Double Concerto for flute and oboe

- □□

정보

György Ligeti, Double

Concerto for flute and oboe

작곡가: György Ligeti(1923–2006)
작품명: Double Concerto for flute and oboe, Doppelkonzert
작곡 연도: 1972년
세계 초연: 1972년 9월 16일, Berliner Festwochen. Christoph von Dohnányi 지휘, Berliner Philharmonisches Orchester, Karlheinz Zöller(플루트), Lothar Koch(오보에)
장르: 독주 플루트와 독주 오보에, 소편성 관현악을 위한 2악장 협주곡
구성: I. Calmo, con tenerezza, II. Allegro corrente – Poco rubato – Presto capriccioso
출판: Schott, 총보 ED 6338·독주 파트 ED 6599

Wikipedia: List of compositions by György Ligeti

개요
György Ligeti의 Double Concerto for flute and oboe는 플루트와 오보에를 두 독주자로 세우고, 두 악기의 서로 다른 음색과 불규칙한 음정 편차를 중심에 둔 2악장 협주곡이다 . 1972년에 작곡되었고 , 1972년 9월 16 일 Berliner Festwochen에서 Christoph von Dohnányi, Berliner Philharmonisches Orchester, Karlheinz Zöller, Lothar Koch의 연주로 초연되었다 . 첫 악장 Calmo, con tenerezza는 느린 지속과 미세한 맥놀이를
중심에 두고, 둘째 악장 Allegro corrente – Poco rubato – Presto capriccioso는 속도와 몸짓의 변화로
흐름을 만든다.

출판 정보

BMC와 Schott의 자료는 이 작품을 1972년 Berlin Festival 또는 Berliner Festwochen의 위촉 맥락과 연결한다. Schott의 연구용 총보는 ED 6338, 플루트와 오보에 독주 파트 세트는 ED 6599로 식별되며, BnF 서지는 1974년 Schott 출판과 Double concerto for flute, oboe and orchestra라는 병행 제목을 기록한다. 공식 Ligeti 작품 페이지와 기관 데이터베이스는 작품의 작곡 연도와 두 악장 표제를 일치시킨다 .

소요 시간

György Ligeti 공식 작품 페이지, BMC, Music Austria와 Schott 목록은 전곡을 약 15분으로 안내한다. 연주 안내에서는 첫 악장을 약 89분, 둘째 악장을 약 67분으로 나누어 제시하기도 한다. 두 악장의 실제 길이는 Poco rubato 구간과 종결부의 속도에 따라 달라진다.

편성

독주: 플루트, 오보에
목관: 플루트 3(세 파트 모두 피콜로 겸함), 오보에 3(제 2 오보에 다모레 겸함, 제 3 잉글리시 호른
겸함), 클라리넷 2(제 2 E♭ 클라리넷 겸함), 베이스 클라리넷, 바순 2, 콘트라바순
금관: 호른 2, 트럼펫 1, 테너 ·베이스 트롬본 1
타악: 한 명의 연주자가 글로켄슈필 , 비브라폰, 실로폰 담당
그 밖의 악기: 하프, 첼레스타
현악: 비올라 4, 첼로 6, 더블베이스 4. 바이올린은 편성에 포함되지 않는다.

공식 자료와 BMC는 전체 규모를 약 35명으로 기록한다. 독주자 둘과 목관 겸임 악기, 낮은 현악, 하프와 첼레스타, 음정 악기 타악이 작은 앙상블을 이루며, 대편성 협주곡과 다른 음향 비율을 만든다.

두 독주자의 음향적 관계

Ligeti는 이 작품의 협주성을 두 악기가 서로 다른 물리적 발음 원리로 소리를 만든다는 사실에서 출발시켰다 . 플루트는 진동하는 공기 기둥을 사용하고 오보에는 리드의 진동을 사용하므로 , 두 음색은 가까운 음역에서도
완전히 합쳐지지 않는다. 공식 해설은 이 차이를 미세하게 구분된 맥놀이로 설명하며, 두 독주자의 음정이
조금씩 어긋날 때 생기는 떨림을 작품의 핵심 단서로 제시한다.

작곡가는 이 곡이 고정된 4분음 음계로 쓰인 작품은 아니라고 밝혔다. 플루트와 때때로 제 1관현악 플루트의
미세한 음정 편차는 특수 운지로 표시하고, 오보에는 입 모양과 입술 ·치아 압력의 변화를 작은 화살표로 지시한다. 이 표기는 일정한 미분음 체계를 적용하기보다 악기마다 다른 물리적 조건에서 불규칙한 편차를 끌어내는 방식이다.

I. Calmo, con tenerezza

첫 악장의 표제는 고요함과 부드러운 성격을 함께 지시한다. 플루트와 오보에는 긴 호흡의 선을 가까운
음역에서 나누고, 거의 같은 음정처럼 들리는 두 소리가 조금씩 어긋나며 맥놀이를 만든다. 저음 현악과 목관 앙상블은 독주선 아래에 낮은 공명대를 만들고, 하프와 첼레스타는 그 공명대의 음색을 가볍게 바꾼다.

이 악장의 움직임은 빠른 주제 전개보다 지속음과 음정 편차의 변화에서 생긴다. 독주자들은 서로 다른 발음과 호흡을 유지한 채 앙상블의 작은 변화를 따라가며, 독립된 카덴차보다 앙상블 내부에서 기교를 드러낸다. con tenerezza는 감상적인 선율을 뜻하기보다 , 미세한 차이가 거칠게 튀지 않도록 소리를 다루는 악장 성격을 가리킨다.

II. Allegro corrente – Poco rubato – Presto capriccioso
둘째 악장은 첫 악장의 느린 지속에서 빠르게 흐르는 시간으로 이동한다. Allegro corrente의 흐름은 Poco rubato에서 탄력적으로 흔들리고, Presto capriccioso에서 변덕스러운 속도와 짧은 몸짓으로 압축된다. 표제의 세 지시는 서로 다른 악장이 아니라 하나의 연속 악장 안에서 속도와 성격이 바뀌는 구간을 이룬다.

플루트와 오보에는 짧은 음형과 빠른 응답을 주고받으면서도 , 특수 운지와 입술 압력이 만드는 불규칙한 음정 편차를 유지한다. 목관군과 낮은 현악은 독주선의 주변에서 속도와 밀도를 함께 바꾸며, 두 독주자의 기교를 분리된 과시보다 앙상블 내부의 흐름으로 들려준다. 종결부의 Presto capriccioso는 두 악기의 서로 다른 발음이 짧게 충돌하는 방식으로 악장을 닫는다.

낮은 현악과 목관 중심의 앙상블

바이올린이 빠지고 비올라 ·첼로 ·더블베이스만 남는 현악 편성은 독주 플루트와 오보에를 둘러싼 공명 영역을 낮게 설정한다. 세 플루트와 세 오보에, 클라리넷과 바순의 겸임 악기는 목관 내부에서 음색을 계속 바꾸고, 금관은 호른 둘과 트럼펫, 테너 ·베이스 트롬본 한 대로 제한된다. 한 명이 맡는 글로켄슈필 ·비브라폰 ·실로폰, 하프와 첼레스타는 짧은 음정과 잔향을 더한다.

이 편성에서 협주곡의 중심은 두 독주자의 맥놀이와 음정 편차다. 이 편차가 목관 ·낮은 현악 ·음정 악기의
색채와 맞물리면서 , 35명 규모의 앙상블 전체가 두 악기의 물리적 차이를 확대하고 변형한다.

초연과 후대 연주

1972년 9월 16일 Berliner Festwochen 초연은 Christoph von Dohnányi의 지휘와 Berliner Philharmonisches Orchester의 연주, Karlheinz Zöller와 Lothar Koch의 독주로 열렸다. Ligeti 공식 작품 DB, BMC, Music Austria와 Schott 목록은 이 날짜와 연주진을 함께 기록한다. BMC는 1979년 10월 8일 Budapest에서 Béla Drahos와 István Virágh, Hungarian Radio and Television Symphony Orchestra, György Lehel이 연주한 헝가리 초연도 기록한다.

BMC의 작품 데이터베이스는 1994년 BIS와 2006년 Deutsche Grammophon을 포함한 후대 녹음 목록을 제시한다. 이 음반 목록은 작품이 초연 이후에도 독주 플루트와 오보에를 위한 레퍼토리로 이어졌음을 보여 준다.

주요 자료

György Ligeti 공식 작품 페이지, Double Concerto: 1972년 작곡, 두 악장 표제, 초연진, 편성과
미세 음정에 관한 작곡가 해설을 확인했다.

György Ligeti 공식 독문 작품 페이지, Doppelkonzert: 초연 안내와 두 독주자의 음향 관계를
대조했다.

Budapest Music Center Composition Database, Doppelkonzert: 위촉 맥락, 35명 규모, 15분, 초연과 후대 연주 기록을 확인했다.
Music Austria, Doppelkonzert: 편성, 출판, 초연진과 소요 시간을 대조했다.
Schott·Ligeti 작품 목록 PDF: Schott 출판 정보, 15분, 초연진을 확인했다.
BnF 서지, Doppelkonzert: 1974년 Schott 출판과 병행 제목, 총보 ·독주 파트 서지를 확인했다. Philharmonie de Paris, Ligeti composer workshop: 초연 자료와 미세 음정에 관한 작곡가
설명을 보충했다.