Rigoletto

- □□

정보

Rigoletto

개요
곡명: Rigoletto
작곡가: Giuseppe Verdi (1813–1901)
장르: 이탈리아어 Melodramma in tre atti
대본: Francesco Maria Piave, Victor Hugo의 Le roi s’amuse에 기초
작곡 시기: 1850–1851년
초연: 1851년 3월 11일, Venice의 Teatro La Fenice, Gaetano Mares 지휘
원작 무대: Mantua와 그 주변, 16세기
기준 판본: Martin Chusid 편집 Ricordi·University of Chicago Press 비평판

IMSLP: Rigoletto (Verdi, Giuseppe)

Wikipedia: Rigoletto

Giuseppe Verdi의 Rigoletto는 궁정 광대 Rigoletto와 그의 딸 Gilda, Mantua의 공작, 살인청부업자 Sparafucile와 그의 누이 Maddalena가 얽히는 3막 이탈리아 오페라다. 제 1막의 궁정과 Rigoletto의 집, 제 2 막의 궁정 방, 제 3막의 Mincio 강가 여관으로 무대가 이동하며, Monterone의 저주가 Gilda의 납치와 희생을
한 줄기로 묶는다. 세 막의 번호 체계 안에서 Caro nome, Cortigiani, vil razza dannata, La donna è mobile, 사중창 Bella figlia dell’amore가 사건의 방향을 바꾸는 지점에 놓인다.

출판 정보와 검열

Martin Chusid가 편집한 Ricordi·University of Chicago Press 비평판은 1983년에 나왔다. Casa Ricordi의 설명에 따르면 이 판본의 주된 원자료는 Milan의 Ricordi Historical Archives에 보관된 Verdi의 자필 총보이며, 작곡 과정의 L’abbozzo del Rigoletto는 28장의 folio를 두 묶음으로 이룬다. 초연 뒤에는 1852년 완성 성악보가 마련되었고 , 19세기에는 극장용 총보가 필사본으로 유통되었다 . 판매용 인쇄 총보는 훨씬 뒤인 1914년으로 설명된다.

Schott의 Gábor Kerényi 개정 공연 자료는 Ricordi 초판 계열의 총보 ·성악보를 대조해 correction report를 만들고, 곡 순서와 번호 ·rehearsal number를 유지한다. 따라서 Chusid 비평판은 원자료와 편집 문제를
연구하는 기준으로, Schott 자료는 banda와 무대 위 현악을 포함한 실연용 자료로 기능한다.

Hugo *Le roi s'amuse* François I Triboulet 1832 . Verdi Piave 1848–1849 *La maledizione* Mantua Rigoletto , · · 2 35 . Metropolitan Opera 2024 9 30 19 30 22 20 · · 1955 Serafin 118 , 1989 Muti 116 , 1990 Chailly 113 , cuts .

Lyric Opera of Chicago LA Opera 1 2 35 . Metropolitan Opera 2024 9 30 19 30 22 20 · · 1955 Serafin 118 , 1989 Muti 116 , 1990 Chailly 113 , cuts .

- **Rigoletto:** baritone. Mantua Gilda .
- **Gilda:** soprano. Rigoletto , .
- **Il Duca di Mantova (Duke of Mantua):** tenor. Gilda Maddalena .
- **Sparafucile:** bass. Rigoletto .
- **Maddalena:** contralto alto. Sparafucile .
- **Giovanna:** mezzo-soprano. Gilda .
- **Il Conte di Monterone:** baritone. .
- **Marullo:** baritone, **Matteo Borsa:** tenor, **Il Conte di Ceprano:** bass, **La Contessa di Ceprano:** mezzo-soprano,
- **Coro:** Cavalieri, Dame, Paggi, Alabardieri . 3 .

Ricordi 2(2 piccolo), 2(2 English horn), 2, 2, 4, 2, 3, cimbasso, , , bell, . Schott **banda** .

- **banda:** ottavino, flauti 2, oboi 2, E-flat clarinet, B-flat clarinets 4, bassoons 2, E-flat horns 4, B-flat cornets 2, B-flat trumpets 2, trombones 3, bass trombone, bells 2, Gran cassa
- **:** Violini I, Violini II, Viole, Contrabbassi
- **3 :** · , bell, .

Ricordi cimbasso , IMSLP tuba . Schott banda

, .

1 :

Mantua , Rigoletto . 1 *Preludio* *Della mia bella incognita borghese* *Questa o quella per me pari sono* . Rigoletto Ceprano , Monterone . Monterone 3 *Quel vecchio maledivami!* Rigoletto .

Rigoletto Sparafucile . Gilda , **Gualtier Maldè** . 5 *È il sol dell'anima* , 6 *Caro nome che il mio cor* Gilda . Gilda Rigoletto , 7 *Zitti, zitti, muoviamo a vendetta* *Soccorso, padre mio!* . Rigoletto .

2 :

2 . Gilda *Ella mi fu rapita!* *Parmi veder le lagrime* . , Rigoletto Gilda .

9 *Cortigiani, vil razza dannata* Rigoletto . Gilda 10 *Tutte le feste al tempio* , *Dio! Mia Gilda!* *Sì, vendetta, tremenda vendetta* . Monterone 1 .

3 : , ,

3 Mincio Sparafucile . Rigoletto Gilda Maddalena , Verona . *La donna è mobile* .

12 *Bella figlia dell'amore* Duke, Maddalena, Gilda, Rigoletto . Duke Maddalena , Gilda Rigoletto . Rigoletto Sparafucile Duke .

13 Maddalena Duke , Sparafucile . Gilda . 14 *Mezzanotte*

Rigoletto가 자루를 강으로 옮기려는 순간, 멀리서 Duke의 La donna è mobile이 다시 들린다. 자루 안에는 Gilda가 죽어 가고 있고, Rigoletto는 그녀의 마지막 말과 함께 Monterone의 저주가 실현되었음을 깨닫는다.

초연 이후의 판본과 공연

Ricordi 디지털 아카이브에는 Verdi가 1851년 11월 Giovanni Ricordi에게 보낸 편지가 남아 있다. Verdi는 Rome 공연에서 변경과 절단이 반복되어 무대 위의 작품이 자신이 쓴 Rigoletto와 달라졌다는 취지로 항의했다. 페이지의 메타데이터와 전사에 날짜 표기가 다르게 나타나므로 , 이 편지는 1851년 11월의 1차 자료로 읽되 특정 일자를 확정하지 않는다. 이 기록은 초기 공연본의 cuts가 작품 수용과 판본 문제에 직접 연결되었음을 보여 준다.

공연기관 자료는 극장 공간의 실행 조건도 구체화한다 . Utah Symphony의 Paul Dorgan은 피트 오케스트라 , 무대 밖 banda, 무대 위 현악을 구분하고, 제 3막 폭풍에서 무대 뒤 남성 합창의 허밍이 관현악의 바람 ·천둥 효과와 결합한다고 설명한다. 2024년 Lyric Opera 리허설을 설명한 지휘자 Enrique Mazzola는 Gilda가 등장하는 장면에서 오케스트라의 fortissimo를 낮추고 Verdi가 적은 piano 지시를 살려 성악선의 섬세함을 확보했다고 말했다. 이는 특정 제작의 리허설 선택이 작품의 성악 ·오케스트라 균형과 연결되는 사례다.

주요 레코딩과 수용

1955년 La Scala, Tullio Serafin·Maria Callas·Tito Gobbi·Giuseppe di Stefano:
Naxos Historical과 Gramophone이 확인하는 초기 상업 녹음이다. Alan Blyth는 Serafin의
tempo와 관현악 세부, Callas의 phrasing, Gobbi의 인물 표현을 높게 평가하면서 첫
Gilda–Rigoletto duet의 cuts와 Duke cabaletta 생략, 원 테이프의 왜곡을 함께 지적했다.
1960년 Florence, Gianandrea Gavazzeni·Ettore Bastianini·Renata Scotto·Alfredo Kraus: Ralph Moore의 2021년 MusicWeb 재발매 평론은 Bastianini의 강한 음색과 Gavazzeni 의 성악 동반을 장점으로 들고, Scotto·Kraus의 선택과 transfer 음질을 별도로 평가한다. Pristine Audio PACO184의 음반 시간은 1시간 59분 23초다.
1980년 Vienna, Carlo Maria Giulini·Piero Cappuccilli·Ileana Cotrubas·Plácido Domingo: Deutsche Grammophon은 Wiener Philharmoniker와 Wiener Staatsopernchor가 참여한 녹음 및 2018년 재발매를 서지로 제시한다. Gramophone의 Blyth는 Giulini의 tempo와 Rigoletto–Gilda 부녀 장면을 Serafin과 비교해 논한다.
1989년 La Scala, Riccardo Muti: Gramophone은 EMI DDD, 116분으로 식별하며 Muti가 Chusid 비평판을 사용하고 note values, dynamic markings, metronome markings를 엄격하게 따랐다고 평한다. Rigoletto–Sparafucile 장면의 sotto voce와 납치 합창의 ppp가 구체적인 사례로 언급되며, 평론은 빠른 진행이 성악가의 표현 여지를 줄일 수 있다는 점도 지적한다.
1990년 Bologna, Riccardo Chailly·Luciano Pavarotti·June Anderson·Leo Nucci: Decca DDD, 113분으로 기록된다. Blyth는 Chailly가 Muti보다 유연하고 악보의 문자보다 작품의
정신에 반응한다고 평가했으며 , Chailly가 높은 음과 변경된 cadenza를 전통적으로 허용할 수
있다고 본다는 발언도 함께 전한다.

주요 자료

Casa Ricordi 비평판 소개

- University of Chicago Press, *Rigoletto* Study Score
- Martin Chusid □□ □□
- Martin Chusid □□ □□
- Teatro alla Scala □□
- Schott, Gábor Kerényi □□□ □□
- Metropolitan Opera □□ ·□□□ □□
- Utah Symphony, Paul Dorgan □□□□□□ □□
- Ricordi □□□ □□□□ Verdi □□
- WTTW, Enrique Mazzola □□□
- Gramophone, Serafin □□ □□
- Gramophone, Muti □□ □□
- Gramophone, Chailly □□ □□
- Naxos Historical 1955□ □□
- Deutsche Grammophon, Giulini □□
- MusicWeb, Gavazzeni □□□ □□