Messa di Gloria

- □□

정보

Giacomo Puccini: Messa a

quattro voci con orchestra

개요
곡명: Messa a quattro voci con orchestra (통칭 Messa di Gloria, SC 6)
작곡가: Giacomo Puccini (1858–1924)
작곡 시기: 1878년에 Credo가 먼저 쓰였고, 통합본은 1880년 전반기에 성립한 것으로 기록된다.
초연: 1880년 7월 12일, Lucca. 공식 작품 목록은 San Paolino 성당을 유력한 장소로 기록하며, Istituto Musicale Giovanni Pacini의 교수와 학생이 합창과 관현악을 맡았다고 전한다.
원자료 표제와 통용명: 원자료와 비평판의 표제는 Messa a quattro voci con orchestra이며, Messa di Gloria는 1951년 이후 인쇄와 공연에서 굳어진 통용명이다 .
작품 범위: 라틴 미사 통상문의 Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei 전곡. 비평판
목차는 Sanctus e Benedictus를 한 큰 부분으로 묶는다.
성악 편성: 테너와 바리톤 또는 베이스로 표기되는 두 독창 파트, SATB 혼성 합창
장르: 라틴 미사 통상문을 위한 성악 ·관현악 미사
전곡 소요 시간: 약 43–45분

IMSLP: Messa a quattro voci con orchestra, SC 6

Wikipedia: Messa (Puccini)

Giacomo Puccini의 Messa a quattro voci con orchestra는 라틴 미사 통상문 전체를 두 독창 파트, SATB 합창과 관현악으로 설정한 청년기 미사다. 1878년에 먼저 쓰인 Credo를 포함해 1880년 Lucca에서
통합본으로 초연되었고 , Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei가 이어진다. Carus 판본의 목차는 Sanctus e Benedictus를 하나의 큰 부분으로 묶지만, 음반과 전례 항목에서는 두 부분을 따로 세기도 한다. 1880년 원고, 1893년 보완 흔적, 1951년 이후의 출판과 재연은 서로 다른 전승 단계로 이어진다.

원자료 표제와 작곡 과정

Puccini의 작품 목록은 이 곡을 Messa a quattro voci con orchestra SC 6으로 올린다. Messa di Gloria 라는 이름은 첫 인쇄와 후대 공연에서 널리 쓰였지만, Carus 비평판은 이 명칭이 Kyrie와 Gloria만을 가리키는 관행에서 나왔기 때문에 통상문 전체를 담은 작품에는 정확하지 않다고 설명한다. 작품 목록과 비평판은

*Messa a quattro voci con orchestra*를 정식 표제로 사용한다 .

이 미사는 1878년 Credo에서 출발해 1880년 통합본으로 성립했다 . Puccini 공식 카탈로그는 Credo가 1878년 7월 21일 이미 연주되었고 , Kyrie, Gloria, Agnus Dei가 1880년 7월 11일 Istituto Musicale Giovanni Pacini에서 먼저 연주되었다고 기록한다 . 다음 날인 7월 12일에는 교수와 학생의 합창과 관현악으로 통합본이 Lucca에서 공연되었다 . 공식 목록은 San Paolino 성당을 유력한 장소로 표시하고 , Carus는 성 파올리노 축일의 성당 예식에서 완성본이 초연되었다고 서술한다 . 기관 자료에 남은 초연 기록은 교수와 학생의 합창 · 관현악만 특정하고 , 지휘자와 독창자 이름은 특정하지 않는다 .

Carus와 Choirs의 해설 , Naxos 상품 설명은 이 미사를 Pacini Institute 학업 말기의 졸업 과제로 설명한다 . Puccini 공식 카탈로그의 주석은 Credo가 별도 작품으로 먼저 작곡되고 연주되었다는 점을 들어 , 미사 전체가 최종시험 제출작이라는 통설과 다른 형성 경로를 제시한다 . 학업 말기에 완성된 통합본과 그보다 앞선 Credo의 독립 역사가 작품 형성 과정을 함께 이룬다 . 1880년 Lucca 공연은 Puccini 생전에 남은 유일한 전곡 공연이었다 .

출판 정보와 자료

1880년 원본 총보는 현재 Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca가 소장한 것으로 안내되며 , Lucca의 Biblioteca dell’Istituto musicale L. Boccherini와 Washington의 Library of Congress에 보존된 자료가 대조되었다 . Centro Studi Giacomo Puccini는 이 원본을 토대로 한 국가판을 Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini, Stuttgart의 Carus-Verlag, 2013으로 소개한다 . Centro Studi 안내는 시리즈 권호를 III/1로 적고 , Carus 상품 페이지는 같은 판을 III/2로 표시해 권호 표기가 두 서지에서 갈린다 .

Carus의 총보 서문은 원고 기반 첫 비평판을 2004년 판으로 설명한다 . 이 판에는 1880년 원형과 함께 1893년 작업의 흔적이 반영되어 있다 . 1893년에는 Benedictus의 관현악 보완과 Gloria의 테너 독창 *Gratias agimus tibi*의 새 배열이 마련되었고 , 비평판은 후자를 대안판으로 싣는다 . 공식 카탈로그는 일부 바람 파트의 추가 기입이 미완성 개정 가능성을 시사한다고 적으며 , Carus 서문은 Puccini가 *Manon Lescaut*의 성공 뒤 이 작업을 중단했다고 설명한다 .

전곡의 첫 인쇄 연도는 작품 설명과 IMSLP에서 1951년으로 , Biblioteca Armando Gentilucci의 Belwin Mills 성악보 서지에서 1952년으로 나타난다 . 1952년 표기는 특정 성악보의 발행 연도이고 , 1951년 표기는 첫 인쇄를 가리킨다 . Dante Del Fiorentino가 Lucca의 Vandini 가문 사본을 구입해 미국 출판과 재연을 추진했다는 서사는 Carus와 공식 카탈로그에 남아 있다 . Mills Music과 Ricordi는 지역을 나누는 공동 유통 합의로 이 출판을 뒷받침했다 . 공식 카탈로그는 작품의 존재가 학계에 계속 알려져 있었다고 정리하므로 , Del Fiorentino의 사본 구입은 미국 출판과 재연을 촉진한 전승 사건으로 설명된다 .

소요 시간

IMSLP는 이 미사의 평균 시간을 약 43분으로 제시하고 , 작품 안내 자료는 약 42–48분의 범위를 둔다 . Naxos의 2024년 BR-KLASSIK 실황은 미사 트랙만 약 45분으로 제시하며 , 앨범에 함께 실린 *Preludio sinfonico*와 *Crisantemi* 편곡은 미사 시간에 포함하지 않는다 . 따라서 전곡은 판본과 템포에 따라 대체로 43–45분이며 , Sanctus와 Benedictus를 한 부분으로 묶는지에 따라 음반의 트랙 수가 달라진다 . 작품은 미사 통상문 항목으로 구분되며 , 시간은 전곡과 항목별 트랙 기준으로 제시된다 .

편성

1880년 원본 총보를 바탕으로 한 국가판 안내와 Carus 비평판 표지는 다음 편성을 공통으로 제시한다.

구분	편성
독창과 합창	테너와 베이스 또는 바리톤으로 표기되는 두 독창 파트, SATB 혼성 합창
목관	piccolo, 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons
금관	2 horns, 2 trumpets, 3 trombones, ophicleide
타악기	timpani
현악	strings

오피클레이드는 현대 공연에서 대체로 tuba로 바꾸어 연주한다. Carus 상품 페이지의 대여 파트 목록에는 horns 3과 4, harp가 추가되어 있지만, 비평판 표지와 Puccini 공식 목록에는 호른 2대와 하프 없는 편성이 적혀 있다. 호른 3과 4, 하프는 대여 자료 구성으로 나타나며, 원본 총보의 확정 편성은 호른 2대와 하프가 없는 구성으로 제시된다.

성악 파트도 자료의 종류에 따라 표기가 갈린다. 공식 목록과 Carus 비평판은 테너와 베이스 또는 바리톤으로 두 독창 파트를 표기하고, 2024년 Naxos 실황은 테너와 바리톤 두 사람을 기재한다. 반면 1952년 Belwin Mills 성악보의 도서관 서지는 테너, 바리톤, 베이스 세 독창자를 적는다. 후자의 서지는 별도의 세 독창자 분류를 기록한 것으로, 원고의 독창 파트 수와 구분된다.

전례문과 구조

비평판 목차는 다섯 큰 부분을 제시하며, Sanctus와 Benedictus를 `Sanctus e Benedictus`로 묶는다. 전례문 항목을 분리하면 다음 여섯 부분이 작품의 진행을 이룬다.

Kyrie

Kyrie에서는 합창이 라틴어 자비의 기도를 한 덩어리로 제시하며, 집단 발화가 전례문의 출발점을 이룬다.

Gloria

Gloria는 작품에서 가장 큰 연속 구획으로, `Gloria in excelsis Deo`, `Laudamus te`, `Gratias agimus tibi`, `Gloria in excelsis Deo` 재현, `Domine Deus`, `Qui tollis peccata mundi`, `Quoniam tu solus Sanctus`, `Cum Sancto Spiritu`가 이어진다. *Gratias agimus tibi*는 테너 독창으로 표시되고, *Cum Sancto Spiritu*는 합창 푸가로 해설된다. 프로그램 주석은 *Qui tollis*가 합창의 낮은 음역에서 시작해 큰 선율로 확장된다고 설명하며, 그 대목은 해설자의 음악적 관찰로 제시된다.

Credo

Credo `Credo in unum Deum`, `Et incarnatus est`, `Crucifixus etiam pro nobis`, `Et resurrexit`, `Et in Spiritum Sanctum`, `Et unam sanctam`, `Et vitam venturi saeculi` . *Et incarnatus est* *Crucifixus etiam pro nobis* Carus `Coro B` , Choirs . *Crucifixus* Coro B . Credo 1878

Sanctus e Benedictus

`Sanctus Dominus Deus` `Benedictus qui venit` . Benedictus Sanctus Benedictus

Agnus Dei

Agnus Dei . *Manon Lescaut* 2 , Kyrie *Edgar* 1 .

[illegible]

Choirs MusicWeb . *Gratias agimus tibi* , *Qui tollis* , Benedictus .

1880 Lucca Carus Choirs Puccini 1951 1952 7 12 Chicago . Carus Chicago Lucca 72 , New York Times 1984 Alfredo Antonini . 1952

[illegible]

2002 Gramophone John Steane Naxos 8 555304 Pier Giorgio Morandi Antonio Pappano . Steane Morandi , Gloria , Pappano .

2024 Munich Herz-Jesu-Kirche Naxos Bavarian Radio Chorus, Münchner Rundfunkorchester, Ivan Repušić, Tomislav Mužek, George Petean . Naxos 6 27 , MusicWeb International 6 26–27 . , 2024

주요 레코딩

Claudio Scimone, Philharmonia Orchestra, Ambrosian Singers, José Carreras, Hermann
Prey가 참여한 1984년 음반은 1952년 재연 이후 이어진 국제 음반 전승을 보여 주는 기록이다.
New York Times는 당시 새 녹음과 철회된 RCA 발매를 함께 언급하고, MusicBrainz 서지는 1984
년 Erato 발매로 정리한다.
Pier Giorgio Morandi, Hungarian Radio Choir, Hungarian State Opera Orchestra, Antonello Palombi, Gunnar Lundberg의 Naxos 8 555304(2002)는 John Steane이 Pappano 녹음과 속도,
합창 발음, 독창 음색을 비교한 음반이다.
Ivan Repušić, Bavarian Radio Chorus, Münchner Rundfunkorchester, Tomislav Mužek,
George Petean의 BR-KLASSIK 900354(2024)는 Munich 실황을 담는다. MusicWeb
International의 평론은 두 독창자 편성과 작품의 오페라적 선율 감각을 현대 녹음의 관점에서
다룬다.

주요 자료

Puccini Catalogue of the Works, “Messa”: SC 6의 표제, 작곡과 초연 연대, Lucca 공연, 편성. Puccini Catalogue of the Works, “Notes”: 1878년 Credo의 독립 기원, 1880년 신문 기록, 1893
년 개정 가능성, 원고와 출판 전승.
Centro Studi Giacomo Puccini, 국가판 안내: 1880년 원본 총보, 국가판 서지, 원고 소장과 자료
대조.
Carus, Messa a 4 voci con orchestra: 1893년 보완, 판본 목차, 대여 파트와 편성 정보.
Carus 총보 PDF, 5600101: 1880년 원고 기반 비평판의 서문, 목차와 표지 편성.
Naxos, BR-KLASSIK 900354: 2024년 Munich 실황, 출연진과 전례 부분별 트랙 시간.
Choirs, Puccini Messa di Gloria 프로그램 주석: Lucca 초연과 재연의 서사와 Gloria, Credo, Benedictus의 음악 해설.
New York Times, “Puccini’s Musical Mastery Glows in a Forgotten Mass”: 1952년 Chicago 재연과 1984년 음반 언급.
Gramophone, John Steane, Puccini: Messa di Gloria: 2002년 Morandi와 Pappano 녹음의 속도, 합창, 독창 비교.
MusicWeb International, BR-KLASSIK 평론: 2024년 Munich 실황의 연주자와 작품의 오페라적 성격에 관한 평론.
MusicBrainz, 1984년 음반 서지: Scimone, Carreras, Prey 음반의 발매 메타데이터 . Biblioteca Armando Gentilucci, 1952년 Belwin Mills 성악보: 성악보의 발행 연도와 세 독창자 서지.