Un ballo in maschera

- □□

정보

개요
곡명: Un ballo in maschera
작곡가: Giuseppe Verdi (1813–1901)
대본: Antonio Somma, Eugène Scribe의 Gustave III ou Le bal masqué 전통에 기반
장르: 3막 이탈리아어 오페라
작곡 시기: 1857–1859년
초연: 1859년 2월 17일, 로마 Teatro Apollo. Boston 총독 Riccardo를 주인공으로 한 판본.
범위: 1859년 로마 초연판을 기준으로 한 전곡. 스웨덴 왕 Gustav III 설정의 복원판도 함께 설명한다. IMSLP: Un ballo in maschera

Wikipedia: Un ballo in maschera

Un ballo in maschera는 Giuseppe Verdi가 Antonio Somma의 이탈리아어 대본에 붙인 3막 오페라다. 1859년 로마 초연판은 Boston 총독 Riccardo, 그의 친구 Renato, Renato의 아내 Amelia, 점쟁이 Ulrica, 페이지 Oscar를 중심으로 전개된다. 대본의 출발점인 1792년 Stockholm의 Gustav III 암살과 스웨덴 이름을 되살린 복원판에서는 이 인물들이 Gustavo, Anckarström, Arvidson으로 바뀌며, 세 막의 궁정 ·점술 장면 · 처형장 ·가면무도회라는 구조는 유지된다.

출판 정보와 검열

Verdi와 Somma는 Eugène Scribe가 쓴 Gustave III ou Le bal masqué 의 대본 전통과 실제 Gustav III 암살 사건을 바탕으로 작업했다. 나폴리 San Carlo의 검열은 왕의 암살과 친구의 아내를 향한 사랑, 무도회와 무대 살인을 문제 삼았고, Verdi가 요구를 거부한 뒤 작품은 로마에서 다시 협상되었다 . 로마 검열은 유럽 밖의 배경을 요구했고, 주인공은 Boston 총독 Riccardo로, 친구 Anckarström은 Renato로 바뀌었다.

이 과정에서 Gustavo III, Una vendetta in domino, Un ballo in maschera 라는 제목과 배경의 단계가 생겼다. 1859년 2월 17일 Teatro Apollo에서 초연된 판은 Boston 설정이며, Ricordi의 초판 연도는 자료에 따라 1859년 또는 1860년으로 기록된다. 1859년 로마에서 인쇄된 리브레토는 작품을 3막 이탈리아어
멜로드라마로 명시한다.

소요 시간

전곡은 약 2시간 20분에서 2시간 45분이다. 컷, 인터미션, Boston판과 스웨덴판의 장면 선택에 따라 실제 공연 시간은 달라진다.

편성

주요 배역: Riccardo/Gustavo(테너), Amelia(소프라노), Renato/Anckarström(바리톤), Ulrica/Arvidson(콘트랄토), Oscar(소프라노, 바지 역할), Samuel/Horn(베이스), Tom/Ribbing(베이스), Silvano(베이스), 판사와 Amelia의 하인
관현악: 피콜로, 플루트, 오보에 2, 잉글리시 호른, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 침바소, 팀파니, 심벌즈, 큰북, 하프, 현악 5부
무대 음악: 무대 밖 관악 반다와 종, 제 3막 가면무도회의 무대 위 소규모 현악 앙상블

Flaminio Online과 로마 아카이브의 편성은 기본 관현악과 무대 음악을 따로 적는다. 무대 밖 악기의 수와 배치는 판본과 연출에 따라 달라질 수 있으며, 제 3막의 무도회에서는 무대 위 현악이 춤을 계속 연주하는 동안 암살 장면이 진행된다.

검열로 달라진 두 배경

역사적 출발점은 1792년 Stockholm 가면무도회에서 살해된 Gustav III다. Scribe와 Somma는 여기에
통치자와 친구, 친구의 아내, 점쟁이, 음모자 사이의 사랑과 질투를 더했다. Amelia와 Anckarström의 결혼, 그리고 두 사람의 관계를 둘러싼 삼각관계는 역사적 기록이 아니라 대본이 만든 극적 관계다.

Boston판에서는 Riccardo가 Boston 총독이고 Renato가 그의 비서이자 친구이며, Ulrica는 Boston의 점쟁이로 등장한다. 스웨덴판에서는 Gustavo III, Anckarström, Arvidson이라는 이름과 1792년 왕궁의
배경을 되돌린다. 최근 복원 공연은 역사적 맥락을 선명하게 하지만, 두 설정 모두 사랑의 은폐, 친구의 배신, 예언, 가면무도회의 살인이라는 음악적 구조를 공유한다.

3막 구성과 주요 번호

제 1막: 궁정과 Ulrica의 점술

Riccardo는 무도회 초대 명단에서 Amelia의 이름을 보고 사랑에 잠긴다. Renato는 통치자를 향한 음모를 경고하고, Oscar는 가벼운 콜로라투라 성악으로 궁정의 밝은 표면을 유지한다. Riccardo가 변장해 Ulrica의 점술 장소에 들어가면, Amelia는 처형장 근처에서 사랑을 끊을 약초를 찾고, 점쟁이는 Riccardo가 자신이
처음 악수하는 친구의 손에 죽을 것이라고 예언한다. 그 친구가 Renato라는 사실이 밝은 군중 장면과 죽음의 예고를 한 자리에 놓는다.

Riccardo의 Dì tu, se fedele 와 제 1막의 앙상블은 통치자의 사적인 사랑과 공적인 궁정 의례를 연결한다. Ulrica의 낮은 성부와 점술 장면의 어두운 색채는 Oscar의 가벼운 선율과 대조된다.

제 2막: 처형장과 사랑의 발각

Amelia는 밤의 처형장 근처에서 약초를 찾고 Riccardo와 만나 서로의 사랑을 확인한다. Anckarström 또는 Renato가 음모를 피해 통치자를 구하러 오면서 두 사람은 즉시 헤어져야 한다. Amelia의 베일이 떨어져
남편이 그녀를 알아보고, 사랑의 이중창은 곧 공개적인 수치와 우정의 파괴로 바뀐다.

처형장이라는 장소는 정치적 폭력과 개인적 욕망을 같은 무대에 놓는다. Verdi는 낮은 음역의 관현악과 성악의 긴 호흡으로 Amelia의 결단과 Riccardo의 절박함을 이어 가며, 제 3막의 복수와 제비뽑기를 준비한다.

제 3막: 복수와 가면무도회

Renato는 Amelia를 죽이려 하지만 아들을 만나게 해 달라는 그녀의 청을 받아들인다 . Amelia의 Morrò, ma prima in grazia 는 결혼과 모성에 대한 마지막 호소이고, Renato의 Eri tu 는 친구와 아내에게 느낀 배신과 과거의 사랑을 함께 드러낸다. Samuel과 Tom이 합류해 암살을 계획하고, 제비뽑기로 Renato가 살해자로 정해진다.

Riccardo는 Ma se m'è forza perderti 에서 Amelia와 Renato를 떠나보내기로 결심한다. 마지막
가면무도회에서는 Oscar가 왕의 가면을 알려 주고, 무대 위 현악 앙상블의 춤과 음모자들의 변장이 겹친다. Renato가 Riccardo를 찌른 뒤 Riccardo는 Amelia의 결백과 Renato의 사면을 밝히고 죽는다. Metropolitan Opera는 무도회에서 반복되는 화음이 우아한 표면 아래 긴장을 계속 높인다고 설명하며, Flaminio Online은 춤 음악과 암살이 동시에 진행되는 무대 처리를 강조한다.

성악과 관현악의 무대 기능

Oscar의 콜로라투라적이고 장난스러운 선율, Ulrica의 낮고 기괴한 색채, Amelia의 장식이 적은 진지한
성악선은 세 인물의 극적 위치를 구분한다. Riccardo의 가벼운 통치자 모습은 사랑의 독백과 대조되고, Renato의 바리톤 아리아는 친구의 충성과 복수가 뒤집히는 순간을 맡는다.

오페라 자료와 공연 기록은 제 3막의 무대 음악을 별도 부분으로 기록한다. 무도회 현악은 무대 위에서 사교의 리듬을 계속 제공하고, 관현악의 반복 화음과 성악의 대사가 그 위에서 암살을 진행한다. 공적 축제의 소리와 사적인 파국이 같은 장면에 놓이는 이유가 이 편성에서 구체화된다 .

초연과 수용

초연은 1859년 2월 17일 로마 Teatro Apollo에서 이루어졌고 , 로마 오페라 역사 아카이브에는 1885년부터 2015–2016년까지의 공연 기록이 이어진다. 초연판의 Boston 설정은 20세기 후반까지 널리 공연되었으며 , 최근에는 Teatro dell'Opera di Roma와 Metropolitan Opera를 비롯한 극장들이 Gustav III와 Stockholm을 되살린 복원판을 선보였다. 두 공연 전승은 서로 다른 지명과 인물명을 사용하지만 , Verdi의 3막 음악과 Somma의 관계망을 공유한다.

주요 자료

Teatro dell'Opera di Roma, 역사 아카이브 및 2016년 공연 해설: 초연, 배역, Scribe 원천, 스웨덴
복원판

Metropolitan Opera, 공식 프로그램 노트 및 교육 자료: 검열 연대기, 주요 번호, 두 배경과 무도회
장면

Teatro La Fenice, Un ballo in maschera 프로그램 PDF: 나폴리 ·로마 검열과 Boston판의 성립

Flaminio Online, Un ballo in maschera 작품 안내: 3막 줄거리, 배역별 성악선, 무대 위 현악과 관현악 편성
Berkeley Digital Collections, 1859년 리브레토: 초연판의 3막 이탈리아어 멜로드라마와 서지 정보