Apollon musagète

- □□

정보

개요
곡명: Apollon musagète / Apollo
작곡가: Igor Stravinsky (1882–1971)
작곡 시기: 1927~1928년
초연: 1928년 4월 27일, Washington, D.C. Library of Congress, Adolph Bolm 안무, Hans Kindler 지휘 초판: 1928년, Berlin Russischer Musikverlag
개정판: 1947년 개정, 1949년 Boosey & Hawkes 출판
장르: 현악 오케스트라를 위한 2장면 발레

IMSLP: Apollon musagète, K048 (Stravinsky, Igor)

Wikipedia: Apollo (ballet)

Igor Stravinsky의 Apollon musagète는 현악 오케스트라를 위한 발레이며, 이 글은 두 tableau로 이루어진 전곡과 1947년 음악 개정판의 관계를 다룬다. 첫 tableau는 Prologue: The Birth of Apollo이고, 둘째 tableau는 Apollo가 세 뮤즈를 만나 각 예술을 정리한 뒤 Apotheosis에서 파르나소스로 향하는 아홉 개 번호로 이어진다.

출판 정보와 판본

Elizabeth Sprague Coolidge는 1927년 워싱턴 Library of Congress 현대음악 축제를 위해 이 발레를 위촉했다. 위촉 조건에는 작은 오케스트라와 제한된 무용수 규모, 30분 이내의 길이가 포함되었고 , Stravinsky는 고대 그리스 신화에서 Apollo와 뮤즈를 주제로 골랐다. IMSLP는 원본 작곡 기간을 1927년 7월 16일부터 1928년 1월 21일까지로 기록하고, Boosey & Hawkes와 IRCAM은 1927~1928년으로 묶어 표기한다.

원곡은 1928년 Berlin의 Russischer Musikverlag에서 처음 출판되었다 . Stravinsky는 1947년에 악보를 개정했고, 개정판은 1949년 London의 Boosey & Hawkes에서 나왔다. 후대에 널리 쓰인 Apollo라는 짧은 제목은 같은 발레를 가리킨다. 1947년의 음악 개정과 안무가가 장면을 생략하거나 재배치한 변화는 서로 다른 종류의 변경이다.

소요 시간

두 tableau를 모두 연주하는 전곡은 약 2830분이다. Boosey & Hawkes는 약 30분, IMSLP는 2830분으로 제시한다. 후대 안무에서 프롤로그나 일부 변주를 생략하는 경우에도 악보의 전곡 시간은 이 범위를 기준으로 한다.

편성

Boosey & Hawkes와 IRCAM은 strings (8.8.6.8.4), 즉 제 1바이올린 8명, 제 2바이올린 8명, 비올라 6명, 첼로 8명, 더블베이스 4명의 현악군을 제시한다. 첼로 8명은 4명씩 두 파트로 나뉜다. IMSLP의 악보 정보에는 이 34명 현악군과 함께 2 solo violins, 2 solo violas, solo double bass 지정이 따로 적혀 있다. 이 독주 지정은 협주곡의 외부 독주자를 추가한다는 뜻이 아니라 발레의 현악군 안에서 특정 연주자가 부각되는 역할이다. 관악기와 타악기는 사용하지 않는다.

등장인물과 두 tableau

First tableau: Prologue: The Birth of Apollo

첫 tableau는 Apollo의 탄생과 성장을 다루는 프롤로그다 . 어머니 Leto와 두 여신이 등장하는 이 장면은 Apollo가 신으로 자리 잡는 과정을 보여 주며, 본편의 변주 연쇄를 여는 장면이 된다.

Second tableau

둘째 tableau에는 다음 번호가 이 순서로 놓인다.

1. Variation of Apollo: Apollo의 첫 변주로, 주인공의 정체성과 중심 동작을 제시한다.
2. Pas d’action: Apollo and the Three Muses: Apollo가 Calliope, Polyhymnia, Terpsichore 를 만나는 장면이다.
3. Variation of Calliope (the Alexandrine): 시와 리듬의 뮤즈 Calliope가 자신의 예술을
나타낸다.
4. Variation of Polyhymnia: 마임의 뮤즈 Polyhymnia가 몸짓으로 응답한다.
5. Variation of Terpsichore: 춤과 노래의 뮤즈 Terpsichore가 등장한다.
6. Second Variation of Apollo: Apollo의 두 번째 변주가 세 뮤즈와의 관계를 이어 간다.
7. Pas de deux: Apollo and Terpsichore: Apollo와 Terpsichore의 이인무다.
8. Coda: 앞선 인물과 동작을 한데 모아 마지막 장면으로 넘긴다.
9. Apotheosis: Apollo가 세 뮤즈를 이끌고 Parnassus로 오르는 결말이다.

이 순서에서 Apollo는 뮤즈들에게 각 예술의 표지를 부여하고 그들을 이끄는 존재로 그려진다. Calliope는 시와 리듬, Polyhymnia는 마임, Terpsichore는 춤과 노래를 맡는다. 이 발레는 탄생, 만남, 개별 변주, 상승을 잇는 의식적 구조로 진행된다.

현악만으로 만드는 발레의 질서

이 작품은 관악기와 타악기 없이 34명의 현악군으로 모든 장면을 연주한다. Stravinsky는 악기군을 바꾸는 대신 다이내믹과 현악 파트의 분할, 독주 지정으로 선율의 윤곽과 무게를 조절한다. Boosey & Hawkes가 소개하는 ballet blanc 구상은 단색 의상과 고전적 안무를 전제로 하며, 현악의 균질한 음색은 무용수의 선과 대칭을 가리는 장식 대신 동작의 방향을 또렷하게 만든다.

워싱턴 초연과 파리 공연

워싱턴 세계 초연은 1928년 4월 27일 Library of Congress에서 Adolph Bolm의 안무와 Hans Kindler의 지휘로 열렸고, Bolm이 Apollo를 맡았다. 유럽에서는 같은 해 6월 12일 파리 Théâtre Sarah-Bernhardt에서 Diaghilev의 Ballets Russes가 George Balanchine의 안무로 공연했다. Stravinsky가 직접 지휘한 이 파리 제작은 Balanchine과 Stravinsky의 첫 본격 협업으로 기록되며, 오늘날 Apollo라는 제목과 연결되는 공연 전통을 형성했다.

후대 안무가 프롤로그, Apollo의 첫 변주, 마지막 상승을 생략하거나 순서를 바꾼 사례가 있다. 이는 무대 제작의 선택이며, Stravinsky가 1947년에 악보를 고친 사실과는 구분되는 변경이다. 전곡의 두 tableau와 아홉 번호는 원래 음악 구조를 확인하는 기준으로 남는다.

주요 자료

Boosey & Hawkes, Apollon musagète
George Balanchine Foundation, Apollon Musagète (1928)
Library of Congress, Ballets Russes exhibition
IRCAM, Apollon musagète
Boston Symphony Orchestra, Apollo 해설
LA Phil, Apollo 안무 자료