La forza del destino

- □□

정보

개요
곡명: La forza del destino
작곡가: Giuseppe Verdi (1813–1901)
대본: Francesco Maria Piave, Ángel de Saavedra 원작, 1869년판에는 Antonio Ghislanzoni의 보완 텍스트 포함
언어 ·형식: 이탈리아어 4막 오페라
판본: 1862년 St. Petersburg 초연판, 1869년 Milan La Scala 개정판
주요 공연판: 1869년판
초연: 1862년 11월 10일, St. Petersburg Imperial Theatre(Bolshoi Kamenny Theatre)
개정판 초연: 1869년 2월 27일, Milan La Scala
IMSLP: La forza del destino

Wikipedia: La forza del destino

작품의 성격

Giuseppe Verdi의 La forza del destino는 우발적인 총격에서 시작된 가족의 복수와 두 연인의 분리를 4 막으로 펼치는 이탈리아어 오페라다. Leonora di Vargas, Don Alvaro, Don Carlo di Vargas의 삼각 관계가 스페인과 이탈리아의 수도원 ·군영 ·여관을 거치며 이어지고, Verdi는 제 1막의 짧은 Preludio 또는 1869
년판의 대규모 Sinfonia, 독창 ·이중창 ·합창, 무대 밴드와 수도원 기도를 한 극적 연쇄로 묶는다. 1862년판과 1869년 개정판은 서곡, 장면 배열, 대본의 일부, 결말이 서로 다르므로 같은 제목 아래에서 두 음악 상태를
구별해 기록한다.

원작과 성립 과정

대본은 Ángel de Saavedra, Duke of Rivas의 희곡 Don Álvaro o la fuerza del sino를 바탕으로
Francesco Maria Piave가 작성했다. Friedrich Schiller의 Wallensteins Lager에서 가져온 장면이 더해졌고, 1869년판에는 Antonio Ghislanzoni가 일부 텍스트를 보완했다. Andrea Maffei의 번역과 추가 문안도 대본 계보에 포함되지만 , Piave를 전면적으로 대체한 새 대본으로 볼 수는 없다.

Verdi는 1861년 러시아 상연을 위한 오페라를 완성했다고 알렸으나, Leonora를 맡기로 한 Emilia La Grua의 병 때문에 귀국했다. 1862년 여름 Sant’Agata에서 구조와 관현악을 다듬은 뒤 러시아로 돌아가 리허설
중에도 가수에 맞춘 수정을 계속했다. 첫 공연 뒤 Madrid와 Rome에서 추가 수정이 이루어졌고 , Verdi는
결말에 인물이 너무 많이 죽는 문제와 극적 응집을 계속 고민했다. 그 결과 1869년 Milan 개정판은 새 서곡과 재배열된 장면, 영적 결말을 갖추게 되었다.

판본과 초연

1862년판은 11월 10일 St. Petersburg의 Imperial Theatre에서 초연되었다 . Corago와 Ricordi는 이
날짜를 사용하며, 일부 악보 목록의 11월 22일 표기는 구력 ·신력 또는 데이터 입력 차이가 남은 보조 기록이다
. 1869년 2월 27일 Milan La Scala에서 열린 개정판 초연은 Eugenio Terziani의 지휘로 이루어졌고 , 오늘날 극장과 출판사가 주로 사용하는 공연판은 이 개정판에 가깝다.

두 판본의 차이는 마지막 장면에 가장 크게 드러난다. 1862년판에서는 Leonora와 Carlo가 죽은 뒤 Alvaro도 절벽으로 향하는 절망적 결말이 전승되며, 1869년판에서는 Alvaro가 살아남아 수도원 공동체 안에서 분노를 누그러뜨리는 삼중창으로 끝난다. Ricordi는 이 변화를 세 주인공의 무위와 신앙적 화해를 대비한 개정으로 설명한다. 판본과 제작에 따라 장면 번호와 대본도 함께 달라진다.

소요 시간

공연판에 따라 인터미션을 포함한 전곡은 대체로 3시간대에 놓인다. Teatro alla Scala의 2024년 제작은 약 3 시간 53분으로, 1·2막 80분, 3막 60분, 4막 38분과 휴식 시간을 제시한다. Royal Opera House의 2019년 안내는 음악만 약 3시간으로 구분한다. 서곡을 단독으로 연주하면 Nashville Symphony가 약 8분으로
제시하는 1869년 Sinfonia 가 전곡 시간에 더해진다.

편성

전곡은 독창자와 혼성 합창, 플루트 (피콜로 겸주)와 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2(제 2주자는 베이스
클라리넷 겸주), 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 저음 금관을 사용한다. 팀파니와 여러 타악기, 하프 2, 현악 5부가 기본 관현악을 이룬다. Kalmus의 연주판에는 성악 11역과 무대 밴드의 트럼펫 6, 북 4, 오르간이 별도로 표시되며, 이 Banda 는 장면에 따라 무대 안팎에서 군중과 전쟁의 소리를 보탠다.

주요 배역은 Leonora di Vargas(소프라노), Don Alvaro(테너), Don Carlo di Vargas(바리톤), Marchese di Calatrava(베이스), Preziosilla(메조소프라노), Padre Guardiano(베이스), Fra Melitone(바리톤 또는 베이스), Curra, Mastro Trabuco, Alcalde, Surgeon이다. 여관 손님, 병사, 수도사, 순례자, 학생, 군중과 무대
밴드가 장면별로 합류한다. 서곡의 편성은 전곡의 무대 밴드와 다르게 적힐 수 있으므로, 독립 연주용
Sinfonia 의 악기 목록을 전곡에 그대로 적용하지 않는다.

1막: 우발적 총격과 도피

Leonora는 아버지 Marchese di Calatrava의 반대에도 Don Alvaro와 도피하려 한다. Marchese가 두 사람을 발견해 Alvaro의 신분과 사랑을 모욕하자, Alvaro는 자신이 위협이 아님을 보이려고 권총을 바닥에 내려놓는다 . 그 순간 총이 발사되어 Marchese가 치명상을 입고, 그는 죽으면서 Leonora를 저주한다. 이 우발적 사건이 Carlo의 복수와 두 연인의 긴 분리를 시작한다.

1862년판의 짧은 Preludio 는 이 불안한 출발을 곧바로 오페라로 이어 준다. 1869년판의 Sinfonia 는 금관과 바순이 한 음을 세 번 무겁게 반복하는 신호로 시작하고, Leonora의 불안 ·기도와 전쟁의 에너지를

교차시킨다 . Nashville Symphony는 이 반복이 사건의 운명을 한 선율로 설명하기보다 빠져나갈 길이 없는 압박을 만든다고 해설한다.

2막: 여관과 수도원
Carlo는 Pereda 라는 학생으로 신분을 감추고 Leonora와 Alvaro를 찾는다. 한편 군중이 모이는 여관에서 Preziosilla는 Al suon del tamburo 로 병사들에게 전쟁과 명예를 권하고, Trabuco와 여관 손님, 학생들이 복수극을 사회적 소란으로 넓힌다. Leonora는 Alvaro가 자신을 버렸다고 생각하며 남장을 하고 이동한 뒤 수도원으로 향한다.

수도원에서 Leonora는 Padre Guardiano에게 자신의 정체와 죄책감을 털어놓고 은둔처를 구한다. La Vergine degli Angeli 는 수도사들의 기도와 그녀의 고립을 연결하는 합창 장면이다. 여관의 무대 밴드와 군중이 외부 세계의 속도를 만든다면, 수도원의 합창은 그 속도를 끊고 침묵과 규율의 공간을 연다.

3막: 전장과 두 남자의 우정
Alvaro는 Leonora가 죽었다고 믿고 이름을 바꾼 채 이탈리아 전장에 들어간다. Carlo도 다른 이름으로 군대에 들어가며, 두 사람은 서로의 정체를 모른 채 친구가 된다. Alvaro가 습격받는 Carlo를 구한 뒤, 두 사람은
생사를 함께하기로 약속한다. 그러나 Alvaro가 전투에서 다쳐 맡긴 문서 상자에서 Carlo가 Leonora의 초상을 발견하면서 두 남자의 우정은 가문의 복수로 바뀐다.

Carlo는 아버지의 죽음과 가문의 명예를 이유로 결투를 요구한다. Urna fatale del mio destino 는 그가 복수의 운명에 붙잡힌 상태를 드러내고, Alvaro의 La vita è inferno all’infelice 는 사랑을 잃은 뒤의 절망을 노래한다. Preziosilla·병사 ·Trabuco·Fra Melitone의 군영 장면은 이 사적 결투가 전쟁과 상업, 희극적 군중 사이에서 벌어짐을 보여 준다. 1869년 개정판에서는 이 막의 장면 순서와 연결이 크게 다듬어졌다 .

4막: 재회와 두 결말

시간이 흐른 뒤 Alvaro는 수도원에서 Padre Raffaele이라는 이름으로 살고, Leonora는 같은 수도원 부근의 은둔처에 머문다. Carlo가 Alvaro를 찾아와 결투를 재촉하고 출신을 모욕하자 두 사람의 싸움이 다시 시작된다. Leonora는 Pace, pace, mio Dio 에서 오래 지속된 죄책감과 평화를 향한 갈망을 노래한다.

Alvaro는 치명상을 입은 Carlo의 마지막 고해를 위해 은둔처로 달려가고, 그곳에서 Leonora를 알아본다. Leonora가 오빠를 돕기 위해 다가가자 Carlo가 그녀를 찌른다. 1862년판은 이 죽음 뒤 Alvaro가 절벽으로 몸을 던지는 극단적 결말로 전해지며, 1869년판은 Alvaro를 살려 Padre Guardiano와 함께 신앙적 화해를 노래하게 한다. 후자의 결말에서 Leonora의 죽음은 수도원 공동체의 기도로 감싸이고, Alvaro의 분노는 개인의 복수에서 영적 자기극복으로 이동한다.

대표 번호와 장면 기능

`Me pellegrina ed orfana` 1 Leonora `Al suon del tamburo` `Rataplan` Preziosilla `Son pereda, son ricco d'onore` Carlo `La Vergine degli Angeli` .

3 `Urna fatale` Carlo , Alvaro . 4 `Pace, pace, mio Dio` Leonora , 1869 . Fra Melitone .

1862 `Preludio` , Milan 1869 `Sinfonia` 8 , Leonora , , .

“ ” Nashville Rhode Island Philharmonic , Verdi .

Ricordi Corago 1862 1869 . 1869 , 1862 . Met 18 .

1869 `Sinfonia` , , Verdi .

- Ricordi·Gossett/Holmes
- Corago, 1862
- Corago, 1869
- Teatro alla Scala
- Metropolitan Opera

Met 2023–24 프로그램
Royal Opera House 2019 안내
IMSLP 악보 ·판본 목록
Morgan Library, 1869년 대본
Kalmus 연주판 카탈로그
Nashville Symphony, 1869년 서곡 Rhode Island Philharmonic 서곡 해설 StageAgent 역할 ·번호 자료
RAI, 1869년 개정 해설