Oedipus rex

- □□

정보

개요
곡명: Oedipus rex (K047)
작곡가: Igor Stravinsky (1882–1971)
작곡 시기: 1926–1927년
대본: Jean Cocteau, Sophocles의 비극을 바탕으로 구성; Jean Daniélou의 라틴어 텍스트
개정: 1948년
첫 공연: 1927년 5월 30일, Paris Théâtre Sarah-Bernhardt, Russian Ballet Orchestra, Igor Stravinsky 지휘, 콘서트 형식
첫 무대 공연: 1928년 2월 23일, Vienna Staatsoper
장르: opera-oratorio
구성: Narrator의 서주와 2막

IMSLP: Oedipus Rex, K047

Wikipedia: Oedipus rex

Igor Stravinsky의 Oedipus rex 전곡은 Sophocles의 비극을 바탕으로 한 2막 opera-oratorio다. 서주에서 Narrator가 관객에게 사건을 소개하고, 1막은 테베의 역병과 Laius 살해자 수색을, 2막은 Oedipus가 자신의 출생이 그 살해와 연결되어 있음을 알아가는 과정을 다룬다. 독창자와 남성합창은 라틴어로 노래하고 Narrator는 공연 관객이 이해하는 언어로 말한다. Narrator는 사건의 진행을 말로 풀고, 독창자와 남성합창은 인물들의 대립과 테베 시민의 반응을 노래한다.

소요 시간

Boosey & Hawkes는 작품 길이를 53분으로 안내하고 Hollywood Bowl은 약 50분으로 소개한다. Gardiner 가 지휘한 2013년 LSO Live 실황은 약 49분이며, Opera Scotland와 IMSLP는 약 1시간으로 잡는다. 출처에 따라 49분부터 약 1시간까지 차이가 나지만, 대체로 50분 안팎으로 안내된다.

편성

배역: Oedipus (tenor), Jocasta (mezzo-soprano), Creon (bass-baritone), Tiresias (bass), Messenger (bass-baritone), Shepherd (tenor), Narrator (speaking part), male chorus
목관: 3 flutes (3rd doubling piccolo), 2 oboes, English horn, 3 clarinets (3rd doubling E-flat clarinet), 2 bassoons, contrabassoon
금관: 4 horns in F, 4 trumpets in C, 3 trombones, tuba
타악기: timpani, 2 percussionists (tambourine, military snare drum, bass drum, cymbals)

건반 ·현악: harp, piano, strings

현재 Boosey & Hawkes의 악보 안내와 IMSLP는 하프와 피아노를 적는다. IRCAM 카탈로그는 두 악기에 더해 cymbalom도 기록하지만 , 해당 항목은 소장 악보를 바탕으로 작성하지 않았다고 명시한다. 출판사 악보와 IRCAM의 기재는 cymbalom의 포함 여부에서 차이를 보인다.

사건이 드러나는 순서

서주와 제 1막

Narrator는 스핑크스를 물리쳐 왕이 된 Oedipus를 소개하고, 남성합창은 역병에 시달리는 테베의 고통을 전한다. 왕 Oedipus는 Laius를 죽인 범인을 찾아 도시에서 추방하겠다고 약속한다. Delphi에서 돌아온 Creon 은 살해자가 테베 안에 남아 있다는 신탁을 전하고, Oedipus는 진실을 듣기 위해 예언자 Tiresias를 부른다. Tiresias는 한동안 입을 닫다가 범인이 왕이라고 밝힌다. Oedipus는 그 말을 자신을 겨냥한 음모로
받아들이고 Creon과 Tiresias를 의심한다. 진실을 찾던 왕은 두 사람이 자신을 몰아내려 한다고 맞선다.

제 2막

Jocasta는 신탁을 믿을 필요가 없다고 말하면서 Laius가 세 갈래 길에서 살해되었고 , 오래전 자기 아이를
버렸던 일을 떠올린다. Oedipus는 자신도 그 길에서 낯선 이를 죽였다고 말하며 Laius를 죽였을 가능성을 의심한다. 이때 그는 Laius가 친아버지라는 사실까지 알지는 못한다.

Oedipus가 부른 Shepherd는 Laius의 수행단에서 살아남은 목격자다. Corinth에서 온 Messenger도 Polybus의 죽음을 알리러 와서 Oedipus가 그 왕의 친아들이 아니라고 밝힌다. Jocasta는 이 소식을 듣고
진실을 알아차려 Oedipus를 만류하지만 , 그는 자신의 출생을 더 묻는다. Messenger는 산에서 발견한 아기 Oedipus를 Shepherd에게 맡겼다고 말하고, Shepherd는 그 아이가 Laius와 Jocasta의 아들이라고 확인한다
. Oedipus는 처음 Polybus가 친아버지가 아니라는 사실만 알았다. 이어지는 두 사람의 진술로 자신이 Laius의 아들이자 살해자이며 Jocasta의 아들이자 남편이라는 사실을 깨닫는다.

Messenger와 남성합창은 Jocasta가 궁전 안에서 목을 맸고 Oedipus가 금장식 핀으로 눈을 찌른 일을 말로 전한다. Stravinsky가 제시한 무대 구상에서는 이 사건들을 해설과 합창의 말로 전달한다. 마지막 남성합창은 추방되는 Oedipus에게 작별을 고한다.

라틴어 가창과 관객에게 말하는 해설

Jean Cocteau는 Sophocles의 비극을 바탕으로 프랑스어 대본을 만들었고, Jean Daniélou는 이를 라틴어
공연 텍스트로 재구성했다 . Stephen Harrison의 연구는 Daniélou가 Cocteau의 문장을 고전 라틴어의
문체와 수사에 맞춰 다듬은 과정을 다룬다.

인물과 합창은 라틴어로 노래하지만 Narrator는 객석이 알아들을 말로 사건을 소개한다. LSO Live의 2013년 Barbican 실황에서는 Fanny Ardant가 프랑스어로 Narrator를 맡았고, 2019년 Mariinsky의 콘서트
공연에서는 Narrator가 러시아어로 말하며 러시아어 자막이 함께 나왔다. 두 공연은 같은 역할의 말이
프랑스어와 러시아어로 각각 제시된 사례다.

Stephen Walsh LSO Live Narrator , Cocteau . Stravinsky 1963 Robert Craft . Narrator .

Stravinsky Oedipus Narrator .

Stravinsky Craft . Narrator . Stravinsky Oedipus melisma . Jocasta Shepherd .

James Longstaffe 2013 Gardiner LSO Live Fanny Ardant .

1927 5 2 Vienna Staatsoper .

. IMSLP 1927 Berlin R.M.V.435 . Helmut Kirchmeyer . R.M.V.429 , 1928 R.M.V.431 . Kirchmeyer 1949 . 1927 .

1948 , 1949 , 1950 . Stravinsky , Oedipus .

- Boosey & Hawkes, *Oedipus Rex*
- Boosey & Hawkes,

- IRCAM, *Oedipus Rex* □□ □□□□
- Hollywood Bowl / LA Phil, *Oedipus Rex* □□ □□
- Opera Scotland, *Oedipus Rex* □□ □□
- Helmut Kirchmeyer, “K047 Oedipus rex,” *Katalog der Werke Strawinskys*
- Stephen Harrison, “Oedipus Rex and the Latin of Jean Daniélou”
- Igor Stravinsky and Robert Craft, *Dialogues and a Diary* (1963), “Oedipus Rex”
- Stephen Walsh, LSO Live □□□, *Oedipus Rex*
- Mariinsky Theatre, *Oedipus Rex*, 2019□ 10□ 27□ □□ □□
- James Longstaffe, “Stravinsky’s Oedipus Rex from the LSO,” Presto Music, 2014□ 4□ 7□