Symphony No. 6 in A minor "Tragic"

- □□

정보

개요
곡명: Symphony No. 6 in A minor "Tragic"
작곡가: Gustav Mahler (1860–1911)
작곡: 1903–1904년 여름, Maiernigg; 1905년 5월 1일 정서총보 완료; 1906년 개정
초연: 1906년 5월 27일, Essen Städtischer Saalbau; 제 42회 Allgemeiner Deutscher Musikverein 음악제, Gustav Mahler 지휘
작품 범위: 대편성 관현악을 위한 4악장 교향곡
본문의 기준: 2026년 Breitkopf & Härtel 텍스트비평판 PB 5636, Andante–Scherzo 순서

IMSLP: Symphony No.6, GMW 46

Wikipedia: Symphony No. 6 (Mahler)

Gustav Mahler의 *Symphony No. 6 in A minor "Tragic"*은 대편성 관현악을 위한 네 악장 교향곡이다 . 2026년 Breitkopf & Härtel 텍스트비평판에서는 I. Allegro energico, ma non troppo. Heftig, aber markig, II. Andante moderato, III. Scherzo. Wuchtig, IV. Finale. Sostenuto – Allegro moderato – Allegro energico 순서로 전곡이 이어진다. 1906년 첫 인쇄 총보와 1963년 비평판은 두 중간 악장을 Scherzo–Andante로 배열하므로 , 오늘날에는 이 순서를 따르는 공연과 녹음도 함께 존재한다.

작품명에 널리 붙는 Tragic은 Mahler가 지휘한 1907년 1월 4일 Vienna 공연 프로그램의 *Sechste Sinfonie (Tragische)*에서 확인된다. 그러나 이 말은 자필 정서총보, 1906년 Kahnt 초판과 개정판, Alexander von Zemlinsky의 네 손 피아노 편곡 표지에는 들어 있지 않다. 따라서 Tragic은 Mahler 생전의 사용 기록이 있는 통칭이며, 출판 악보에 일관되게 고정된 부제는 아니다.

출판 정보와 자료

Mahler는 1903년 여름 Maiernigg에서 앞의 세 악장을 쓰고 1904년 여름에 Finale를 완성했다. 1904년 9월 9일 Arnold Berliner에게 작품의 완성을 알린 뒤 Vienna에서 정서총보를 작성했으며 , 그 총보의 끝에는 1905 년 5월 1일이라는 날짜가 남아 있다. 작곡의 주요 과정이 끝난 시점과 관현악 정서총보가 완성된 시점이 서로

다른 셈이다. 1악장의 스케치 두 쪽은 현재 Morgan Library & Museum에 소장되어 있다.

C. F. Kahnt Nachfolger는 1906년 3월 판번호 4526으로 연구용 총보를 먼저 출판했다. 이 인쇄본의 순서는 Scherzo–Andante였다. Mahler는 Essen 초연을 준비하면서 두 악장을 바꾸었고, 아직 판매하지 않은
악보에는 순서 변경을 알리는 정정지가 삽입되었다 . 1906년 5월 1일 Vienna 교정 연주와 5월 27일 Essen 초연에 쓰인 필사 파트 40개도 남아 있다. 거의 모든 파트에 Mahler의 수정이 있으며, 중간 악장을 교환하라는 필기가 각 악장의 표지에 적혀 있다.

초연 뒤 Mahler는 Kahnt 교정쇄와 지휘 총보를 다시 손질했다. Internationale Gustav Mahler Gesellschaft가 보존한 교정쇄에는 초연 직후부터 1906년 여름까지 이어진 여러 차례의 수정이 보이며, 이를 반영한 새 지휘 총보는 그해 11월에 이미 존재했다. 초기 연구용 총보와 후기 지휘 총보가 같은 판번호 4526을 사용했기 때문에, 번호만으로는 서로 다른 자료 상태를 구별할 수 없다.

Erwin Ratz가 편집한 1963년 IGMG 비평판은 중간 악장을 다시 *Scherzo–Andante*로 배치했다. Ratz는 Mahler가 이 순서로 돌아왔다고 판단했지만, 작곡가가 생전에 초연의 변경을 취소했다는 문서는 확인되지 않는다. Reinhold Kubik이 편집한 2010년 IGMG *Neue Kritische Gesamtausgabe* Band VI, C. F. Peters EP 11210은 초연과 Mahler가 지휘한 후속 공연의 *Andante–Scherzo*를 채택했다.

Christian Rudolf Riedel과 Nick Pfefferkorn이 편집한 2026년 Breitkopf & Härtel PB 5636은 IGMG판의 재쇄가 아니라 별도의 텍스트비평판이다. 이 판본은 기존 비평판에서 악보 본문을 정하는 데 충분히 활용되지 않았던 초연용 파트를 새로 대조했으며, *Andante–Scherzo* 순서와 Finale의 두 번 hammer 타격을 본문에 둔다.

소요 시간

전곡은 대략 80–90분이 걸린다. Boston Symphony Orchestra의 작품 안내는 약 80분, 2026년 Breitkopf 판은 약 85분, 2010년 IGMG/Peters판의 출판사 안내는 약 86분을 제시한다. 실제 공연에서는 첫 악장 제시부 반복, 네 악장의 템포 관계, Finale의 폭넓은 템포 변화 때문에 연주 시간이 이 범위를 벗어나기도 한다.

악장	대략적인 시간
I. *Allegro energico, ma non troppo. Heftig, aber markig*	약 22–27분
II. *Andante moderato*	약 13–16분
III. *Scherzo. Wuchtig*	약 11–14분
IV. *Finale. Sostenuto – Allegro moderato – Allegro energico*	약 29–33분

Essen 초연 프로그램에 삽입된 안내에는 네 악장이 약 22분, 14분, 11분, 30분으로 적혔다. 반면 Mahler가 교정본 표지에 쓴 수치는 약 23분, 12분, 15분, 32분이다. 두 기록에서 악장별 연주 시간의 비례는 서로 다르다.

편성

아래 표는 2026년 Breitkopf & Härtel PB 5636을 기준으로 정리했다.

구분	편성
Woodwind	piccolo; 4 flutes (3rd and 4th doubling piccolo); 4 oboes (3rd and 4th doubling English horn); English horn; piccolo clarinet in D/E-flat; 3 clarinets in B-flat/A; bass clarinet in B-flat/A; 4 bassoons; contrabassoon
Brass	8 horns in F; 6 trumpets in B-flat/F; 3 tenor trombones; bass trombone; bass tuba

구분	편성
Timpani · percussion	2 timpani players; 5 percussionists: snare drum, bass drum, cymbals, suspended cymbal, triangle, tam-tam, Rute, hammer, glockenspiel, xylophone, cowbells, deep untuned bells, wood clapper, tambourine
Keyboard · harp	celesta, second celesta *ad libitum*; 2 harps
Strings	violins I, violins II, violas, violoncellos, double basses
무대 밖 배치	cowbells와 deep untuned bells를 위한 무대 밖 연주 위치

연주자 수와 악기 대수는 판본의 출판사 목록에 따라 차이가 난다. 2010년 IGMG/Peters EP 11210의 공식 작품 페이지는 팀파니 주자 2명과 타악기 주자 3명, 첼레스타, 하프 4대를 적는다. 2026년 Breitkopf판은 팀파니 주자 2명과 타악기 주자 5명, 하프 2대, 선택 가능한 두 번째 첼레스타를 명시한다. 목관과 금관의 기본 규모는 같지만, 타악기와 하프 주자의 배정은 사용하는 판본의 편성표와 함께 확정된다.

초판보다 초연에서 먼저 바뀐 악장 순서

Mahler의 자필 정서총보와 1906년 3월 연구용 총보는 1악장 뒤에 Scherzo를 두었다. 그러나 초연 준비 과정에서 *Andante moderato*가 둘째 악장으로 이동했다. Essen 초연, 1906년 11월 Munich 공연, 1907년 1월 Vienna 공연은 모두 *Andante–Scherzo*였으며 세 공연을 Mahler가 직접 지휘했다. 초연 파트의 교환 지시와 출판사에 보낸 정정 요청도 같은 변경을 뒷받침한다.

이 자료 흐름에 따라 2010년 IGMG 신비평판과 2026년 Breitkopf판은 *Andante–Scherzo*를 Mahler가 남긴 최종 순서로 제시한다. 이 배열에서는 A minor의 1악장 다음에 E-flat major의 느린 악장이 놓이고, A minor Scherzo가 Finale 바로 앞에 온다. 1906년 첫 총보와 1963년 Ratz판의 *Scherzo–Andante*는 1악장과 Scherzo를 연달아 배치한 뒤 느린 악장을 Finale 앞에 둔다.

두 번째 순서도 오랜 실연 전통을 형성했다. Ratz판이 널리 쓰인 시기의 공연과 음반은 *Scherzo–Andante*를 확산했으며, 2026년 Semyon Bychkov와 Czech Philharmonic의 녹음도 이 배열을 택했다. *Andante–Scherzo*는 Mahler가 지휘한 세 공연과 2010년 · 2026년 비평판을 따르고, *Scherzo–Andante*는 자필총보와 초기 인쇄본 및 1963년 판본에서 이어진 전통을 따른다.

네 악장의 진행

I. *Allegro energico, ma non troppo. Heftig, aber markig*

첫 악장은 저현의 A minor 행진으로 시작한다. 팀파니의 리듬 뒤에서 A major 화음이 A minor로 바뀌는 표지가 나타나며, 이 장ㆍ단조 전환은 Finale의 끝에서도 다시 들린다. 목관의 코랄과 현악기의 피치카토가 행진을 가라앉힌 뒤, 바이올린은 F major의 넓은 제 2주제를 제시한다. Alma Mahler는 훗날 작곡가가 이 선율에 자신을 담았다고 말했다고 회고했으며 , Alma theme 이라는 통칭은 이 증언에서 나왔다. 이 이름은 악보의 표제나 Mahler의 자필 프로그램에 적힌 말이 아니다.

제시부는 전체가 반복된다. 발전부에서는 행진 재료가 목관의 트릴과 실로폰을 동반해 겹쳐지고, 현악기의 트레몰로와 약음기 금관, 무대 밖 cowbells가 들리는 구간에서는 앞선 행진의 움직임이 멎는다. 이후 행진과
두 주제가 돌아오며, 코다는 제 2주제를 A major로 옮겨 악장을 마친다.

II. Andante moderato

Andante moderato는 E-flat major로 시작한다. 현악기의 긴 첫 주제 뒤에 플루트의 음형과 잉글리시 호른 선율이 이어지고, 이 재료들은 현악기와 목관 사이를 오가며 확대된다. 악장이 E major 방향의 큰 절정으로
진행할 때 cowbells가 먼 거리에서 들린다. 1악장 발전부에서 짧게 나타난 원거리 음향은 느린 악장에서 더 긴 구간을 차지하며, 종결부는 E-flat major로 돌아온다.

이 악장을 둘째에 두면 1악장의 A major 종결과 E-flat major의 시작이 바로 맞닿는다. Scherzo–Andante 순서에서는 느린 악장이 두 A minor 악장 뒤에 놓이고 Finale의 긴 서주와 연결된다. 같은 두 악장도 배열에
따라 앞뒤 악장 및 조성과 맺는 관계가 달라진다.

III. Scherzo. Wuchtig
Scherzo는 A minor와 첫 악장의 행진 재료를 이어받아 3박자의 운동으로 바꾼다. 팀파니와 저음 금관, 목관의 트릴, 실로폰이 서로 다른 박을 강조하므로 규칙적인 3박자의 무게중심이 계속 바뀐다. F major의 Trio에는 Altväterisch라는 지시가 붙으며 4/8, 3/8, 3/4가 교대한다. Scherzo와 두 차례의 Trio가 번갈아 나온 뒤 앞의 재료가 짧아지며 종결로 향한다.

Alma Mahler는 Trio의 불규칙한 걸음을 두 아이가 모래 위에서 노는 모습과 연결했다. 그러나 Scherzo가
쓰인 1903년에는 첫째 Maria가 돌이 되기 전이었고 둘째 Anna는 태어나기 전이었다. 이 설명은 작곡 당시의 프로그램이 아니라, 완성된 음악을 가족사와 연결한 후대 회고로 읽힌다.

IV. Finale. Sostenuto – Allegro moderato – Allegro energico
Finale는 긴 Sostenuto 서주와 빠른 주부를 결합한다. 서주에서는 고음 현악기의 상승과 저음 현악기의 하강, 튜바의 구절, 호른의 행진 선율, 금관 코랄이 차례로 나타난다. 첫 악장의 장ㆍ단조 표지와 Scherzo의 재료도
이 악장으로 돌아온다. 빠른 주부의 여러 지점에서 서주의 재료가 변형되어 다시 등장하며, 이러한 재등장이
30분 안팎의 악장을 여러 큰 구간으로 나눈다.

두 번의 hammer 타격은 발전 과정의 서로 다른 절정에 놓인다. 두 번째 타격 뒤에도 행진은 다시 상승하지만 , 1906년 첫 인쇄본에 세 번째 타격이 있던 지점에서 개정판은 hammer를 없애고 금관, 팀파니와 다른
타악기의 음량과 성부도 함께 줄인다. 종결에서는 첫 악장의 장ㆍ단조 표지 가운데 A major 화음이 사라지고
A minor 화음과 팀파니 리듬이 남는다.

Finale의 개정과 타악기 실행

세 번에서 두 번으로 바뀐 hammer
1906년 3월 인쇄본의 Finale에는 세 번의 hammer 타격이 있다. Mahler는 그해 가을 개정에서 마지막
타격과 주변 관현악을 함께 고쳤으며, 2010년 IGMG판과 2026년 Breitkopf판은 이 최종 인쇄 상태에 따라 두 차례의 타격을 본문에 둔다. 세 번째 타격을 사용하는 공연은 초기판의 한 요소를 복원한 경우다.

Alma Mahler는 세 타격을 1907년에 일어난 딸의 죽음, Mahler의 심장 질환 진단, Vienna Court Opera 사임과 연결했다. 그러나 세 번째 타격은 이 사건들보다 앞선 1906년에 삭제되었다 . 세 타격이 이후의 불행을 예고했다는 이야기는 개정의 원인을 설명하는 자료가 아니라, 작품이 전기적 서사와 결합한 수용사의
기록이다.

악보의 음향 지시와 공연장

악보는 hammer에 짧고 강하며 울림이 둔한 비금속성 타격을 요구하고, 도끼가 떨어지는 듯한 성격을 덧붙인다. hammer와 공명체의 정확한 크기나 재료 조합은 고정하지 않았다. Simon Rattle은 2023년 BR-KLASSIK 인터뷰에서 금속성 단두대 같은 소리를 피하는 일을 이 대목의 핵심 과제로 설명했고, 두 타격이 Finale에서 소나타 형식의 큰 구획을 나눈다고 말했다.

Teatro alla Scala의 타악기 주자 Gerardo Capaldo는 2019년 공연에서 큰 나무 hammer로 속이 빈 나무 상자를 쳤다고 설명했다. La Scala에서는 대편성 속에서도 짧고 둔한 충격이 전달되도록 장치를 크게 만들었다. 이 사례는 하나의 표준 규격을 제시하지 않으며, 악보가 정한 음향을 공연장의 울림에 맞춰 구현한 구체적인 방법을 보여 준다.

cowbells와 deep untuned bells의 거리
Mahler는 cowbells와 낮고 음높이가 정해지지 않은 bells를 무대 밖에 배치해 소리의 출처가 보이지 않게 했다. Rattle은 같은 인터뷰에서 종소리가 한 지점이 아니라 여러 방향에서 오는 듯해야 한다고 설명했다. Capaldo는 La Scala에서 무대 밖 cowbells가 객석에 전혀 도달하지 않을 때 무대 위로 옮기되, 작은 음량을 유지해 거리감이 사라지지 않도록 한다고 밝혔다. 악기 위치와 실제 음량을 함께 조정한 사례다.

판본 변화와 녹음사

F. Charles Adler와 Wiener Symphoniker의 SPA 59/60은 1950년대 초에 나온 작품의 최초 상업 녹음으로 알려져 있다. 이 음반은 Andante–Scherzo를 사용했다. 1963년 Ratz판이 나오기 전의 녹음이 Mahler가 직접 지휘한 순서를 보존한 초기 자료다.

Erich Leinsdorf와 Boston Symphony Orchestra의 RCA 녹음은 Scherzo–Andante 순서를 사용했으며 1967년 Grammy Award for Best Orchestral Performance를 받았다.

Klaus Tennstedt와 London Philharmonic Orchestra의 1983년 8월 22일 BBC Proms 실황은 2009년 LPO–0038로 발매되었다 . 전곡은 83분 53초이며, Edward Seckerson은 2023년 1월 7일 BBC Radio 3 Record Review: Building a Library에서 이 실황을 최종 선택으로 꼽았다.

주요 자료

Internationale Gustav Mahler Gesellschaft, 초연용 필사 파트: 1906년 Vienna 교정 연주와
Essen 초연에 사용한 파트, Mahler의 수정과 중간 악장 교환 지시를 기록한다.
Internationale Gustav Mahler Gesellschaft, Kahnt 교정쇄ㆍ지휘 총보: 초연 뒤 1906년 여름의
수정과 그해 11월 신판의 자료 관계를 설명한다.
Internationale Gustav Mahler Gesellschaft, 비평전집 목록: 1963년 KGA와 2010년 NKG의 편집자, 출판사, 판번호를 구분한다.
Wise Music Classical, 2010 NKG 서문과 작품 정보: 작곡과 정서, 출판 과정, 중간 악장 순서, 해당 판본의 편성표를 제공한다.
Breitkopf & Härtel, 2026 텍스트비평판 PB 5636: 초연용 파트를 대조한 편집 범위, 악장 순서, 편성과 소요 시간을 제시한다.
Boston Symphony Orchestra, “Symphony No. 6”: 초연, 편성, hammer 지시와 개정 내용을
작품의 진행과 연결한다.
BR-KLASSIK, Simon Rattle 인터뷰: 2023년 공연을 앞두고 hammer의 음향과 형식상 위치, bells 의 공간 배치를 설명한다.
Teatro alla Scala, “The Hammer of Fate”: 타악기 주자 Gerardo Capaldo가 hammer 장치와 cowbells 배치를 공연장 음향에 맞춘 사례를 전한다.
Recording Academy, Erich Leinsdorf: Mahler 교향곡 6번 녹음의 1967년 Best Orchestral Performance 수상을 기록한다.
London Philharmonic Orchestra, Tennstedt Mahler 6: 1983년 Proms 실황의 녹음ㆍ발매 정보, 재생 시간과 2023년 Building a Library 선정 기록을 제공한다.