정보

개요
곡명: Macbeth
작곡가: Giuseppe Verdi (1813–1901)
장르: 네 막 멜로드라마 오페라
대본: Francesco Maria Piave, Andrea Maffei의 보완, William Shakespeare의 비극에 바탕
초판 초연: 1847년 3월 14일, Florence Teatro della Pergola
개정판 초연: 1865년 4월 21일, Paris Théâtre Lyrique (프랑스어)
판본 범위: 1847년 피렌체판과 1865년 파리 개정판을 구분해 다룬다.

IMSLP: Macbeth (Verdi, Giuseppe)

Wikipedia: Macbeth (Verdi)

Giuseppe Verdi의 네 막 멜로드라마 오페라 Macbeth는 Francesco Maria Piave가 대본을 쓰고 Andrea Maffei가 일부를 보완했으며 , William Shakespeare의 비극에서 출발한다. 피렌체에서 초연된 1847년판과 파리 무대를 위해 다시 쓴 1865년판은 몇몇 장면과 결말이 달라지는 별개의 악보다. 여기서는 Ricordi 비평판의 구성에 따라 1865년판을 기본으로 삼고, 초판에서 바뀐 번호는 그 차이가 드러나는 대목에서 따로 짚는다.

출판 정보와 자료

1847년 피렌체 초연 때 작품은 이탈리아어로 공연되었다 . 대본은 Piave가 주로 썼다. Verdi가 피렌체판
작곡을 거의 마친 뒤 Maffei가 일부 텍스트를 손보았고, Verdi는 그 수정을 받아들였다 . 1865년 파리
개정판은 Charles-Louis-Étienne Nuitter와 Alexandre Beaumont가 옮긴 프랑스어 대본으로 무대에 올랐다 . 라 스칼라의 2021년 공식 프로그램과 Treccani는 1865년 개정판의 이탈리아어 번역이 라 스칼라에서
초연된 해를 1874년으로 적는다. Ricordi의 이탈리아어 안내 페이지에는 1865년 가을로 적혀 있지만, 극장의 공식 연혁과 Treccani의 기록이 일치하므로 여기서는 1874년을 따른다. 따라서 “파리판 ”은 초연의 언어와 이후 널리 연주된 이탈리아어 번역본을 구분해서 읽을 필요가 있다.

David Lawton이 편집한 Ricordi 비평판은 두 악보를 한 판에 모았다. 본문에는 1865년판을 싣고, 부록 2에는 1847년판에서 1865년에 고쳐지거나 삭제된 번호 전체 또는 악절 일부를 수록한다. 이 판본은 자필 악보와
초판 대본 자료를 대조해 오래된 악보의 오류와 지시를 바로잡는다 . 19세기 이탈리아에서는 원판이 오랫동안 선호되었지만 , 20세기에는 파리 개정판이 공연의 중심이 되었다. 오늘날에도 일부 제작은 1865년판을
바탕으로 하면서 1847년판의 Macbeth 죽음 장면을 결말에 다시 넣는다.

소요 시간

Tokyo Philharmonic Orchestra가 2024년 공연한 Ricordi의 1865년 파리판은 인터미션을 포함해 약 2시간 45분으로 안내되었다 . 실제 상연 시간은 공연 템포, 발레와 추가 번호의 포함 여부, 막 사이 휴식에 따라 달라진다.

편성

노래하는 배역: Macbeth(바리톤), Banco(베이스), Lady Macbeth(소프라노), Lady Macbeth의
시녀 (메조소프라노), Macduff와 Malcolm(테너), 하인 ·의사 ·암살자 ·전령 (베이스), 세 유령 (소프라노
둘과 베이스 하나)
무언역: Duncano 왕, Banco의 아들 Fleanzio, Banco의 유령, Ecate
합창과 엑스트라 : 마녀, 왕의 전령, 스코틀랜드 귀족과 난민, 암살자, 영국 병사, 정령
오케스트라 : 피콜로와 플루트, 오보에 둘과 잉글리시 호른, 클라리넷 둘과 베이스 클라리넷, 바순 둘과 콘트라바순 , 호른 넷, 트럼펫 둘, 트롬본 셋, 침바소 (cimbasso), 팀파니, 큰북을 포함한 타악기, 탐탐, 북, 하프, 현악기
무대 밖 ·무대 아래 악기: 마지막 전투 장면의 무대 밖 트럼펫은 1847년판에서 여덟 대, 1865
년판에서 네 대다. 마녀의 환영 장면에는 무대 아래 오보에 둘, 클라리넷 여섯, 바순 둘을 두며,
콘트라바순은 1865년판에만 추가된다. 무대 밖과 무대 아래의 음향은 판본마다 악기 수와 구성이
다르다.

네 막의 줄거리와 판본 차이

제 1막: 예언이 살인으로 이어지다

전쟁에서 돌아오던 Macbeth와 Banco(셰익스피어의 Banquo)는 마녀들에게서 Macbeth가 먼저 Cawdor의 영주가 되고 뒤이어 스코틀랜드의 왕이 될 것이며, Banco의 후손이 왕들의 조상이 되리라는 예언을 듣는다. 곧 Cawdor 작위가 실제로 주어지자 Macbeth는 왕위도 차지할 수 있다고 여긴다. 남편의 편지를 읽은 Lady Macbeth는 Duncan 왕의 방문을 살인의 기회로 바꾼다. Macbeth는 단검의 환영을 본 뒤 왕을 죽이고, Macduff는 범죄가 지배하는 나라를 떠나겠다고 노래한다. 예언은 앞날을 알려주는 데 그치지 않고 인물들의
다음 선택을 낳는다.

제 2막: 왕좌를 지키려는 연회

왕이 된 Macbeth는 Banco의 후손이 왕위를 잇는다는 예언을 막으려고 Banco와 아들을 죽이려 한다. Banco 는 암살자들에게 살해되지만 Fleanzio는 달아난다. Macbeth가 연회를 베풀자 죽은 Banco의 유령이 나타나고
, 왕은 신하들 앞에서 동요를 감추지 못한다. 정권의 안정을 과시해야 할 잔치가 왕의 공포를 드러내는 공개 장면으로 뒤집힌다.

여기서 Lady Macbeth의 아리아도 판본을 구별하는 표지가 된다. 1847년판의 Trionfai! Securi alfine은 1865년판에서 새 아리아 La luce langue로 바뀌었다. 후자는 화려한 기교를 앞세우기보다 밤의 음산한
분위기와 맞물려 노래와 낭송 사이를 오간다.

제 3막: 마녀의 환영과 오판

Macbeth는 다시 마녀들을 찾아가 미래를 묻는다. 환영들은 Macduff를 경계하라고 하면서도 여인에게서
태어난 자는 그를 해칠 수 없고 Birnam 숲이 움직이기 전에는 안전하다고 말한다. Banquo의 후손이 왕위를 잇는 행렬도 보여준다. Macbeth는 이 말을 경고가 아니라 자신을 지켜주는 약속처럼 받아들인다 . 그는 Lady Macbeth와 함께 Macduff의 가족까지 없애기로 한다.

제 3막의 끝에서도 판본 차이가 뚜렷하다. 1847년판은 Macbeth의 독창 Vada in fiamme로 막을 닫지만, 1865년판은 그 곡 대신 부부의 새 듀엣 Ora di morte를 둔다. 파리 개정에는 발레도 들어간다. 이처럼 개정은 음악 번호뿐 아니라 제 3막의 무대 구성도 바꾸었다.

제 4막: 난민의 노래와 두 가지 결말

스코틀랜드 난민들은 *Patria oppressa!*를 부르며 폭정에 짓눌린 조국을 애도한다. Macduff는 아내와
아이들을 잃은 뒤 Malcolm과 영국군에 합류한다. 병사들이 나뭇가지를 들고 진군하자 Birnam 숲이
움직인다는 예언이 현실이 된다. Macbeth는 Lady Macbeth의 죽음을 전해 듣고도 군대를 맞서며, Macduff가 제왕절개로 태어났다는 사실을 안 뒤 결투에서 패한다.

마지막 장면은 두 버전의 정치적 결론을 가장 선명하게 갈라놓는다 . 1847년판은 죽어가는 Macbeth의 아리아 Mal per me che m'affidai로 끝난다. 1865년판은 Macbeth의 죽음 장면을 삭제하고 승리를 기리는 Inno di vittoria로 작품을 닫는다. 한쪽은 몰락한 왕의 마지막 자각에 귀를 기울이고, 다른 쪽은 폭정이 끝난 뒤
공동체가 되찾은 질서를 합창으로 내세운다.

목소리와 무대 공간

이 오페라는 주인공의 독창과 군중 장면을 번갈아 놓으며 권력의 사적 욕망이 국가 전체에 끼친 결과를 들려준다. 마녀 합창은 왕좌를 둘러싼 첫 예언을, 난민 합창은 Macbeth의 통치 아래 무너진 스코틀랜드를
맡는다. Casa Verdi는 Verdi가 주요 사건 사이의 극적 연결을 음악으로 강조했다고 설명한다. Berlin Staatsoper의 작품 해설은 합창이 억압받는 집단의 목소리를 내는 반면, 아리아와 듀엣은 Macbeth 부부의 내면을 드러낸다고 짚는다. 이처럼 사적인 장면과 집단 장면을 나란히 놓으면 살인의 결과는 부부의
죄책감에만 머물지 않는다.

Lady Macbeth의 목소리는 단순한 고음의 과시보다 말의 억양과 장면에 따라 달라지는 발화에 주의를 기울일 때 선명해진다 . Metropolitan Opera의 프로그램은 Verdi가 이 음악을 고운 소리로만 꾸미기보다 극적 긴장을 살리려 했다고 설명한다. 특히 La luce langue는 노래와 낭송의 경계를 오가며, 끝의 높은 음에는 소리를
실처럼 가늘게 내라는 지시가 붙는다. 1847년판의 *Trionfai!*와 나란히 들으면 두 판본에서 Lady Macbeth 의 승리감과 불안이 서로 다른 방식으로 무대화되는 점을 확인할 수 있다.

음향의 위치도 극작의 일부다. 마지막 전투의 무대 밖 트럼펫과 환영 장면의 무대 아래 악기는 객석에 보이지 않는 세력과 예언을 극장 안에 들인다. Lyric Opera of Chicago의 음악감독 Enrique Mazzola는 저음역의 피콜로와 클라리넷이 어둡고 불길한 색채를 만든다고 설명했다. 이 해석을 염두에 두면 오케스트라는 가수 뒤에서 반주하는 데 그치지 않고, 눈앞에 나타나지 않은 위협을 먼저 들려주는 역할도 맡는다.

공연과 음반에서 판본 비교하기

2025년 Teatro Nuovo는 Ricordi·University of Chicago Press의 비평판을 바탕으로 1847년 원판을
시대악기로 공연했다. Associated Press 보도에 따르면 제작진은 당시 악기의 재료와 낮은 조율, 현악기와
금관의 배치 등을 활용했다. 이 공연은 1847년 악보를 복원하는 데서 그치지 않고, 시대악기와 연주 배치가 관현악의 음색을 어떻게 바꾸는지도 함께 들려주었다 .

음반으로 두 판본을 견주려면 Fabio Biondi와 Europa Galante, Podlasie Opera and Philharmonic Choir가 2017년 바르샤바에서 녹음한 Macbeth: Firenze, 1847부터 들을 수 있다. 연주단체는 이 발매가 피렌체
원판을 담았다고 명시한다. 비교 대상으로는 Riccardo Muti가 1976년에 지휘한 녹음이 있다. BBC Radio 3의 1999년 평론은 Sherrill Milnes, Fiorenza Cossotto, Ruggiero Raimondi, José Carreras 등이 참여한 EMI 발매를 추천작으로 골랐다. 다만 프랑스 국립도서관의 음반 목록에 따르면 이 발매는 1865년 파리판에 1847 년을 위해 쓴 아리아 두 곡과 아리오소를 보탰다. 판본 비교를 할 때 음반의 제목만 보고 하나의 순수한
악보라고 가정하지 않는 편이 좋다.

주요 자료

Ricordi, Verdi: Macbeth Critical Edition: 두 판본의 편집 원칙, 판본별 번호, 역할과 편성
Ricordi, Macbeth – Edizione Critica: 개정판의 유통사와 악보 자료; 이탈리아어 초연 연도는 La
Scala 공식 연혁과 달라 본문 연대에는 사용하지 않았다
Casa Verdi, “Giuseppe Verdi’s Biography”: 셰익스피어 작품의 첫 오페라화와 초연 ·개정 연혁 Staatsoper Berlin, Macbeth: 집단 합창과 독창 ·듀엣의 극적 기능
Royal Opera House Collections, Macbeth (1865): 새 아리아 ·듀엣 ·합창과 결말의 변경
Teatro alla Scala, 2021년 Macbeth 프로그램: 1865년 프랑스어판과 1874년 이탈리아어판
초연을 구분
Treccani, “Lady Macbeth, la donna senza nome”: 대본 협업과 이탈리아어 개정판의 1874년 La Scala 초연
Teatro alla Scala, Macbeth 대본: 제 2막의 La luce langue와 1847년판 Trionfai! 교체 주석 Tokyo Philharmonic Orchestra, 2024년 Macbeth 프로그램: 1865년판 공연의 막별 시간과 총 소요 시간
Metropolitan Opera, Macbeth 2014 프로그램: Verdi의 성악 지시와 Lady Macbeth의 아리아
해설
Lyric Opera of Chicago, Macbeth 프로그램: 오케스트라 음향과 지휘자 Enrique Mazzola의 해석 Glyndebourne, “Macbeth synopsis”: 네 막의 사건과 장면 흐름
Associated Press, “Will Crutchfield’s Teatro Nuovo revives Verdi’s ‘Macbeth’ with period instruments”: 2025년 1847년판 시대악기 공연
Podlasie Opera and Philharmonic, “Macbeth is here!”: Fabio Biondi와 Europa Galante의 1847년판 녹음

- Bibliothèque nationale de France, Muti □□ *Macbeth* □□ □□ : 1976□ □□□ □□□□ □□ □□
- BBC Radio 3, “Verdi: Macbeth”: Muti□ 1976□ □□□ □□ 1999□ □□

Revision #1
Created 2026-10-04 10:04:59 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:04:59 UTC by □□□