정보

개요
곡명: Simon Boccanegra
작곡가: Giuseppe Verdi (1813–1901)
원작: Antonio García Gutiérrez의 희곡 Simón Bocanegra (1843)
대본: 1857년판 Francesco Maria Piave와 Giuseppe Montanelli, 1881년 개정판은 Piave의 원안에 Arrigo Boito가 크게 개작
대상 판본: 1857년 베네치아 초연 원판과 1881년 밀라노 개정판
초연: 1857년 3월 12일, Teatro La Fenice, Venice
개정판 초연: 1881년 3월 24일, Teatro alla Scala, Milan
범위: 프롤로그와 3막의 전곡 오페라, 두 판본의 텍스트 ·음악 ·공연 조건 비교

IMSLP: Simon Boccanegra

Wikipedia: Simon Boccanegra

Giuseppe Verdi의 Simon Boccanegra는 Antonio García Gutiérrez의 1843년 희곡을 바탕으로 한
프롤로그와 3막의 오페라다. 1857년 원판과 1881년 개정판은 제노바의 코르사르 출신 Simon Boccanegra 가 Doge가 되고 잃어버린 딸 Maria를 Amelia라는 이름으로 다시 만난다는 줄거리를 공유하지만 , 제 1막의
중심 장면과 텍스트 ·음악의 배치가 다르다. 1857년판은 축제와 군중의 막 피날레를 두고, 1881년판은
Palazzo degli Abati의 의회실에서 귀족과 민중의 충돌을 집중한다. 두 판본 모두 제 3막에서 Simon과 Jacopo Fiesco의 오래된 원한이 풀리고, Gabriele Adorno에게 정치적 계승이 넘어가는 구조로 끝난다.

출판 정보와 판본

Verdi는 1856년 여름 Piave에게 García Gutiérrez의 희곡을 오페라로 만들겠다는 뜻을 전했고, 파리에서
망명 중이던 시인 ·정치가 Giuseppe Montanelli와 대본을 다듬었다. Roger Parker가 편집한 Ricordi의 1857 년 비평판은 Verdi의 자필 총보 두 층을 대조한 첫 판본으로, 1857년에 버려진 재료와 1881년 개정 때 남겨
둔 재료가 함께 보존되어 있음을 설명한다. 이 판본은 작곡가가 1857년에 실제로 쓴 성부와 강약 ·프레이징을
다시 살피게 한다.

1857년판은 1857년 3월 12일 Teatro La Fenice에서 초연되었다 . 초연의 주역들은 박수를 받았지만 당시 평론은 어두운 극적 색채와 선언적인 성악 처리 때문에 관객 반응이 미지근했다고 전한다. Verdi는 1857년 6 월 Reggio Emilia 재공연을 직접 감독하며 음악과 장면을 고쳤고, 이후에도 작품은 주요 극장의 안정적인 레퍼토리로 이어지지 못했다.

Giulio Ricordi는 1870년대 후반 작품을 다시 무대에 올릴 방법을 찾았고, 1880년 Verdi와 Arrigo Boito의 협업을 연결했다. Verdi가 1880년 11월 20일 Giulio Ricordi에게 보낸 편지는 중간부를 크게 고치고 Petrarch의 평화 호소와 의회실 장면을 넣자는 계획을 담고 있다. Boito는 1881년 1월 21일 편지에서 자신의 이름을 공식 표지에 넣지 말고 Piave의 이름을 남겨 달라고 요청했다. 따라서 1881년판은 Piave의 원안을 바탕으로 Boito가 큰 개작을 가하고 Verdi가 음악을 다시 쓴 공동 작업으로 설명하는 편이 정확하다.

1881년 개정판은 3월 24일 Teatro alla Scala에서 초연되었다. 개정판은 같은 원작과 인물군을 유지하면서 제 1막의 정치적 무게와 인물 사이의 관계를 다시 배치한 별도의 작품 상태다. Casa Ricordi의 비평판 안내도 두 버전을 서로 다른 음악적·정치적 환경에 반응한 판본으로 설명한다.

항목	**1857**년 원판	**1881**년 개정판
제 1막 중심	Doge 즉위 축제, 항구와 군중, 합창·발레 피날레	Palazzo degli Abati 의회실, 귀족·민중 의원과 Petrarch의 평화 호소
대본 표기	Piave와 Montanelli의 작업	Piave 이름을 표지에 남기고 Boito가 텍스트를 크게 개작
Simon의 정치극	군중과 납치 사건이 축제 장면 속에서 충돌	의회실의 파벌 대립과 Simon의 통합 호소가 장면의 중심
Paolo의 처리	초기 Verdi의 번호형 구성 안에 놓임	독살 음모와 권력 욕망이 더 선명하게 연결됨

소요 시간

전곡 시간은 판본과 공연 조건에 따라 달라진다. 1881년판의 Naxos Historical 1957년 녹음은 약 2시간 20분이며, Teatro alla Scala의 2024년 공연 안내는 인터미션과 장면 전환을 포함해 2시간 54분으로 제시한다. San Francisco Opera는 인터미션 한 회를 포함한 약 2시간 50분을 안내한다. 1857년 원판의 Opera Rara 녹음은 약 2시간 13분으로, 개정판과 다른 번호와 피날레를 포함한다.

기준	판본과 조건	전곡 시간	구조 단위의 대략적인 시간
Naxos Historical 1957	1881년판, Santini 지휘	약 2시간 20분	프롤로그 약 29분, 제 1막 장면 1 약 34분, 제 1막 장면 2 약 21분, 제 2막 약 29분, 제 3막 약 28분
Teatro alla Scala 2024	1881년판, 인터미션·전환 포함	약 2시간 54분	프롤로그 약 28분, 제 1막 장면 1 약 30분, 제 1막 장면 2 약 24분, 제 2막 약 32분, 제 3막 약 26분과 전환·휴식
Opera Rara 2025	Roger Parker 비평판의 1857년 원판	약 2시간 13분	1857년판의 번호와 축제형 제 1막 피날레를 포함

작품의 표준 시간은 하나의 숫자로 고정되지 않으며, 선택한 판본과 휴식·무대 전환을 함께 제시할 때 공연 조건을 정확히 설명할 수 있다.

편성

1881년판의 공개 악보 목록에는 독창자와 혼성 합창 외에 다음 관현악이 적힌다.

목관: Piccolo, 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets, Bass Clarinet, 2 Bassoons
금관: 4 Horns, 2 Trumpets, 3 Trombones, Cimbasso
타악기와 현악: Timpani, Bass Drum, Strings
무대 밖 악기: 4 Trumpets, 4 Trombones, 2 Drums, Bells, Harp

무대 밖 금관과 타악기는 제노바의 군중 ·의회 ·궁정이 서로 다른 공간에 놓인다는 설정과 연결된다. 현대
제작에서 실제 인원과 배치는 극장의 악보 대여판과 무대 계획에 따라 달라질 수 있으므로, 1857년판과 1881 년판의 편성은 판본별 자료로 따로 제시된다.

주요 성부는 Simon Boccanegra와 Paolo Albiani의 Baritone, Amelia 또는 Maria Boccanegra의 Soprano, Jacopo Fiesco 또는 Andrea의 Bass, Gabriele Adorno의 Tenor, Pietro의 Baritone이다. Amelia의 Maid는 Mezzo-Soprano가 맡으며, 합창은 선원 ·장인 ·민중 ·귀족 의원 ·병사 ·궁정 인물로 장면마다 역할을 바꾼다. 1881 년 리브레토의 의회실에는 귀족 의원 12명과 민중 의원 12명, 해상 영사와 전령이 배치되어 합창이 단순한
배경이 아니라 정치적 집단으로 기능한다.

인물과 줄거리

Prologue

14세기 제노바의 San Lorenzo 성당 앞 광장에서 Paolo와 Pietro는 코르사르 Simon Boccanegra를
민중파의 후보로 내세워 Doge로 만들려 한다. 귀족 Jacopo Fiesco는 딸 Maria의 죽음을 애도하고 Simon을 원망한다. Fiesco의 아리아 Il lacerato spirito 는 이 상실을 프롤로그의 성악 중심에 놓는다. Simon은 Maria와의 사이에서 태어난 아이가 사라졌다는 사실만 알고 Fiesco 궁전으로 들어간다. 그 사이 Maria가 죽었다는 사실이 드러나고, 바깥의 군중은 Simon을 새 Doge로 선출한다. 권력의 탄생과 가족의 상실이 같은 장면 안에서 겹친다.

제 1막

25년 뒤, Grimaldi 가문에서 Amelia라는 이름으로 자란 Maria는 Gabriele Adorno와의 사랑을 Come in quest’ora bruna 로 노래한다. Simon이 그녀를 만나면서 초상화와 기억이 부녀 관계를 드러내고, Oh qual beltà! 장면은 정치 지도자와 잃어버린 딸의 재회를 무대 중앙에 둔다. Fiesco는 Andrea 라는 이름으로 숨어 Gabriele를 돕고 있으며, Paolo는 Amelia의 결혼을 막은 뒤 납치를 계획한다.

1881년판의 제 1막 장면 2는 Palazzo degli Abati의 의회실로 이동한다. 귀족과 민중의 의원들이 서로 마주 선 가운데 Simon은 Petrarch의 편지를 근거로 제노바와 베네치아의 평화를 호소한다. Amelia 납치 소동과 Gabriele의 오해가 이 정치적 장면에 끼어들고, Simon은 Paolo에게 범인을 찾으라고 명령한다. 합창 Plebe! Patrizi! Popolo 는 개인의 갈등을 도시 전체의 대립으로 넓힌다. 1857년판에는 이 의회실 장면 대신 Doge 즉위 축제, 항구의 배와 깃발, 합창과 발레가 놓이며 제 1막은 A festa! 로 끝난다.

제 2막

1881년판의 제 2막은 Doge의 방에서 Paolo가 권력을 유지하기 위해 인물들을 움직이는 장면으로 시작한다. Gabriele는 Amelia를 둘러싼 질투에 사로잡혀 `Udisti?`와 `Vil disegno`로 복수의 의지를 드러낸다. Amelia는 Gabriele에게 Simon이 자신의 아버지임을 알리고, Simon은 이미 독이 든 물을 마신 뒤에도 Gabriele를 용서한다. 이 용서가 정치적 화해로 이어질 가능성이 열리지만, Paolo의 음모는 마지막 막까지 계속된다.

1857년판과 1881년판의 Paolo 관련 사건은 같은 방식으로 진행되지 않는다. 1857년 원판을 다룬 비평과 녹음은 독살과 처형으로 이어지는 1881년판의 성격화가 원판에서 더 짧거나 다른 장면으로 처리된다고 설명한다. 독살의 세부는 두 판본의 공통 줄거리가 아니라 개정판의 장면으로 특정된다.

제 3막

반란이 진압된 Doge의 궁전에서 Paolo의 음모가 무너지고, Fiesco와 Simon은 마침내 서로의 상실을 인정한다. Simon과 Fiesco의 마지막 장면 `Inorridisco! no, Simon, non questa`는 Maria의 죽음과 Amelia의 생존이 오래된 원한을 바꾸는 지점이다. Simon은 바다를 회상하며 쓰러지고, `Gran Dio li benedici`의 마지막 축복은 Amelia와 Gabriele의 미래를 향한다. Fiesco가 Amelia를 자신의 손녀로 받아들이고 Gabriele가 다음 Doge가 될 가능성이 남으면서, 정치 권력의 교체가 가족의 화해와 함께 마무리된다.

번호와 판본별 구조

1857년과 1881년의 리브레토 색인은 같은 인물과 장면을 서로 다른 번호로 묶는다. 다음 번호들은 전곡을 처음 따라갈 때 판본 차이를 확인하는 데 필요한 대표 항목이다.

위치	**1857**년 원판	**1881**년 개정판
Prologue	`Il lacerato spirito`, `Suona ogni labbro il mio nome`	`Il lacerato spirito`, `Suona ogni labbro il mio nome`
제 1막 초반	`Come in quest’ora bruna`, `Ti veggo alfin`, Simon–Amelia 장면	`Come in quest’ora bruna`, `Anima mia`, `Oh qual beltà!`
제 1막 종결	`A festa!` 축제 ·합창 ·발레 피날레	`Messeri, il re di Tartaria vi porge`, `Plebe! Patrizi! Popolo` 의회실 피날레
제 2막	`Udisti?`, `Vil disegno`, Amelia–Gabriele 장면, 삼중창	같은 핵심 장면을 개정된 순서와 대사로 배치
제 3막	`Doge, a’ tuoi passi è scorta`, Simon–Fiesco 이중창, 사중창 피날레	`Evviva il Doge!`, `Inorridisco! no, Simon`, `Gran Dio li benedici`

1857년판은 Amelia의 카바티나와 카발레타, 축제 장면처럼 번호형 구조를 더 많이 보존한다. 1881년판은 Amelia와 Simon의 인식 장면을 앞세운 뒤 의회실 피날레에서 합창과 정치적 논의를 한 덩어리로 묶는다. 이 차이는 개정판의 대사가 더 짧다는 일반론보다, 어느 장면이 막의 종결을 담당하고 합창이 어떤 집단을 대표하는지를 바꾼다.

무대 조건과 공연 관행

1857년 리브레토는 제 1막 축제 광장에 장식한 배와 발코니, 깃발과 종려나무, 여러 계층의 군중을 배치한다. 1881년판 제 1막 장면 2는 Palazzo degli Abati 의회실에 귀족 ·민중 의원을 양편으로 나누고, Simon의
좌석과 전령을 중심에 둔다. 제 2막의 Doge 방에는 발코니와 암포라가 놓이며, 개정판의 독살 장면에서는 잔이 소도구가 된다.

현대 공연은 이탈리아어 노래에 영어 자막 또는 슈퍼타이틀을 붙이는 경우가 많지만, 이는 1857년 초연의 관행과는 다른 전달 조건이다. 1857년판과 1881년판을 함께 공연하거나 녹음할 때에는 의회실 장면을
별도의 번호로 유지하는지 , 무대 밖 금관을 실제로 분리 배치하는지 , 전환과 인터미션을 어디에 두는지를 제작 자료에 명시해야 한다. 자료에서 확인되는 컷 목록은 제작과 녹음별로 다르며, 보편적인 공연 관행으로
정리되지 않는다.

초연, 수용과 직접 자료

1857년 초연은 주역들의 호평과 관객의 미지근한 반응이 함께 기록된 공연이다. Casa Ricordi의 1857년 비평판 안내는 작품이 곧바로 안정적인 레퍼토리로 자리 잡지 못했고, 1870년대 초에는 주요 극장에서
재공연이 거의 사라졌다고 설명한다. Oxford의 Roger Parker 항목은 이를 완전한 실패보다 중간 정도의
성과로 표현한다. 1857년판의 초기 수용은 초연과 재공연이 있었으나 지속적인 성공으로 정착하지 못한
과정으로 기록된다.

1881년 개정판은 La Scala에서 큰 성공을 거두었지만 , Teatro alla Scala의 작품 소개는 현재의 안정적인
레퍼토리 지위가 1965년 Gianandrea Gavazzeni의 부활과 1971–72년 Claudio Abbado·Giorgio Strehler 제작을 거치며 굳어졌다고 설명한다. 개정판 초연의 성공과 후대의 레퍼토리 정착은 서로 다른 시점의 수용 사건이다.

Verdi의 1880년 11월 20일 편지는 개정 과정의 음악적 ·극적 목표를 직접 보여 준다. 그는 Fiesco에 깊은 Bass가 필요하다고 지적하고, Amelia 납치 사건이 Petrarch의 평화 호소와 의회실 장면을 끊도록 중간부를
다시 만들자고 제안했다. 이 편지는 개정판의 정치극적 중심을 설명하는 자료지만, 편지의 당시 막 번호를 현재 악보의 막 번호와 일대일로 맞추는 근거는 아니다.

2026년 Presto 인터뷰에서 Ludovic Tézier, Marina Rebeka, Francesco Meli는 2024년 Naples 공연
녹음을 준비하며 Simon을 복합적인 색채의 인물로 이해하고, Amelia의 인식 장면과 Gabriele의 정치적
전환을 역할의 중심으로 삼았다고 설명한다. 세 가수는 두 번의 라이브 공연과 리허설을 조합한 녹음에서
앙상블 편집이 어려웠고, 장면별로 역할을 익힌 뒤 여러 녹음을 듣고 악보로 돌아갔다고 말한다. 이 자료는 Verdi의 의도를 확정하는 증언이 아니라, 현대 가수가 1881년판의 관계와 앙상블을 준비한 방식을 보여 준다.

주요 레코딩

Tito Gobbi, Boris Christoff, Victoria de los Angeles, Giuseppe Campora, Rome Opera House Orchestra and Chorus, Santini, 1957: Naxos Historical 책자는 통상 공연되는 1881년판의 녹음일과 약 2시간 20분의 총시간을 제시한다. 이 녹음은 1881년판의 번호 배열과 Santini의 지휘를
확인하는 역사적 자료다.

Piero Cappuccilli, Mirella Freni, Nicolai Ghiaurov, José van Dam, José Carreras, La Scala Orchestra and Chorus, Claudio Abbado, 1977: Gramophone의 Alan Blyth는 Giorgio Strehler

제작과 연결된 Abbado의 장면 호흡과 관현악 통제를 높게 평가하고 Cappuccilli의 긴 호흡과 권위를 강조한다. 2018년 재평가도 이 녹음을 1881년판의 대표적 해석 전통 안에서 다시 다룬다. 이 평가는 Gramophone 비평가의 관점이다.

Leo Nucci, Kiri Te Kanawa, Ruggero Raimondi, José Carreras, Georg Solti, 1989: Gramophone은 Solti의 해석을 Abbado와 비교하면서 지휘가 더 무겁고 느리게 들린다고 평한다. 이는 템포의 절대 측정치가 아니라 비평가가 들은 장면 호흡과 관현악 중량에 관한 판단이다.

1857년 원판, Roberto Frontali·Kristine Opolais·Giuseppe Gipali, Riccardo Frizza, Parma Festival, 2022: OperaWire의 비평은 원판의 초기 번호형 구성과 축제형 제 1막 피날레를 1881년 의회실 장면과 대비한다. Frizza의 유연한 템포와 장면 연결을 장점으로 들면서도 무대 연출의 혼란을 지적하므로 , 원판을 독립된 작품 상태로 들을 근거를 제공하는 비교 자료가 된다.

1857년 원판 비평판, Opera Rara, Hallé, Opera North Chorus, RNCM Opera Chorus, Mark Elder, 2025: Roger Parker 비평판을 사용한 이 녹음은 1857년 원판의 완전한 번호와 축제형 피날레를 약 2시간 13분에 담는다. Presto의 Katherine Cooper와 MusicWeb의 Philip Harrison은 Amelia의 더 많은 콜로라투라 , 오케스트레이션과 합창 역할의 차이, Elder의 장면 연결을 설명한다. “최초 스튜디오 녹음 ”이라는 표현은 Opera Rara의 발매 범위에 속하며, 이전 방송 녹음의 존재와 구분한다.

주요 자료

Giuseppe Verdi: Simon Boccanegra (Venice 1857), Casa Ricordi, Roger Parker 편집. 1857년
원판의 자필 총보, 초연 수용, 재공연과 비평판의 성격을 확인했다.
Roger Parker, Oxford Music Online. 원작 ·판본 ·초연 및 1857년 수용의 학술적 맥락을 대조했다.

Metropolitan Opera Simon Boccanegra playbill. 1881년판 배역, 장면별 시놉시스, 의회실
장면과 현대 공연 조건을 확인했다.
1857년 초연 리브레토 및 1881년 개정판 리브레토, Internet Archive. 두 판본의 장면, 번호와 무대 지시를 대조했다.
1881년판 장면 ·번호 색인 및 1857년판 색인, Libretti d’opera. 대표 아리아 ·앙상블과 판본별 막 피날레를 확인했다.
Verdi–Ricordi 1880년 11월 20일 편지 및 Boito–Ricordi 1881년 1월 21일 편지, Digital Archivio Ricordi. 개정 과정의 의회실 장면과 대본 표기 문제를 확인했다.
Giulio Ricordi–Boito 1880년 7월 24일 편지, Digital Archivio Ricordi. Boito에게 Boccanegra 개작을 요청한 경위를 확인했다.
Simon Boccanegra, Teatro alla Scala 2024. 개정판의 프롤로그 ·3막 범위, 현대 공연 시간과 후대 레퍼토리 맥락을 확인했다.
Simon Boccanegra in a nutshell, Opera North. 원작과 인물 관계, 현대 관객을 위한 줄거리
설명을 대조했다.
Naxos Historical 8.110119-20 booklet. 1957년 1881년판 녹음의 연주자, 녹음일과 시간 정보를 확인했다.
Verdi’s original version from Sir Mark Elder and Opera Rara 및 Opera Rara 발매 정보. 1857 년 원판의 녹음 ·비평 ·트랙 범위를 확인했다.

Abbado 녹음 비평, Solti 녹음 비평, Gramophone. 1881년판의 서로 다른 지휘 ·관현악 해석을 비평가의 관점으로 확인했다.
Festival Verdi 2022 review, OperaWire. 1857년 원판 공연의 구조와 해석에 관한 독립 비평을 확인했다.
Presto performer interview, Katherine Cooper, 2026. Tézier·Rebeka·Meli의 현대 역할 준비와 녹음 과정을 확인했다.
Simon Boccanegra, MusicWeb International, Philip Harrison. Opera Rara 1857년판 녹음의
독립 비평을 확인했다.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:05:02 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:05:03 UTC by 안준영