정보

Giuseppe Verdi, *La traviata*

개요

항목	내용
작곡가	Giuseppe Verdi (1813–1901)
작품명	*La traviata*
장르	이탈리아어 3막 오페라
대본	Francesco Maria Piave, Alexandre Dumas fils의 희곡 *La Dame aux camélias*에 바탕을 둠
작곡 시기	1852년 말 –1853년 초
세계 초연	1853년 3월 6일 , Venice Teatro La Fenice
기준 판본	Ricordi 비평판 (1996), 1854년 Teatro San Benedetto 개정판을 본문으로 삼고 1853년 초연판을 Appendix II에 복원
초기 출판	Ricordi의 1853년 부분 성악판 , 1855년 완전 성악 ·피아노판과 총보
공연 범위	전막 3막 , 제 2막만 두 장면으로 나뉨
IMSLP	*La traviata*
Wikipedia	*La traviata*

Giuseppe Verdi의 *La traviata*는 Francesco Maria Piave가 쓴 이탈리아어 대본의 3막 오페라다 . 기준 텍스트는 1854년 Teatro San Benedetto 개정판이며 , 1853년 Teatro La Fenice 초연판의 차이는 Ricordi 비평판 Appendix II에서 별도로 복원된다 . 작품은 제 1막의 파리 살롱 , 제 2막 1장의 파리 근교 시골집과 2장의 Flora Bervoix의 파리 살롱 , 제 3막의 Violetta Valéry의 침실을 거치며 사랑 , 가족 명예 , 사회적 낙인 , 병든 몸의 시간을 압축한다 .

출판 정보와 자료

Verdi Piave Alexandre Dumas fils *La Dame aux camélias*(1852) 1848 1852 10–11 1853 2 Verdi 1853 *La traviata* .

1853 3 6 Venice Teatro La Fenice 1700 Verdi Piave .

Verdi 5 6 Venice Teatro San Benedetto Verdi . Ricordi 1853 3 28 5 31 19 11 1855 1

Fabrizio Della Seta Ricordi·University of Chicago (1996) Verdi La Fenice 1855 Ricordi 1854 1853 Appendix II .

2 55 3 . Metropolitan Opera 35 ·65 ·30 30 ·20 3 , Teatro La Fenice 35 ·65 ·35 20 ·20 2 55 . Naxos/Dynamic 2021 146 2 25 3 .

Violetta Valéry		, ,
Alfredo Germont		Violetta
Giorgio Germont		Violetta
Flora Bervoix		2 2

역할	성부	극적 기능
Annina	메조소프라노 . 일부 아카이브는 소프라노로 표기	Violetta를 돌보는 하녀
Gastone	테너	살롱의 손님이자 Alfredo의 소식을 전하는 인물
Baron Douphol	베이스 . 일부 아카이브는 바리톤으로 표기	Violetta의 사교계 후원자
Marquis d’Obigny	베이스	Flora의 파티에 참석하는 귀족
Doctor Grenvil	베이스	제 3막에서 Violetta의 병세를 돌봄

하인과 관리 , 집시와 투우사 , 파티 손님과 행렬은 남녀 혼성합창이 맡는다 . 합창은 살롱의 사교적 표면 , 제 2막 2장의 가면무도회와 오락 , 제 3막의 바깥 카니발 소리를 연결해 Violetta의 사적 장면을 사회적 공간 안에 둔다 .

관현악과 무대 밴드

기본 관현악은 플루트 2(제 1 플루트는 피콜로 겸용), 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, cimbasso, 팀파니 , 큰북 , 트라이앵글 , 하프 , 현악 5부로 구성된다 . 무대 위에는 탬버린과 `pikes`가 지정된다 . Ricordi 비평판은 `pikes`의 표기를 보존하지만 , 구체적인 무대 기능은 제작 자료에 따라 달라질 수 있다 .

제 2막 2장의 바카날레 (N.9)에는 무대 뒤 밴드가 붙는다 . 이 밴드는 피콜로 2, 클라리넷 4, 호른 2, 트롬본 2, 캐스터네츠 , 탬버린으로 적혀 있으며 , 극장 관행에 따라 실제 배치와 인원은 조정된다 . Verdi는 이 밴드의 모든 세부를 고정된 관현악 총보로 확정하지 않았으므로 , 무대 밴드와 오케스트라 피트의 편성을 따로 기록한다 .

세 막과 네 장면

제 1막 : Violetta의 살롱

작품은 병든 Violetta의 마지막 시간을 먼저 비추는 짧은 전주곡으로 문을 연다 . 가느다란 현악 선과 낮은 현악의 사랑 주제가 제 3막의 침실을 예고한 뒤 , 무대는 8월의 파리 살롱으로 전환된다 . 손님들의 합창과 춤이 진행되는 가운데 Alfredo가 Violetta에게 사랑을 고백하고 , 두 사람은 `Libiamo ne’ lieti calici`의 축배에 함께 참여한다 .

손님들이 떠난 뒤 Violetta는 `Ah, fors’è lui… Sempre libera`에서 사랑의 가능성과 자유로운 사교 생활을 한 호흡 안에 놓는다 . `Un dì, felice, eterea`의 고백은 Alfredo의 사적 언어를 살롱의 공적 분위기와 겹치고 , 멀리서 들리는 그의 목소리는 Violetta의 자기방어를 흔든다 . 제 1막은 집단 합창에서 독창적 콜로라투라로 좁혀지며 주인공의 선택을 다음 막으로 넘긴다 .

제 2막 1장 : 시골집과 Germont의 요구

약 석 달 뒤인 1월 , Violetta와 Alfredo는 파리 근교의 시골집에서 함께 산다 . Alfredo가 잠시 자리를 비운 사이 Giorgio Germont가 찾아와 딸의 결혼과 가족 명예를 위해 Violetta에게 아들을 떠나 달라고 요청한다 . 긴 대화와 이중창은 선악의 대결보다 서로 다른 가족 규범과 사랑의 가치가 교섭하는 장면으로 진행된다 .

Violetta는 자신의 병과 사회적 위치를 감수하며 이별을 선택하고 Alfredo에게 편지를 남긴다. Alfredo가 편지의 뜻을 오해한 뒤 Germont는 아들을 가족으로 돌려세우려 하고, Di Provenza il mar, il suol 은 고향과 가족을 상기시키는 바리톤 아리아로 놓인다. Violetta의 희생은 개인적 감정과 Germont 가문의
요구를 같은 무대에 올려 제 2막 2장의 공개적 모욕을 준비한다.

제 2막 2장: Flora의 파티

같은 날 밤 Flora Bervoix의 파리 살롱에서는 가면무도회 , 집시와 투우사 오락, 카드 도박이 이어진다. 무대 뒤 밴드와 합창이 오락의 속도를 만들고, Alfredo는 도박에서 얻은 돈을 Violetta 앞에 던져 그녀가 자신을
버렸다고 믿는 분노를 공개한다. Violetta는 Alfredo와 다시 사적인 말을 나누려 하지만, 인물들의 시선과 Germont의 질책이 장면을 공개적인 심판으로 바꾼다.

제 3막: 침실과 마지막 재회

2월의 Violetta는 파리의 병실에 누워 있다. 제 3막 전주곡은 제 1막 전주곡의 가느다란 현악을 다시 들려주고, 바깥 카니발의 소리는 닫힌 침실과 대비된다. Violetta는 Addio, del passato 에서 지난 사랑과 삶에 작별을 고하며, Germont의 편지를 통해 Alfredo가 자신의 희생을 알게 되었다는 사실을 확인한다.

Alfredo와 Giorgio Germont가 도착하면 Parigi, o cara 의 재회가 잠시 회복의 공간을 만든다. 그러나 병의 시간은 이미 끝에 가까워졌고 , Violetta의 마지막 힘은 짧은 환희 뒤에 사라진다. 독창과 합창이 함께하는 최종 앙상블은 제 1막의 화려한 사교 공간을 침실의 조용한 죽음으로 되돌리며, 전주곡에서 시작된 시간의 고리를 닫는다.

Violetta의 목소리와 사회적 공간
Violetta의 성부는 세 막의 사회적 환경과 신체 조건에 맞추어 달라진다. 제 1막의 콜로라투라는 살롱의 빠른 대화와 자기방어를 담당하고, 제 2막 1장의 긴 이중창은 Germont의 요구 앞에서 사랑과 가족 명예를 협상하는 시간을 늘린다. 제 3막의 짧은 호흡과 침묵, Addio, del passato 의 절제된 선율은 병든 몸이 사용할 수 있는 소리의 범위를 보여 준다.

Metropolitan Opera의 교육 자료는 동시대 도시의 매춘과 질병을 다룬 점을 Verdi의 작품 세계에서 드문 선택으로 설명한다. 이 배경은 Violetta의 개인적 선택을 파리 사교계, 가족 제도, 공개적 명예의 언어와 연결한다. 제 2막 2장의 카드와 가면무도회 , 제 3막 바깥의 카니발은 Violetta가 침실에 머무는 동안에도 사회적 소리가 계속되는 방식으로 작동한다.

초연 ·개정 ·녹음

1853년 초연의 Violetta는 Fanny Salvini-Donatelli, Alfredo는 Lodovico Graziani, Giorgio Germont는 Felice Varesi가 맡았다. 1854년 Teatro San Benedetto 개정 공연에서는 Maria Spezia-Aldighieri, Giovanni 또는 Francesco Landi, Filippo Coletti가 새 중심 배역으로 언급된다. 초연의 반응과 개정 뒤의 수용은 가수, 수정된 성악선, 공연 조건이 함께 바뀐 역사적 사건으로 기록되며, 하나의 원인으로 환원되지 않는다.

Deutsche Grammophon Carlos Kleiber 1976 Bayerisches Staatsorchester *La traviata* Decca Richard Bonynge Joan Sutherland·Luciano Pavarotti·Matteo Manuguerra London Opera Chorus·National Philharmonic Orchestra .

Capriccio C51204 Roberto Paternostro Lucia Aliberti·Peter Dvorský·Renato Bruson Tokyo Philharmonic Orchestra·Fujiwara Opera Chorus 1990 , 1 3 30 . Josef Krips Orfeo C816112I Ileana Cotrubaş·Nicolai Gedda·Cornell MacNeil·Edita Gruberová Vienna State Opera Orchestra·Chorus , 1 3 50 . .

Naxos/Dynamic DYN-57955 Teatro del Maggio Musicale Fiorentino 2021 9 28 2022 Blu-ray . Nadine Sierra, Francesco Meli, Leo Nucci Zubin Mehta , 146 . 1854 , .

- 1853 ·1854 ·1996 : Ricordi, Verdi *La traviata* Critical Edition
- · · : University of Chicago Press, English introduction, Italian introduction
- · · : Corago, 1853 La Fenice event
- 3 : Teatro dell’Opera di Roma archive, Teatro La Fenice
- · · : Metropolitan Opera synopsis, Royal Opera House programme
- · : Metropolitan Opera education resource
- · : Decca, Sutherland/Pavarotti, Deutsche Grammophon, Carlos Kleiber
- 1990 ·2011 · : Naxos/Capriccio C51204, Naxos/Orfeo C816112I
- 2021 ·2022 : Naxos/Dynamic DYN-57955

Revision #1
Created 2026-10-04 10:05:02 UTC by
Updated 2026-10-04 10:05:02 UTC by