Piano Concerto

- □□

정보

Concerto for Piano and Orchestra

개요

- 곡명 : *Concerto for Piano and Orchestra* (Piano Concerto)
- 작곡가 : György Ligeti (1923–2006)
- 장르 : 피아노 협주곡
- 작곡 시기 : 1980년 초기 스케치, 1985–1988년 작곡
- 헌정 : Mario di Bonaventura
- 초연 : 1986년 10월 23일 Graz에서 제 1–3악장, 1988년 2월 29일 Vienna Konzerthaus에서 전 5악장
- 기준 악보 : Schott, *Concerto for Piano and Orchestra*, ED 7746 Faksimile-Partitur
- 관련 자료 : György Ligeti 공식 작품 목록, Wikipedia 작품 개요

Ligeti의 *Concerto for Piano and Orchestra*는 1988년에 완성된 다섯 악장 구성의 협주곡이다. 1986년 Graz 초연에서는 제 1–3악장만 먼저 연주되었고, 이듬해 작곡한 제 4·5악장을 더한 전곡이 1988년 Vienna에서 처음 공개되었다. 악장은 **I. Vivace molto ritmico e preciso**, **II. Lento e deserto**, **III. Vivace cantabile**, **IV. Allegro risoluto, molto ritmico**, **V. Presto luminoso** 순서로 이어지며, 각 악장은 서로 다른 박층과 음향 조합을 하나의 연속된 협주 구조로 묶는다.

출판 정보와 판본

Schott는 이 작품의 연주용 총보를 ED 7746 *Faksimile-Partitur*로 발행했다(153쪽, ISMN 979-0-001-08064-4). 같은 출판사의 ED 9553 연구용 총보와 ED 23178 독주 파트도 카탈로그에 올라 있지만, 이 글의 악장 표제와 편성은 ED 7746 및 Schott의 작품 자료를 기준으로 삼는다. Schott와 Ligeti 공식 자료는 작품의 작곡 연대를 1985–1988년으로 제시하며, 1980년의 스케치는 완성 과정의 출발점으로 설명한다.

소요 시간

Schott IRCAM 22 , Boston Symphony Orchestra 24 , Cleveland Orchestra 25 . 22–25 . Pierre-Laurent Aimard·Pierre Boulez·Ensemble Intercontemporain 1992 23 24 , .

- (), , , G , (),
- , ,
- : , C , (Hohner Chromonica 270), ,
- : 1·2 8 , 6 , 5 , 4 ( )

. Cleveland Orchestra Boston Symphony Orchestra , . Schott .

I. Vivace molto ritmico e preciso

12/8 4/4(8/8) . Ligeti 12 8 , (talea) . Boston Symphony Orchestra Cleveland Orchestra Ligeti 1 *Désordre* , , . .

II. Lento e deserto

. talea , 3 9 . 5 , 9 . , G , , , · · , . Boston Symphony Orchestra Cleveland Orchestra .

III. Vivace cantabile

세 번째 악장은 하나의 빠른 기본 펄스 위에 비대칭 악센트와 헤미올라가 놓인다. Ligeti가 말한 ‘지각상 리듬 ’ 과 ‘지각상 선율 ’이 짧은 음형의 배열에서 생기는 악장이다. Christian Utz는 마디 1–9에서 피아노의 16분음표 , 왼손의 점음표 계열, 플루트의 음형, 오른손의 7단위, 비올라의 4분음표가 차례로 더해져 1:3:4:7의 펄스
비를 만든다고 분석한다. 이어지는 고밀도 구간에서는 1:4:5:6:7:9:11의 층이 형성되고 오케스트라가 그중 9/16 층을 중복한다. 이 비율은 악보의 특정 구간을 설명하는 학술 분석이며, 곡 전체의 일정한 박자표를
뜻하지 않는다.

IV. Allegro risoluto, molto ritmico

네 번째 악장은 다섯 악장의 중앙에 놓인다. 짧은 단편들이 겹치고 늘어나거나 줄어들면서 밀도가 높아지며, 실제 템포를 바꾸지 않아도 청감상 가속이 일어난다. Ligeti는 1984년 Peitgen과 Richter의 책에서 본 Julia 집합과 Mandelbrot 집합의 이미지를 이 악장의 간접적인 자극으로 언급했다. Schott와 작곡가 자료의
설명에서 프랙털은 계산 알고리즘이 아니라 음형의 증식과 변형을 생각하게 한 시각적 비유로 기능한다.

V. Presto luminoso

마지막 악장은 매우 짧은 Presto로 끝난다. Ligeti의 긴 표제는 Presto luminoso, fluido, costante, sempre molto ritmico이며, Schott의 표제는 Presto luminoso로 축약되어 있다. 화성은 앞 악장보다 단순하지만
리듬은 가장 복잡한 층을 보인다. 제 3악장에서 시작한 패턴을 이어 가면서 온음계와 반음 없는 5음음계, 서로 어긋난 두 온음음계 공간이 함께 움직인다. 피아노와 타악기의 선명한 반복이 짧은 종결을 밀어붙이고 , 마지막에는 실로폰과 우드블록의 음색이 남는다. Boston Symphony Orchestra는 이 부분에 짧은 피아노 카덴차와 타악기 종결이 있다고 설명한다.

작곡 과정과 두 초연

Mario di Bonaventura는 1969년 Dartmouth에서 Ligeti의 Cello Concerto를 소개한 뒤 Anthony di Bonaventura를 위한 피아노 협주곡을 의뢰했다. Ligeti는 1980년에 초기 스케치를 남겼고 1985–1986년에 제 1–3악장을 완성했다. 1986년 10월 23일 Graz의 Steirischer Herbst에서 Anthony di Bonaventura와 Mario di Bonaventura가 연주했으며 , 오케스트라 파트는 Vienna Philharmonic 단원들로 구성되었다 . 제 4 악장과 제 5악장은 1987년에 쓰였고 제 5악장의 최종 형태는 1988년 1월에 정리되었다 . 1988년 2월 29일 Vienna Konzerthaus에서 Anthony di Bonaventura, Mario di Bonaventura, ORF Symphony Orchestra 가 전 5악장을 초연했다. 두 공연의 오케스트라 편성은 서로 다른 사건으로 기록해야 한다.

직접 연주 자료

2017년 Cleveland 공연을 앞둔 Daniel Hathaway의 인터뷰에서 Pierre-Laurent Aimard는 이 협주곡을 세 번 녹음했으며 , 그중 두 번은 Pierre Boulez와 Ensemble Intercontemporain과 함께했다고 말했다. 그는 피아니스트와 지휘자 양쪽에서 작품을 경험한 뒤, 여러 속도의 진행이 동시에 들리는 다성부와 두 명의 타악기 주자가 오카리나 ·슬라이드 휘슬 ·하모니카까지 맡는 점을 연주의 난점으로 설명했다. 이 발언은 초연자의
기록이 아니라 후대 연주자의 학습 ·공연 경험에 관한 자료다.

Aimard는 2023년 Southbank Centre 인터뷰에서 Asko Ensemble과 Reinbert de Leeuw의 공연을 인상 깊었던 사례로 꼽았다. 이는 그의 개인적인 청취 ·연주 경험에 대한 선택이다. 1996년 Medici.tv 다큐멘터리

György Ligeti’s Piano Concerto에는 Ligeti, Aimard, Ensemble Intercontemporain, Boulez가 출연하며, 작품을 준비하는 협업 과정을 소개한다. 공개된 프로그램 정보는 출연자와 제작 맥락을 확인해 주지만 특정 마디의 템포나 균형을 지시하는 자료는 아니다.

주요 레코딩

Deutsche Grammophon, 1994: Pierre-Laurent Aimard(피아노), Pierre Boulez(지휘),
Ensemble Intercontemporain. 1992년 10월 27일 Paris IRCAM Studio에서 녹음했으며 전곡
시간은 23분 24초이다 (제 1악장 3:57, 제 2악장 7:01, 제 3악장 4:23, 제 4악장 4:48, 제 5악장 3:15). Teldec, The Ligeti Project, Volume 1, 2001: Aimard, Reinbert de Leeuw, Asko
Ensemble. 2000년에 녹음된 전곡으로 MusicWeb은 약 23분 30초로 제시한다. Gramophone은
이 녹음의 제 1악장과 제 4악장이 Boulez 녹음의 더 자유롭고 대담한 진행과는 다르게 들린다고
평하면서, 제 2악장의 민속적 뉘앙스는 표현력이 높다고 보았다. BBC Music Magazine은 피아노가
독주자로 전면에 서기보다 앙상블의 한 성부처럼 통합되어 복합적인 질감을 만든다고 평가한다.
Sony Classical, 1994: Ueli Wiget(피아노), Péter Eötvös(지휘), Ensemble Modern. Aimard·Boulez 조합과 다른 독주자 ·지휘자 ·앙상블이 남긴 별도의 녹음으로, 음반 서지 자료에서 확인된다.

주요 자료

Schott 작품 카탈로그
Schott 작곡가 해설
IRCAM 작품 자료
Boston Symphony Orchestra 작품 해설 Cleveland Orchestra 작품 해설
Christian Utz 학술 장과 DOI
Deutsche Grammophon 음반
Gramophone 비평
BBC Music Magazine 비평
Aimard 인터뷰, Cleveland Classical Aimard 인터뷰, Southbank Centre Medici.tv 다큐멘터리
MusicWeb 음반 기록과 비평