ·대본 해설, OperaVision

Manon Lescaut 프로그램 노트, Metropolitan Opera