정보

개요
곡명: Symphonies of Wind Instruments (프랑스어: Symphonies d’instruments à vent), K036 작곡가: 이고르 스트라빈스키 (Igor Stravinsky, 1882–1971) 장르: 목관과 금관을 위한 단악장 관악 합주곡 작곡 시기: 1920년 원판, 1947년 개정판 초연: 1921년 6월 10일 런던 Queen’s Hall, Serge Koussevitzky 지휘, London Symphony Orchestra 관악 주자 헌정: Claude Debussy의 기억 소요 시간: 약 9–10분 판본:

1920년 원판과 1947년 개정판 IMSLP: Symphonies d’instruments à vent, K036 (Stravinsky, Igor)

Wikipedia: Symphonies of Wind Instruments

이고르 스트라빈스키의 Symphonies of Wind Instruments는 1920년에 완성된 단악장 관악 합주곡이다 . 작품은 현악기와 타악기 없이 목관과 금관만으로 편성되며, 서로 다른 속도 영역의 짧은 단락이 이어진 뒤
마지막 추모 코랄로 닫힌다. 오늘날에는 1947년 개정판이 표준적으로 사용되지만 , 특수 악기를 포함한 1920 년 원판도 독립적인 판본으로 연주된다.

작곡 배경과 두 판본의 시간표

Claude Debussy가 1918년에 세상을 떠난 뒤, 프랑스 음악지 La Revue musicale은 1920년 12월 보충호
Le Tombeau de Claude Debussy를 기획했다. 스트라빈스키가 처음 보낸 곡은 관악 합주가 아니라 피아노로 적은 짧은 코랄이었고 , 잡지에는 Fragment des Symphonies pour instruments à vent : à la mémoire de C. A. Debussy라는 제목으로 실렸다. 이 코랄은 뒤에 관악 작품의 종결부가 되었다.

스트라빈스키는 1920년 여름 Carantec와 겨울 Garches에서 피아노 단편을 관악 합주곡으로 크게 확장했다. Paul Sacher Foundation의 팩시밀리에는 여름 작업용 Particell과 11월에 정서한 총보가 나란히 실려 있어, 피아노 단편이 완성된 관악 작품으로 확장된 경로가 드러난다. 완성된 판본의 첫 연주는 이듬해 런던에서
이루어졌다 .

1947년 개정은 작품의 실제 파트와 ‘정본 ’으로 통용되는 자료가 뒤섞인 상황에서 시작되었다 . 스트라빈스키의
음악적 조수 Robert Craft가 확정된 연주 자료를 요청했고, 작곡가는 특수 악기를 줄이고 파트의 실행 조건을 정리한 새 버전을 만들었다. 개정판은 1948년 1월 31일 New York NBC 네트워크 방송에서 Ernest Ansermet의 지휘로 처음 송출되었으며 , 4월 11일에는 New York Chamber Arts Society에서
스트라빈스키가 지휘한 공개 연주가 이어졌다. 1월 30일 John Burroughs Junior High School Auditorium 에서 열린 스트라빈스키 감독의 리허설은 이 두 공개 사건과 구별된다.

출판 정보와 판본

이 작품의 출판 연대는 피아노 단편 , 관악 총보 , 이후 교정판으로 나뉜다 . 1920년 12월 잡지에 실린 것은 피아노 단편이고 , Arthur Lourié의 피아노 축소판은 1926년에 출판되었다 . LA Phil의 작품 기록은 1920년 완성된 관악 총보에 해당하는 첫 ‘authentic’ 판본이 1933년에야 출판되었다고 설명한다 . IMSLP의 서지에는 1920년 단편 , 1926년 피아노판 , 1952년 관악 총보가 별도 항목으로 남아 있다 . 날짜별로 매체와 판본이 달라 출판 연대는 매체별로 구분된다 .

판본을 비교할 때 사용하는 연구용 총보는 Boosey & Hawkes의 *The Masterworks Library* 결합본이다 . Robert Craft가 편집한 이 책은 *Symphonies of Wind Instruments: 1920 corrected and revised edition* 과 *1947 revised version*을 함께 싣고 , 두 판본의 편성과 연대기 주석을 제공한다 . Paul Sacher Foundation 의 1991년 팩시밀리에는 1920년 Particell과 정서 총보가 수록되어 원판의 자료 계보를 살필 수 있다 . 1947년 개정 자필 총보는 Washington, D.C.의 Library of Congress에 소장된 것으로 Kcatalog가 기록한다 .

두 판본은 작품명과 추모 대상은 공유하지만 관악 색채와 마디 구획이 다르다 . 1947년판은 오늘날 대여 · 연주되는 기준 자료가 되었고 , 1920년판은 별도의 음향과 파트 구성을 지닌 역사적 판본으로 남아 있다 .

소요 시간

Boosey & Hawkes, Schott, IRCAM은 전곡을 약 10분으로 제시한다 . IMSLP와 Wind Repertory Project가 제시하는 9분대 기록까지 합치면 일반적인 범위는 약 9–10분이다 . Vladimir Jurowski와 London Philharmonic Orchestra의 1920년판 실황도 9분대에 들어가며 , 판본과 템포 , 리허설 기호 사이의 반복 여부에 따라 시간이 달라진다 .

편성

두 판본 모두 관악기만으로 구성되며 현악기 , 하프 , 피아노 , 팀파니와 별도 타악기를 포함하지 않는다 .

파트	**1920**년 원판	**1947**년 개정판
플루트	3 Fl(3번은 Piccolo 겸임), 별도 G조 Alto flute	3 Fl
오보에	2 Ob, English horn	2 Ob, English horn
클라리넷	2 Cl, F조 Alto clarinet. 자료에 따라 Basset horn 계열로 설명됨	3 Cl, B♭ 클라리넷
바순	3 Fg(3번은 Contrabassoon 겸임)	3 Fg(3번은 Contrabassoon 겸임)
호른	4 Hr(F)	4 Hr(F)
트럼펫	3 Tr(C조 2대 , A조 1대라는 상세 목록)	3 Tr(B♭)
트롬본 ·튜바	3 Trb, Tuba	3 Trb, Tuba

출판사 약호는 1920년판의 특수 클라리넷을 F조 Alto clarinet으로 적고 , Kcatalog와 일부 목록은 같은 파트를 Basset horn 계열로 풀어 쓴다 . 당시 실제 악기의 명칭과 파트 지시를 완전히 동일시하기 어려우므로 , 원판의 표기는 판본을 밝힐 때 함께 적는 편이 정확하다 . 개정판은 Alto flute와 F조 특수 클라리넷 계열을 제외하고 B♭ 클라리넷 세 대와 B♭ 트럼펫을 사용한다 . 자료별 인원 집계는 원판 약 24명 , 개정판 약 23명으로

.

.

. Kcatalog 4
. Tempo I 72, Tempo II 108, Tempo III 144 ,
2:3:4 . .

. .

. . , , . Joseph
N. Straus , Kcatalog
16–20 . .

. , . .
IRCAM Pierre Boulez . . .
, , . . .
Boulez .

.

1920 *Le Tombeau de Claude Debussy* . .
, Debussy .
. .

Symphonies . Boosey & Hawkes
. .

.

1920 . 1921 6 10 Queen’s Hall Serge Koussevitzky
London Symphony Orchestra . . , .
. Stravinsky 1936 .
‘ ’ .

. Arthur Rubinstein .
The Times .
. Kcatalog . . . .
. , ,
.

1947년판의 첫 방송은 1948년 1월 31일 New York NBC 네트워크에서 Ernest Ansermet의 지휘로
이루어졌다 . 같은 해 4월 11일 New York Chamber Arts Society 공연에서는 스트라빈스키가 직접 지휘해 새 파트의 소리를 확인했다. 1월 31일은 개정판의 첫 방송이고, 4월 11일은 작곡가가 참여한 후속 공개 연주다.

녹음과 해석 자료

두 판본의 차이는 녹음 선택에서도 드러난다. MusicWeb International의 Leslie Wright는 2016년 Vladimir Jurowski와 London Philharmonic Orchestra의 실황이 1920년 원판을 사용했다고 기록하면서 , Alto flute와 특수 클라리넷이 만드는 색채와 세부가 잘 드러난다고 평가했다. 같은 평론에서 Esa-Pekka Salonen과 London Sinfonietta의 1947년판은 더 어둡고 곧은 음향으로 비교된다. 이 차이는 악기 구성과 개정된 파트가 청취 결과를 바꾸는 방식을 보여 주는 비평가의 관찰이다.

Robert Layton은 Gramophone의 1985년 음반 평론에서 Charles Dutoit의 명료한 진행, Fennell과 Eastman Wind Ensemble의 1959년 Mercury 녹음, Simon Rattle의 1982년 Chandos 녹음을 함께 다루며 원판과 개정판의 유통 문제를 짚었다. 이후 Guy Rickards는 Royal Norwegian Navy Band와 Ingar Bergby 의 연주에서 관악 텍스처가 선명하고 각 블록이 피로감 없이 이어진다고 평했다. 두 평론은 특정 녹음의 음향과 해석을 대상으로 한 평가다.

작곡가의 회고와 후대 분석은 작품의 단악장 구조를 해석하는 두 관점을 제공한다. 스트라빈스키가 말한 ‘짧은 리타니 ’는 악기군의 발화가 일정한 템포군 안에서 교대하는 방식을 가리키고, Boulez와 Taruskin을 다룬
연구는 반복되는 구절과 마지막 코랄을 시편창 또는 러시아 정교회 장례예배의 제스처와 연결한다. 이러한
전례적 독해는 Debussy 추모와 러시아적 종교 감각이 관악 음향에 겹쳐지는 경로를 설명하는 분석으로 제시된다.

주요 자료

Boosey & Hawkes, Symphonies of Wind Instruments 및 1920년판 작품 페이지: 두 판본의
편성, 약 10분의 시간, 제목 ·추모 배경과 스트라빈스키 회고.
Schott, Symphonies of Wind Instruments (1920 & 1947): Robert Craft 편집 결합본, 두
판본의 서지와 편성.
Paul Sacher Foundation, 1991년 팩시밀리: 1920년 Particell과 정서 총보의 보존 ·출판 정보.

IRCAM, Symphonies d’instruments à vent: 작곡 ·초연 연대, 단악장 분류, 시간과 기본 편성.

Kcatalog, K036: 1920년 초연, 1947년 개정판의 1948년 방송 ·공개 연주, 세 템포군과 내부 구조.

Los Angeles Philharmonic 작품 기록: La Revue musicale 의뢰, 출판 연대의 복잡성, 1947 년판의 표준화, 두 판본의 현대 공연.
Joseph N. Straus, Integral 논문 및 David Wacyk, Symphonies of Wind Instruments:

Revisited: 블록 조직, 마지막 코랄과 러시아 정교회 장례예배 독해.

MusicWeb International, Jurowski/LPO 비평: 1920년판 실황과 판본별 음향 비교.

Wind Repertory Project, Symphonies of Wind Instruments: 원판 ·개정판의 인원 집계와 9분대 시간, 네 에피소드라는 분석 구분.

- Arthur Rubinstein, *My Many Years* (1980), p. 173 □ *The Times* 1921□ 6□ 11□ “The New Stravinsky Symphony”: Queen’s Hall □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ .
- Gramophone, Robert Layton□ □□□□□□ □□ □□ : Dutoit, Fennell, Rattle □ □□ · □□□□ □□ □□ .

Revision #1
Created 2026-10-04 10:08:38 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:08:38 UTC by □□□