정보

개요

곡명 : *Symphony No. 8 in E♭ major* (통칭 *Symphony of a Thousand*)
작곡가 : Gustav Mahler (1860–1911)
장르 : 독창 8명, 두 혼성합창, 어린이합창, 오르간과 대편성 관현악을 위한 합창 교향곡
작곡 시기 : 1906년 여름 Maiernigg에서 핵심 작곡, 1907년 관현악 완성
초연 : 1910년 9월 12일, Munich Neue Musik-Festhalle. Gustav Mahler 지휘
구성 : 라틴어 찬가를 쓰는 Part I과 Goethe *Faust* 제 2부 종결 장면을 쓰는 Part II
소요 시간 : 약 80~90분

IMSLP: Symphony No. 8, GMW 48 (Mahler, Gustav)

Wikipedia: Symphony No. 8 (Mahler)

Gustav Mahler의 *Symphony No. 8 in E♭ major*는 전통적인 번호 악장 대신 두 개의 큰 텍스트 부분을 연속해서 놓은 합창 교향곡이다. Part I은 9세기 오순절 찬가 *Veni creator spiritus*를 라틴어로 설정하고, Part II는 Goethe *Faust* 제 2부의 종결 장면을 독일어로 펼친다. 두 부분에는 8명의 독창자, 두 혼성합창, 어린이합창, 오르간과 관현악이 참여하며, 후반부의 장면적 진행이 전반부의 찬가와 음악적으로 연결된다.

출판 정보와 자료

1906년 6월 Mahler의 메모에는 `Veni creator`, `Scherzo`, `Adagio: Caritas`, `Schöpfung durch Eros`라는 네 부분의 초기 구상이 남아 있다. Mahler는 곧 이 계획을 버리고 Goethe의 *Faust* 제 2부 마지막 장면을 하나의 긴 Part II로 삼았다. 현재 악보는 Part I과 Part II로 이루어진 2부 구조를 공식 범위로 삼는다.

작품의 주 출판사는 Universal Edition이다. 1910년에는 피아노·합창판과 피아노 4손 편곡이, 1911~~1912~~년에는 전곡 관현악판이 나왔다. ~~1906~~1907년에 작성된 자필 총보는 Bayerische Staatsbibliothek에 보관되어 있다. 초연의 헌정 대상은 Alma Mahler이며, *Symphony of a Thousand*라는 이름은 초연을 기획한 Emil Gutmann이 판매를 위해 붙인 별칭이다.

소요 시간

기관과 프로그램은 전곡을 약 79분에서 90분으로 제시하며, 1910년 Munich 초연에 관한 Julius Korngold의 기록은 85분이다. Part I은 대략 25분 안팎, Part II는 54분에서 한 시간가량으로 연주된다. 이 차이는 공연 템포와 잔향, 카탈로그의 반올림에서 생긴다.

편성

성악

소프라노 3: Magna Peccatrix, Una poenitentium, Mater Gloriosa
알토 2: Mulier Samaritana, Maria Aegyptiaca
테너: Doctor Marianus
바리톤: Pater Ecstaticus
베이스: Pater Profundus
SATB 혼성합창 2개와 어린이합창

Pater Seraphicus, 천사, 축복받은 소년은 Part II의 합창 ·장면 요소로 등장한다. 독창자 8명은 Goethe 장면의 개별 인물을 맡고, 두 혼성합창과 어린이합창은 찬가의 공동체와 후반부의 천상적 무리를 나누어 표현한다.

관현악과 공간

현대 실연용 BSO 목록은 피콜로를 겸하는 플루트 5, 오보에 4와 잉글리시 호른, E♭ 클라리넷과 B♭ 클라리넷
3, 베이스 클라리넷, 바순 4와 콘트라바순 , 호른 8, 트럼펫 4, 트롬본 4, 베이스 튜바를 적는다. 타악기에는 팀파니, 큰북, 심벌즈, 트라이앵글 , 탐탐, 종과 글로켄슈필이 포함되며, 오르간 ·하모늄 ·첼레스타 ·피아노 ·하프 · 만돌린과 현악 5부가 더해진다. 무대 밖에는 트럼펫과 트롬본 그룹을 둔다.

기관별 목록에서는 2 piccolo + 4 flute, 하프 2·5·6과 같이 수가 달라진다. 이 차이는 초연의 보강, 학술 카탈로그의 배가, 현대 공연의 실용적 편성에 따른 표기 차이로 설명된다. 무대 밖 금관의 존재와 오르간의
배치는 공통적으로 작품의 공간을 넓히며, 각 공연은 자료와 조건에 맞는 주자 수를 사용한다.

두 부분의 텍스트와 구조

Part I. Veni creator spiritus

Part I은 성령을 창조의 힘으로 부르는 9세기 라틴어 오순절 찬가를 사용한다. 합창과 오르간이 Veni, creator spiritus 를 곧바로 부르며, 긴 기악 서주 대신 집단의 호출이 교향곡을 시작한다. 두 합창과
독창자들은 호출과 응답, 명상적 대조, 푸가적 축적을 차례로 만든다.

Berliner Philharmoniker가 소개한 Richard Specht의 분석은 Part I을 개시부, 대규모 이중 푸가를 포함한 발전부, 재현부, 어린이합창이 들어오는 코다로 나눈다. 찬가의 Imple superna gratia 는 내면적인 간청으로, Accende lumen sensibus 는 빛을 부르는 절로 기능하며, 후반부에서 다시 나타날 음악적 재료를 마련한다. 이 구분은 Part I 내부의 분석적 안내이며 별도의 악장 번호를 추가하는 방식은 아니다.

Part II. Schluss-Szene aus Goethes Faust

Part II는 Goethe Faust 제 2부 마지막 장면의 독일어 텍스트를 사용한다. 긴 관현악 전주가 산악 협곡을 열면 Pater Profundus(베이스)와 Pater Ecstaticus(바리톤)가 자연의 깊이와 환희를 서로 다른 음역으로 노래한다. 이후 천사와 축복받은 소년, 네 명의 참회한 여인, Doctor Marianus, Mater Gloriosa가 차례로 등장하면서

Faust의 불멸 부분을 위로하는 장면이 펼쳐진다.

Magna Peccatrix, Mulier Samaritana, Maria Aegyptiaca, Una poenitentium은 죄와 참회, 중보의
목소리를 담당한다. Doctor Marianus는 Mater Gloriosa를 향해 찬미하고, 높은 소프라노의 Mater Gloriosa 는 장면의 시선을 위쪽으로 옮긴다. 마지막 Chorus mysticus 는 Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis 로 시작하는 Goethe의 결론을 합창과 관현악의 후주로 확장한다.

Part II 내부는 공식 악장 번호가 아니라 장면의 연속으로 이해된다. Berliner Philharmoniker는 이를 Andante·Scherzo·Finale에 가까운 분석적 구간과 마지막 Chorus mysticus의 후주로 설명한다. Part I의 찬가에서 나온 호출과 Accende 의 빛의 재료가 Part II 후반과 마지막 오케스트라 후주에서 다시 나타나면서 , 라틴어 찬가와 Goethe의 구원 장면이 하나의 상승 방향으로 결합된다.

초연과 초기 수용

1910년 9월 12일 Munich 국제전시장 부지의 Neue Musik-Festhalle에서 Mahler가 Konzertvereins-Orchester München과 대규모 합창 ·독창자를 지휘해 세계 초연했다. Mahler Foundation의 초연 명단은 약 170명의 오케스트라 , 250명씩의 두 혼성합창, 350명의 어린이합창 , 8명의 독창자를 기록한다. 공연은
매진되었고 마지막 화음 뒤 약 20분 동안 박수가 이어졌으며 , 다음 날 같은 작품이 다시 연주되었다 .

Gutmann이 붙인 ‘천 명 ’은 홍보를 위한 수치이며, 초연의 실제 악단 규모는 단체별 기록에 따라 달라진다. 1912년에는 Amsterdam에서 Willem Mengelberg, Vienna에서 Bruno Walter, Prague에서 Alexander von Zemlinsky가 초기 유럽 공연을 이끌었고, 1916년에는 Leopold Stokowski가 Philadelphia에서 미국 초연을 지휘했다. 1906년의 네 악장 스케치, 1910년의 두 부분 초연, 1912년 이후의 국제 공연은 작품이
현재의 형태로 정착한 순서를 보여 준다.

Mahler Foundation이 전하는 Otto Klemperer의 초연 리허설 회고는 Mahler가 거대한 인원수보다 명료도, 음향, 다이내믹 대비를 계속 조정했다고 기록한다. 이 회고는 각 성부와 텍스트의 전달을 맞추는 일이 초연 준비의 실제 과제였음을 보여 준다.

주요 레코딩

Leopold Stokowski·New York Philharmonic과 합동 New York 합창단 (1950년 4월 9
일 Carnegie Hall 실황): Mahler Foundation의 작품사는 이 기록을 최초로 발매된 전곡
녹음으로 분류한다. 1948년 Adrian Boult의 BBC 방송과 같은 해 Eugene Ormandy의 Part I
녹음은 더 이른 기록이지만 , 당시 발매 범위가 전곡과 달랐다.
Claudio Abbado·Berliner Philharmoniker, Deutsche Grammophon(1995년 제품): Rundfunkchor Berlin, Prager Philharmonischer Chor, Tölzer Knabenchor와 8명의 독창자가 참여한 전곡 녹음으로, 독일어 Part II의 장면과 세 합창단의 배치를 들을 수 있다.
Georg Solti·Chicago Symphony Orchestra, Decca(2006년 제품 페이지): Vienna Boys’ Choir와 Wiener Singverein, 8명의 독창자가 참여한 대형 상업 녹음이다. 레이블의 발매 표기와 실제 세션 연도는 구분된다.
Mariss Jansons·Royal Concertgebouw Orchestra, Warner Classics(2011년 3월 실황, 2013년 발매): Concertgebouw 실황은 초연 이후 축적된 대형 합창 교향곡의 공연 전통을

21세기 음반으로 남긴다.
Gustavo Dudamel·Los Angeles Philharmonic·Simón Bolívar Symphony Orchestra, Deutsche Grammophon(2012년 프로젝트 , 2013년 발매): Los Angeles와 Caracas에서
진행한 Mahler 프로젝트의 기록이다. LA Phil 자료는 이 녹음이 2022년 Grammy Best Choral Performance를 받았다고 전한다.

주요 자료

Mahler Foundation, 작품 소개 — 작곡 과정, 두 텍스트, 초기 네 부분 구상
Mahler Foundation, 작품사 — 출판, 초기 공연, 역사적 녹음의 연대기
Mahler Foundation, 1910년 Munich 초연 — 초연 장소 ·인원 ·리허설 회고 ·수용
Mahler-Online, GMW 48 — 작품 목록, 두 부분, 초기 공연 메타데이터
Boston Symphony Orchestra, Mahler Symphony No. 8 — 현대 실연용 성악 ·관현악 ·무대 밖
금관 편성
Universal Edition, Symphony No. 8 — 출판사 카탈로그와 작품 범위 ·시간
Berliner Philharmoniker, Mahler Symphony No. 8 프로그램 노트 — 두 부분의 구조 분석과 모티프 연결
Deutsche Grammophon, Claudio Abbado — 1995년 전곡 음반 참여자
Decca Classics, Georg Solti — Solti 음반의 성악 ·합창 ·관현악 크레디트
Warner Classics, Mariss Jansons — 2011년 Concertgebouw 실황과 2013년 발매 Deutsche Grammophon, Gustavo Dudamel — 2012 Mahler 프로젝트 음반 정보
Los Angeles Philharmonic, Symphony No. 8 녹음 — 후대 녹음의 공연 ·Grammy 수상 기록

Revision #1
Created 2026-10-04 10:06:51 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:06:51 UTC by 안준영