정보

Giuseppe Verdi: Nabucco (Nabucodonosor)

개요
곡명: Nabucco (초연명 Nabucodonosor)
작곡가: Giuseppe Verdi (1813–1901)
대본: Temistocle Solera, 이탈리아어
작곡 시기: 1841년
초연: 1842년 3월 9일, Teatro alla Scala, Milan, Eugenio Cavallini 지휘
장르: Dramma lirico in quattro parti, 통상 4막으로 공연되는 오페라
작품 범위: 네 부분으로 이루어진 전곡
소요 시간: 판본과 공연 조건에 따라 약 2시간 10분 –2시간 30분
주요 배역: Nabucco(바리톤), Abigaille(소프라노), Zaccaria(베이스), Fenena(메조소프라노), Ismaele(테너), Anna(소프라노), Abdallo(테너), Baal 대사제 (베이스), 합창, 무대 위 banda
IMSLP: Nabucco

Wikipedia: Nabucco

Giuseppe Verdi의 Nabucco는 Temistocle Solera의 이탈리아어 대본에 붙인 4부 드라마 리리코 오페라 전곡이다. 네 부분은 Gerusalemme, L'empio, La profezia, L'idolo infranto라는 표제로 이어지며, 통상 4 막으로 공연된다. 예루살렘을 점령한 바빌론 왕 Nabucco, 그의 딸 Fenena와 왕위를 노리는 Abigaille, 히브리 대사제 Zaccaria와 연인 Ismaele의 갈등을 통해 권력 ·신앙 ·포로 공동체의 운명을 다룬다. 제 1·2부는 점령과 권력 탈취를, 제 3·4부는 포로들의 탄식과 Nabucco의 회복 및 해방을 중심에 둔다.

대본과 작곡 배경

Solera의 대본은 열왕기 ·예레미야 ·애가 ·다니엘에 전하는 바빌론 포로기의 이미지와 문구를 사용하면서 , 프랑스 희곡과 밀라노 발레에서 이어진 극적 구성을 함께 지닌다. Library of Congress가 기록한 1842년 성악보는 Antonio Cortesi의 Nabuccodonosor 발레와 Anicet-Bourgeois·Francis Cornu의 Nabuchodonosor 희곡을 대본에 앞선 자료로 언급한다. 따라서 오페라의 고대 배경은 성서 원전만을 옮긴

결과가 아니라, 19세기 초연 무대를 위해 재구성된 4부 드라마의 형태로 제시된다.

작품의 원제는 왕의 이름을 전면에 내세운 Nabucodonosor였고, Nabucco는 이후 통용된 짧은 제목이다. Verdi는 1841년에 이 대본을 작곡했다. 1840년 Un giorno di regno의 실패 뒤 작곡을 그만두려 했다는 이야기는 후대의 회고와 전승에 속하며, Teatro alla Scala의 Riccardo Chailly 인터뷰는 Merelli의 압박 속에서 이 작품을 맡게 된 경위를 그런 맥락으로 설명한다.

출판 정보와 자료

1842년 초연 직후에는 여러 종류의 자료가 유통되었다 . Gaspare Truffi가 밀라노에서 낸 대본은 Nabucodonosor; dramma lirico in quattro parti di Temistocle Solera라는 표제를 사용했고, 같은 해 Giovanni Ricordi의 재인쇄와 Paris Schonenberger의 성악보도 남아 있다. Library of Congress의 Schonenberger 자료는 이탈리아어 가사와 피아노 반주를 갖춘 1842년경 성악보로, 당시 작품이 극장
밖에서도 빠르게 유통되었음을 보여 준다.

Casa Ricordi의 Roger Parker 편집 비평판은 1987년에 총보 두 권으로 발행되었다 . Verdi가 완성 뒤 큰 구조 개정을 하지 않았다는 설명과 함께, 1842년 베네치아 공연을 위해 쓴 Fenena의 새 로만차를 La Scala 초연본과 별도의 추가곡으로 다룬다. 비평판은 19세기 후대 공연본에서 길어지거나 새로 덧붙은 슬러와 연주 지시를 자필 총보와 비교해, 음 자체를 바꾸기보다 아티큘레이션 ·다이내믹 ·프레이징의 출처를 구분하게 한다. Solera의 작업 대본은 보존되지 않았고, 초연 직전의 문구와 번호는 성악보 ·대본 ·자필 총보에 나뉘어 남아 있다.

초연과 작품사

세계 초연은 1842년 3월 9일 Teatro alla Scala에서 열렸고 Eugenio Cavallini가 지휘했다. Nabucco는 Giorgio Ronconi, Abigaille은 Giuseppina Strepponi, Zaccaria는 Prosper Dérivis, Fenena는 Giovannina Bellinzaghi, Ismaele은 Corrado Miraglia가 맡았다. Anna와 Abdallo, Baal 대사제도 별도 성부로 배치되어, 주요 왕실 인물과 히브리 공동체를 여러 독창자와 합창이 나누어 담당했다.

La Scala 공식 연혁은 이 공연을 Verdi 경력의 첫 결정적 승리로 기록한다. 작품은 오페라 세리아의 종교적 · 정치적 갈등을 대규모 합창과 강한 성악 선율로 제시하며, 밀라노 관객의 애국적 감정과 극장의 명성을 함께 자극했다. 후대 이탈리아에서 Va, pensiero가 Risorgimento의 민족적 상징으로 형성된 과정은 극중 장면과 별개의 수용사다. 초연 앙코르로 어떤 곡이 연주되었는지는 자료가 엇갈려 확정되지 않는다.

1842년 베네치아 공연을 위해 Fenena의 새 로만차가 추가되었고 , 이후 Nabucco는 이 곡과 초연본의 관계를 판본별로 달리 다루게 되었다. 초연 당시의 4부 표기와 현대 악보의 4막 표기는 서로 다른 작품을 뜻하지 않으며, 같은 드라마 단위를 출판 ·극장 관행에 따라 세는 방식의 차이다.

소요 시간

전곡은 판본과 공연 조건에 따라 약 2시간 10분에서 2시간 30분 정도로 안내된다. 네 부분을 모두 연주하는지 , 레치타티보와 반복을 얼마나 포함하는지 , 인터벌을 몇 차례 두는지, 무대 위 banda를 어떻게 배치하는지에

따라 실제 시간이 달라진다. 서곡이나 Va, pensiero만 연주하는 발췌는 전곡과 별도의 공연 범위로 취급된다.

편성

성악과 무대 자원: Nabucco(바리톤), Abigaille(소프라노), Zaccaria(베이스), Fenena(
메조소프라노), Ismaele(테너), Anna(소프라노), Abdallo(테너), Baal 대사제 (베이스), 혼성 합창,
무대 위 banda
목관: 플루트 2(제 2 플루트는 피콜로 겸용), 오보에 2(제 2 오보에는 잉글리시 호른 겸용), 클라리넷
2, 바순 2
금관: 호른 4, 트럼펫 2, 테너 트롬본 2와 베이스 트롬본 1, 침바소
타악 ·건반: 팀파니, 큰북, 심벌즈, 작은북, 트라이앵글 , 하프 2
현악: 현악 5부

침바소는 이 작품의 저음 금관으로 별도 기재된다. 현대 공연의 저음 금관은 판본과 시대별 관행에 따라 침바소를 그대로 쓰거나 다른 저음 금관으로 대체할 수 있다. 무대 위 banda는 본관 오케스트라와 분리된 장소에서 군사 ·궁정 행렬을 연주한다. Riccardo Chailly의 La Scala 해설은 이 음악이 제 1부, 제 3부의 시작과 끝, 제 4부 도입에서 되돌아오며 작품의 공적 공간을 잇는다고 설명한다.

Zaccaria의 기도에는 여섯 대의 독주 첼로가 등장하는 장면이 있다. 여섯 대의 독주 첼로는 해당 기도 장면에서만 현악군을 나누는 일시적인 음색 배치다. 큰북 ·심벌즈 ·작은북 ·트라이앵글은 전쟁과 제의, 행렬의 장면을 구별하고, 하프 2는 성악과 합창 사이의 반주를 보탠다.

극 구조와 주요 번호

제 1부 Gerusalemme

예루살렘의 성전에서 히브리인과 바빌로니아인이 맞선다. Nabucco의 군대가 도시를 점령하는 동안 히브리 대사제 Zaccaria는 Fenena를 인질로 붙잡고, Fenena와 사랑하는 Ismaele는 두 공동체 사이에서 선택을 강요받는다 . Nabucco는 정복자의 권력을 내세우고, Zaccaria는 신앙과 예언의 권위를 맞세운다.

Gli arredi festivi 는 제 1부 초반의 합창과 관현악 번호로, 제의의 표면과 전쟁의 위기를 함께 연다. 이후 Oh fuggite il maledetto 가 예루살렘 부분을 닫으며, 개인의 구출과 집단의 패배가 같은 부 안에서 겹친다.

제 2부 L'empio

바빌론 궁정에서 Abigaille은 자신이 Nabucco의 친딸이 아니라 노예 출신이라는 사실을 알게 된다. 그럼에도 그녀는 왕위에 오르려는 계획을 멈추지 않는다. Nabucco는 자신을 신의 자리에 올리는 선언 뒤 번개를 맞고 정신을 잃으며, 왕권의 붕괴가 육체와 정신의 붕괴로 드러난다.

Abigaille의 Ben io t'invenni 와 Salgo già del trono aurato 는 출생의 비밀과 왕위 욕망을 연속해서
밀어붙이는 장면이다. Nabucco가 쓰러진 뒤 Abigaille이 권력을 장악하면서 , Zaccaria의 예언과 히브리인에 대한 처벌이 다음 부의 정치적 압박으로 이어진다.

제 3부 La profezia

바빌론의 궁정과 포로 공동체가 교차한다. Va, pensiero, sull'ali dorate 는 제 3부 12번에 놓인 히브리 포로들의 합창으로, 잃어버린 고향을 향한 공동체의 목소리를 낸다. 극중 화자는 바빌론에 갇힌
히브리인들이다 . 훗날 이 합창이 얻은 이탈리아의 민족적 상징성은 별도의 수용사로 형성되었다 .

Abigaille은 Nabucco의 부재를 이용해 Fenena와 히브리인들을 처벌하려 한다. Va, pensiero 뒤에는 권력과 신앙의 대립이 계속되고, 합창은 개인 배역의 독백을 둘러싼 공동체의 시점을 유지한다.

제 4부 L'idolo infranto

정신을 되찾은 Nabucco는 히브리 신앙을 받아들이고 군대를 이끌어 우상을 무너뜨린다 . Dio di Giuda 는 무너진 왕이 신 앞에서 질서를 다시 찾는 기도이며, 이어지는 O prodi miei, seguitemi 와 Di mia corona al sol 은 왕권 회복과 포로 구출의 행동으로 연결된다.

Fenena와 히브리인들이 풀려난 뒤 Abigaille은 권력의 패배와 죄책감 속에서 독을 마신다. 그녀의 마지막
장면과 Immenso Jeovha 는 개인의 몰락, 공동체의 감사, Nabucco의 회복을 한 부 안에서 마무리한다 . Immenso Jeovha 의 철자와 세부 가사는 판본에 따라 달라질 수 있다.

합창 ·banda와 음악적 조직
Nabucco에서 합창은 장면의 배경이 아니라 히브리인 ·바빌로니아인 ·병사 ·백성의 집단 시점을 제공한다. 개인 배역의 아리아와 카발레타는 합창이 만드는 공적 공간 안에서 진행되며, Zaccaria의 예언과 Nabucco의 회복도 독창만으로 끝나지 않고 공동체의 응답과 이어진다. 그래서 Va, pensiero 는 작품 밖에서 독립
합창으로 자주 불리더라도 , 작품 안에서는 제 3부의 포로들이 부르는 특정 장면에 놓인다.

La Scala의 Chailly 인터뷰는 Verdi의 대담한 반음계가 제 1부 Nabucco 장면과 Abigaille의 노래, 제 1부 피날레, Nabucco가 “나는 왕이 아니라 신 ”이라고 선언하는 순간에 집중된다고 분석한다. 같은 해설은 Zaccaria 기도의 여섯 독주 첼로와 제 4부 Immenso Jeovha 를 후대 Messa da Requiem의 무반주 합창과 연결한다. 이 연결은 작곡가의 직접 선언이 아니라 후대 해설이 제시한 수용적 관점이다.

녹음과 공연 수용

1961년 8월 26일 Florence에서 녹음된 Bruno Bartoletti 지휘 Maggio Musicale Fiorentino 실황은 Ettore Bastianini(Nabucco), Mirella Parutto(Abigaille), Ivo Vinco(Zaccaria) 등이 참여한 전곡 기록이다. MusicWeb International의 John Sheppard는 Bartoletti가 작품을 움직이는 리듬형과 추진력을 잘
투사한다고 평가하고, Bastianini의 발음과 표현 범위가 제목 역할을 중심에 둔다고 보았다. 그는 Va, pensiero 에서는 신중한 템포와 과도한 강조를 아쉬운 점으로 들었으며, 1960년대 실황 녹음의 밸런스 불균형
· 왜곡 ·무대 소음도 함께 지적했다. 이 평가는 역사적 실황의 현장감과 기술적 한계를 한 기록 안에서 함께 보여 준다.

2013년 Royal Opera House 공연에 관해 The Guardian의 George Hall은 Nicola Luisotti가 음향의 실질과 장식을 구분해 균형과 집중된 추진력을 만들었다고 평가했다. Leo Nucci의 Nabucco가 후반부의 육체적 · 정신적 쇠약으로 이행하는 과정, Liudmyla Monastyrska의 권위 있는 Abigaille, Royal Opera Chorus의

Va, pensiero 가 이 공연의 주요 수용 지점으로 기록되었다 . 이 평론은 Daniele Abbado의 난민 관련 영상 · 무대 구상이 서사적 구별을 흐릴 수 있다고도 지적했다.

2014년 Novi Sad 공연은 컷과 템포가 공식 구조의 체감 순서를 바꾸는 사례다. Opera Today의 평론에
따르면 이 공연은 컷이 남은 3부 판본으로 진행되어 4부 대본의 일부가 축약되었고 , Va, pensiero 가 제 3부를 여는 위치로 이동했다. 지휘자 Aleksandar Kojić가 이 합창을 악보의 largo보다 훨씬 빠르게 택하면서, 평자는 가사에 담긴 고향 상실의 호흡이 약해졌다고 판단했다. 같은 평론은 약 70명 합창단의 다이내믹과 빠른
콘체르탄테의 앙상블을 따로 평가하므로 , 판본의 컷 ·템포 ·합창 동기화가 공연마다 다르게 처리될 수 있음을
보여 준다.

Welsh National Opera의 2014년 공연에 대해 The Guardian의 Rian Evans는 Xian Zhang이 Va, pensiero 를 포함한 정서적 절정을 세심하게 조율했고 합창과 오케스트라가 음악적 중심을 이뤘다고 기록했다. 반면 장식이 많은 Rudolf Frey의 연출은 신앙과 정치의 갈등을 가릴 수 있다는 비평을 받았다. Bartoletti의 실황, Luisotti와 Royal Opera의 공연, Kojić와 Novi Sad의 축약본, Zhang과 WNO의 무대는 같은 오페라가
녹음 ·공연 조건과 해석 선택에 따라 서로 다른 균형으로 구현되었음을 기록한다.

주요 자료

Casa Ricordi, Roger Parker 편집 Nabucodonosor 비평판: 1987년 비평판, Fenena의 1842년
베네치아 로만차, 자필 총보와 후대 슬러 ·연주 지시의 차이.
Teatro alla Scala 공식 연혁: 1842년 초연과 Verdi 경력의 첫 결정적 성공에 관한 기관 기록.

Teatro alla Scala, Riccardo Chailly 인터뷰: 4부 표제, 무대 위 banda, 반음계, 독주 첼로와
합창에 관한 해설.
Library of Congress, 1842년 성악보: Schonenberger 성악보와 Solera 대본의 발레 ·희곡 계보.

Corago, Nabucodonosor 대본 서지 및 Internet Archive 1842년 대본: 4부 표제와 Gaspare Truffi의 초연 대본.
Stanford Opera, Roger Parker 비평판 기반 libretto: 자필 총보에 가까운 노래 텍스트와 전통 인쇄본의 차이.
MusicWeb International, John Sheppard의 Bartoletti 실황 평론: 1961년 Florence 실황의 출연진, 리듬 ·추진력, Va, pensiero 와 녹음 상태에 관한 평가.
The Guardian, George Hall의 2013년 Royal Opera House 평론: Luisotti의 균형과 추진력, Nucci·Monastyrska·Royal Opera Chorus의 공연 수용.
Opera Today, 2014년 Novi Sad 공연 평론: 3부 축약, Va, pensiero 의 위치와 템포, 합창 · 앙상블에 관한 비평.
The Guardian, Rian Evans의 2014년 Welsh National Opera 평론: Xian Zhang의 절정 처리와 합창 ·오케스트라 , 무대 장식에 관한 평가.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:04:58 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:04:59 UTC by 안준영