Symphony in Three Movements

- □□

정보

이고르 스트라빈스키, 《세 악장 교향곡》

개요

- 작곡가 : 이고르 스트라빈스키 (Igor Stravinsky, 1882–1971)
- 작품명 : 《세 악장 교향곡》 (Symphony in Three Movements), K073·IIS 54
- 작곡 : 1942년 4월 시작, 1945년 8월 7일 완료로 가장 구체적으로 기록됨
- 세계 초연 : 1946년 1월 24일, 뉴욕 카네기 홀, New York Philharmonic·스트라빈스키 지휘
- 헌정 : New York Philharmonic Symphony Society
- 장르 : 관현악 교향곡
- 구성 : `Overture: Allegro` · `Andante; Interlude: L’istesso tempo` · `Con moto`
- 연주 시간 : 약 21–24분

New York Philharmonic Archives:
https://archives.nyphil.org/index.php/search?doctype=program&search-text=Stravinsky%3A+Symphony+in+Three+Movements&search-type=singleFilter

IMSLP: https://imslp.org/wiki/Symphony_in_3_Movements%2C_K073_(Stravinsky,_Igor)

《세 악장 교향곡》은 1940년대 미국에서 쓰인 단일 교향곡으로, 피아노가 협주적으로 움직이는 `Overture`, 하프와 목관이 중심이 되는 `Andante`, 피아노와 하프가 오케스트라와 결합하는 `Con moto`를 이어 놓는다. 제 2차 세계대전과 영화 프로젝트에서 비롯한 재료가 작곡 과정에 들어갔지만, 스트라빈스키는 초연 프로그램에서 작품을 절대음악으로 제시했다. 후대 회고에 나타난 전쟁·영화 이미지는 작품의 고정된 줄거리라기보다 창작 배경과 수용의 한 층으로 구분해야 한다.

작곡 과정과 위촉

New York Philharmonic Symphony Society의 위촉은 1945년 2월 15일 계약과 익명 후원자의 자금 제안으로 구체화되었다. 스트라빈스키는 1942년에 독주 피아노가 중요한 역할을 맡는 관현악 또는 피아노 협주곡 구상을 시작했고, 1943년에는 영화 *The Song of Bernadette*의 `Apparition of the Virgin` 장면을 위해 하프 중심 음악을 썼다. 영화 제작은 성사되지 않았지만 그 재료가 제 2악장에 들어갔다. 1945년에 새

피날레를 추가해 피아노와 하프를 한 교향곡 안에서 결합하면서 현재의 세 악장 구조가 완성되었다 .

작곡 범위는 자료에 따라 1942–45년으로 제시되며, San Francisco Symphony는 1942년 4월 시작과 1945 년 8월 7일 완료를 기록한다. 같은 날짜가 피날레를 크게 고친 날로도 전해지므로 , 대규모 수정과 최종 완성이 정확히 같은 사건인지는 판본 대조 없이 확정하지 않는다.

출판 정보와 제목

IMSLP는 1946년 New York Associated Music Publishers 초판과 Mainz의 B. Schott’s Söhne 재판을 식별한다. Schott와 Wise Music은 현재 공연 자료를 제공하며, 지역에 따라 Schott와 Chester Music이
권리를 나눈다. 스트라빈스키가 Three Symphonic Movements 가 더 정확할 수 있다고 말한 전승이 있지만, 공식 출판 제목인 Symphony in Three Movements를 바꾸어 쓰지는 않는다. Schott가 사용하는 War Symphony 도 카탈로그의 설명일 뿐 공식 부제가 아니다.

소요 시간

San Francisco Symphony는 약 21분, Los Angeles Philharmonic은 약 22분, Schott와 Wise Music은 24 분을 제시한다. 반복, 템포와 판본의 반올림 차이를 고려해 약 21–24분으로 예상할 수 있다.

편성

피콜로, 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 3(제 3은 베이스 클라리넷 겸용), 바순 2와 콘트라바순 , 호른 4, 트럼펫
3, 트롬본 3, 튜바 또는 베이스 튜바, 팀파니, 큰북, 피아노, 하프, 현악기로 편성된다. IMSLP의 세부 목록에는
독주 바이올린 4, 독주 비올라 1, 독주 첼로 2가 표시되지만 , 이를 별도의 협주곡 솔리스트로 취급하지 않는다. 자료에 따라 현악을 일반적인 strings 로만 적기도 하므로, 독주 현악군의 정확한 분리 위치는 판본에 맡긴다.

악장별 구성

I. Overture: Allegro

첫 악장은 강한 합주와 호른 ·트럼펫 호출, 클라리넷 화음, 현악과 피아노의 짧은 대화를 서로 다른 블록처럼 배치한다. San Francisco Symphony는 대략 2:3:1 비율의 세 구획으로, Boston Symphony Orchestra는 자유롭게 확장한 고전적 소나타 알레그로로 설명한다. 마디마다 3/4와 4/4가 교대하는 룸바풍 리듬과
피아노의 상승 클러스터가 걸음을 멈췄다가 다시 내딛는 듯한 추진력을 만든다는 해설도 있다. 반복되는 화성 · 선율 윤곽 ·음색이 단절된 블록을 연결하지만 , 전통적인 주제 발전을 한 줄의 서사로 환원하지는 않는다.

후대 회고는 이 악장의 재료를 중국의 초토화 전술을 다룬 다큐멘터리와 연결한다. 이 설명은 작곡가가 나중에 제시한 창작 기억이며, 작곡 당시의 각 마디가 특정 영상 장면을 묘사한다는 뜻은 아니다.

II. Andante; Interlude: L’istesso tempo

하프와 플루트 ·목관의 안정된 선율이 제 1악장의 밀집한 합주와 대비된다. San Francisco Symphony와 Boston Symphony Orchestra는 이 부분을 ABA에 가까운 다리 또는 간주로 설명하며, 7마디의 Interlude 가 쉼 없이 피날레로 이어진다고 기록한다. 1943년 영화 The Song of Bernadette를 위해 쓴 하프 중심 재료가 이 악장에 사용되었다는 설명은 스트라빈스키와 프로그램 해설에서 전해지지만 , 영화가 완성되지 않았으므로 특정 장면의 표제음악으로 고정하지 않는다.

III. Con moto

피날레는 행진 박자와 금관의 밴드풍 음향, 피아노 ·하프의 결합, 푸가적 진행을 한꺼번에 밀어붙인다 . 튜바와 큰북의 강한 저음, 금관의 반복 신호가 제 1악장의 물리적 추진력을 되돌리고, 피아노와 하프는 오케스트라
안에서 서로 다른 층을 만든다. 스트라빈스키가 후대에 뉴스릴의 제식 행진 병사를 떠올렸다는 설명과, 연합국 승리 및 예상과 다른 D♭ 6화음으로 끝난다는 해설은 1963년 이후의 프로그램 서술에 근거한다. 초연 당시 그가 작품을 절대음악으로 제시했다는 태도와 긴장 관계에 있으므로, 전쟁 승리를 묘사하는 공식 결말로
단정하지 않는다.

초연과 초기 공연

New York Philharmonic Archives는 1946년 1월 24·25일 카네기 홀 정기 공연에서 스트라빈스키가 지휘한 New York Philharmonic의 연주를 확인한다. 같은 프로그램에는 Scènes de Ballet와 1945년판 The Firebird 모음곡이 함께 있었고, 1월 26·27일 학생 공연에서는 작품 순서가 달랐다. 1946년 2월에는
케임브리지 Sanders Theatre와 보스턴 Symphony Hall에서, 3월에는 샌프란시스코에서 스트라빈스키 지휘 공연이 이어졌으며 , 로스앤젤레스에서는 1947년 1월 6일 Otto Klemperer가 처음 지휘했다. 이러한 기록은
초연 직후 미국 주요 오케스트라로 이동한 경로를 보여 주지만, 공연 횟수의 통계는 아니다.

녹음과 수용

초연 이틀 뒤 Columbia Records를 위한 뉴욕 필하모닉 녹음을 스트라빈스키가 지휘했다는 전시 기록이 있다. Internet Archive의 업로드 메타데이터는 Columbia LX 1042–1044와 1946년 1월 28일을 제시한다. 두 자료가 가리키는 1월 말 세션의 날짜가 완전히 일치하지 않으므로, “1946년 1월 말 초기 Columbia 녹음 ” 으로만 정리한다. 작품이 전쟁 ·영화 재료를 사용했다는 창작 배경과, 초연에서 절대음악으로 들려야 한다는 작곡가의 태도는 이후 수용에서 함께 논의되어 왔으며, 어느 한쪽을 작품의 단일 의미로 고정하지 않는다.

주요 자료

New York Philharmonic Digital Archives

New York Philharmonic 디지털 전시, Creating Stravinsky’s Symphony in Three Movements

San Francisco Symphony, 작품 프로그램

Boston Symphony Orchestra, 작품 프로그램

Los Angeles Philharmonic, Symphony in Three Movements

Schott Music, Symphony in Three Movements

Wise Music Classical, Symphony in Three Movements

- IMSLP, *Symphony in 3 Movements, K073*