Don Carlos

- □□

정보

개요
곡명: Don Carlos
작곡가: Giuseppe Verdi (1813–1901)
대본: Joseph Méry와 Camille du Locle, Friedrich Schiller의 희곡을 바탕으로 함
작곡 및 개정: 1865–1867년 작곡, 이후 프랑스어 ·이탈리아어 여러 판본으로 개정
초연: 1867년 3월 11일, 파리 오페라, 프랑스어 5막판
장르: 프랑스 grand opera에서 출발한 정치 ·역사 오페라

IMSLP: Don Carlos

Wikipedia: Don Carlos

Giuseppe Verdi의 Don Carlos 는 Schiller의 희곡을 바탕으로 한 오페라로, 1867년 파리에서 초연된 프랑스어 5막판을 역사적 기준으로 삼는다. 이후 이탈리아어 Don Carlo 의 5막 ·4막판과 발레 포함 여부가 갈라졌기 때문에, 이 글은 원래의 다섯 막을 따라 Don Carlos와 Elisabeth의 사랑, Posa의 Flanders 자유 이상, Philippe II와 Grand Inquisitor의 권력 대립을 설명하고 주요 개정판이 범위를 어떻게 바꾸는지 덧붙인다.

출판 정보

파리 초연 전 작품이 지나치게 길다는 판단으로 상당한 컷이 이루어졌고 , 이후 이탈리아 공연에서도 삭제와 재구성이 이어졌다. Royal Opera House의 연대기는 1884년 La Scala판에서 Verdi가 Fontainebleau 도입막을 제거했고, 1886년 Modena판에서 그 막을 되살렸다고 정리한다. San Francisco Opera가 구분하는 주요 실현은 1867년 파리 프랑스어 5막판, 1872년 나폴리 이탈리아어 5막판, 1884년 밀라노 이탈리아어 4 막판, 1886년 모데나 이탈리아어 5막판이다. 1886년판은 다섯 막이지만 발레를 포함하지 않으므로 막 수와 발레 유무를 같은 기준으로 묶을 수 없다.

프랑스어 원판의 대본은 Méry와 du Locle이 썼고, 이탈리아어판의 번역 ·수정은 판본마다 달라진다. 원작의 역사 인물과 16세기 스페인 종교재판은 오페라의 무대 배경이지만 , Carlos와 Elisabeth의 사랑과 Posa의 우정은 Schiller의 역사극을 음악극으로 각색한 허구적 관계로 다뤄진다.

소요 시간

판본과 컷에 따라 음악은 약 3–4시간이다. Fontainebleau 도입막과 발레를 포함하는 프랑스어 5막판이 가장 길며, 1884년 이탈리아어 4막판은 도입막과 발레를 제외해 더 압축된다. Metropolitan Opera가 프랑스어 5

막 공연에 제시한 4시간 35분은 막간 휴식을 포함한 상연 시간으로, 음악 자체의 길이와 구분해야 한다.

편성

주요 배역: Don Carlos(테너), Elisabeth de Valois(소프라노), Rodrigue·Marquis de Posa(바리톤), Philippe II(베이스), Eboli(메조소프라노), Grand Inquisitor(베이스), Thibault(소프라노), Comte de Lerme(테너), 수도사 ·Charles V의 목소리 (베이스), 하늘의 목소리 (소프라노). Flanders 사절과 대합창이 궁정
· 종교재판 장면에 참여한다.

관현악: 3 flutes와 piccolo, 2 oboes와 English horn, 2 clarinets, 4 bassoons와 contrabassoon, 4 horns, 2 cornets, 2 trumpets, 3 trombones, ophicleide 또는 cimbasso 계열 저음 금관, timpani, bass drum, cymbals, triangle, snare drum, bells, harp, strings.

프랑스어 5막 grand opera판에서는 발레와 무대 ·무대 밖 banda가 공연 조건에 포함될 수 있다. Fontainebleau 도입막과 발레를 삭제한 이탈리아어판에서는 이 무대 규모와 장면의 연결이 달라지며, 저음 금관의 악기명과 무대 악기의 배치도 판본과 국가별 관행에 따라 확인해야 한다.

프랑스어 5막판의 막별 진행

제 1막 — Fontainebleau

프랑스와 스페인의 전쟁이 끝나가던 Fontainebleau 숲에서 Don Carlos는 프랑스 공주 Elisabeth de Valois 를 만나 사랑을 확인한다. 두 사람의 결혼은 평화 협정의 약속으로 제시되지만 , 정치적 결정이 바뀌면서 Elisabeth는 Carlos가 아니라 그의 아버지 Philippe II와 결혼한다. 이 도입막은 Carlos의 개인적 상실과 이후 모든 정치적 갈등의 출발점을 무대 위에 직접 놓는다. 1884년 4막판에서는 이 사건이 생략되어 수도원
장면으로 곧바로 들어간다.

제 2막 — 수도원과 왕비의 정원

수도원에서 Carlos는 선왕 Charles V의 기억과 죽음의 그림자를 마주한다. Rodrigue de Posa는 Flanders 에서 억압받는 사람들을 위해 행동하자고 제안하고, 두 사람은 우정과 정치적 이상을 결합한 약속을 맺는다. 이어지는 정원 장면에서는 Carlos와 Elisabeth의 관계가 궁정의 감시 속에서 흔들린다. Posa와 Carlos의 우정 이중창은 사적인 사랑을 Flanders의 자유라는 공적 사명으로 확장하는 번호다.

제 3막 — 왕비의 정원과 auto-da-fé

Eboli는 베일을 쓴 채 Carlos와 얽히고, 질투와 오해가 궁정의 위기로 번진다. 이어지는 auto-da-fé 는 종교재판과 공개 화형 의식을 행렬 ·합창 ·반다와 함께 무대화한다 . Flanders 사절들이 자비를 청하는 동안 Carlos는 왕의 권력에 맞서려는 충동을 드러낸다. 프랑스어 5막판에서는 이 grand opera의 대형 장면 안에 발레가 포함될 수 있으며, 1886년 모데나판에서는 발레가 빠진다.

제 4막 — Philippe의 방과 감옥

Philippe II Elisabeth `Ella giammai m'amò` . Grand Inquisitor . Eboli `O don fatale` . Posa Carlos , Flanders .

5 — Saint-Just

Saint-Just Elisabeth Charles V Carlos . Elisabeth `Tu che le vanità` , , Charles V Carlos .

Fontainebleau

Don Carlos Elisabeth Fontainebleau , . Posa Carlos Flanders . Posa auto-da-fé .

Philippe Grand Inquisitor . Eboli `O don fatale` .

Don Carlos Don Carlo

`Don Carlos` `Don Carlo` 5 Fontainebleau . 1884 4 , 1886 5 . Carlos Elisabeth , auto-da-fé , .

Royal Opera House, Metropolitan Opera, San Francisco Opera ·grand spectacle . Fontainebleau .

- Giuseppe Verdi Don Carlos , Royal Opera House
- Don Carlos 2021–22 , Metropolitan Opera

- Liberty or Death: Don Carlos, Metropolitan Opera
- Don Carlo □□□□ □□ , Metropolitan Opera
- Verdi□ Don Carlo □□□ , San Francisco Opera
- Don Carlo Music Director’s Note, San Francisco Opera