정보

Violin Concerto in D major
작곡가: Igor Stravinsky (1882–1971)
작품 번호: K053 (K Catalog K053)
장르: 바이올린과 관현악을 위한 협주곡
작곡: 1931년
초연: 1931년 10월 23일, Berlin Radio 공연, Samuel Dushkin 독주, Igor Stravinsky 지휘
대상 범위: 바이올린과 관현악을 위한 1931년 전곡 네 악장판

개요

IMSLP: Violin Concerto, K053 (Stravinsky, Igor)

Wikipedia: Violin Concerto (Stravinsky)

Igor Stravinsky의 Violin Concerto in D major는 독주 바이올린과 관현악을 위한 신고전주의 협주곡이다 . 1931년에 완성된 전곡은 Toccata, Aria I, Aria II, Capriccio 네 악장으로 이어지며, 1931년 10월 23일 Berlin에서 Samuel Dushkin의 독주와 Stravinsky의 지휘로 초연되었다 . 바이올린과 피아노를 위한 축약은 별도의 매체이므로 여기서는 관현악 원곡과 그 공연 ·수용사를 중심으로 다룬다.

출판 정보와 자료

초판 총보는 Mainz의 B. Schott's Söhne가 1931년에 출판했으며 , IMSLP는 plate 33103으로 기록한다. Schott는 현재 full score(ED 49), 독주 파트가 포함된 piano reduction(ED 2190), study score(ETP 1815), 대여용 performance material(LS 3855-01)을 구분해 제시한다. Eulenburg의 1985년 판은 초판 총보에
연결된 연구용 재판이다.

작품의 발상은 Schott의 Willy Strecker가 Dushkin을 위한 협주곡을 제안하면서 시작되었다 . Stravinsky는 바이올린을 전문적으로 연주하지 않았기 때문에 Paul Hindemith의 조언을 들었고, Dushkin과 독주 파트를 협의하며 완성했다. Morgan Library가 보존한 1931년 악보에는 Violin part in collaboration with Samuel Dushkin 이라는 표기와 Dushkin의 소유 이력이 남아 있다.

소요 시간

출판사와 Morgan Library는 약 22분, IMSLP는 평균 20–22분으로 제시한다. 실제 시간은 판본과 연주 선택에 따라 달라진다. Isabelle Faust·Les Siècles·François-Xavier Roth의 2023년 원곡 녹음은 네 악장 5:55, 4:28, 6:01, 6:18로 총 22:42를 기록한다.

편성

독주 바이올린과 다음 관현악을 사용한다.

목관: piccolo, 2 flutes, 2 oboes, English horn, E-flat clarinet, 2 clarinets, 3 bassoons(제 3
바순은 contrabassoon 겸임)
금관: 4 horns, 3 trumpets, 3 trombones, tuba
타악기: timpani, bass drum
현악기: violin I·II, viola, cello, double bass. 초판 목록의 현악기 수는 8·8·6·4·4이다.

K Catalog는 초판 범례에서 F horns, C trumpets, 제 3 trombone의 bass trombone 겸임을 덧붙이고, 공연에 따라 세 대의 timpani나 큰북, divisi가 필요할 수 있다고 주석한다. 이 주석은 출판사와 IMSLP가 공통으로 제시하는 기본 편성에 추가되는 공연 조건이다.

네 악장

I. Toccata

첫 악장은 Toccata 라는 표제와 quarter note = 96의 printed tempo가 K Catalog에 기록되어 있다. K Catalog는 A–B–A로 읽을 가능성을 제안하지만 , 이는 공식 악장 구분이 아니라 카탈로그의 분석이다. Boston Symphony Orchestra(BSO)는 목관 ·금관과 독주 바이올린의 소그룹 결합을, Houston Symphony의 Calvin Dotsey는 일정한 보행성 맥박과 트럼펫 소재의 재등장을 설명한다. 두 기관의 표현은 작품의 편성에서 들리는 관계를 해설한 것이다.

II. Aria I

Aria I 은 둘째 악장이다. K Catalog에는 quarter note = 116, Più mosso 의 half note = 76, Tempo I 의 quarter note = 116이 적혀 있으며, 같은 카탈로그의 full-score errata는 figure 62의 값을 96으로 교정한다
. 따라서 수치는 판본과 교정 상태를 함께 보아야 한다. BSO는 이 악장을 단조의 애가로, Dotsey는 장식된
선율과 높은 음역의 독주로 묘사하며, Minnesota Orchestra의 해설은 악보에 드문 cantabile 와 dolce 지시를 지적한다.

III. Aria II

셋째 악장 Aria II 에는 eighth note = 48, Poco più mosso 의 eighth note = 60, Tempo I 의 eighth note = 48이 K Catalog에 전사되어 있다. errata에는 figure 77과 81에 각각 62와 92라는 교정값이 제시된다.

BSO는 첫 번째 Aria와 대비되는 독주 악장으로 설명하고, Harmonia Mundi 북클릿에서 François-Xavier Roth는 협주곡 전체를 20세기의 Brandenburg 협주곡처럼 대위적이고 점묘적인 음악으로 바라본다. Isabelle Faust는 같은 녹음에서 gut strings와 시대 악기가 음의 윤곽과 투명성에 미치는 차이를 설명했다.

IV. Capriccio

마지막 악장 Capriccio 는 eighth note = 120, Subito più mosso 의 152, Presto 의 200이 printed tempo 로 기록되어 있고, figure 86에는 132–134라는 errata가 있다. K Catalog는 두 부분의 coda를 지닌 세 부분 rondo로 읽을 가능성을 제시한다. BSO와 Houston Symphony는 빠른 진행 속에서 독주 바이올린과 concertmaster가 대화하는 장면을 언급하며, Dotsey는 bassoon의 반복 리듬을 함께 거론한다. ‘결투 ’라는 표현은 Dayton Performing Arts Alliance 프로그램 노트가 사용한 비유이므로 악보의 지시어와 구분한다.

여권 화음과 카덴차

Dushkin의 회고를 전하는 Harmonia Mundi, BSO, Minnesota Orchestra 자료는 Stravinsky가 Paris에서 세 음의 넓은 화음을 적어 보여 주었고, Dushkin이 처음에는 불가능하다고 했다가 바이올린으로 시험한 뒤 연주할 수 있다고 답했다고 설명한다. Stravinsky가 이를 협주곡의 passport 라고 불렀다는 전승과 함께, D–E–A라는 음고류가 네 악장 첫머리에 되돌아온다는 설명이 반복된다. 자료마다 옥타브 표기가 달라
구체적인 음역은 확정하지 않는다.

K Catalog는 전통적인 독주 cadenza가 없다고 기록한다. Audite 북클릿이 전하는 1961년 Robert Craft와의 대화에서 Stravinsky는 특정 옛 협주곡을 모방하기보다 바이올린을 다른 악기와의 조합 속에 두는 chamber texture 에 관심을 두었다고 설명한다. 이 발언은 독주자와 관현악의 관계를 이해하게 하는 작곡가의 회고로서 제시되며, 모든 연주에 적용되는 규칙으로 확대하지 않는다.

초연 이후의 공연과 녹음

1931년 Berlin 초연의 악단명은 자료에 따라 Berliner Funk-Orchester와 Berlin Radio Orchestra로 다르게 적히며, Haus des Rundfunks라는 장소명이 함께 나타난다. 날짜 ·독주자 ·작곡가 지휘는 여러 출처가 일치한다. BSO는 1932년 1월 1–2일 Samuel Dushkin과 Serge Koussevitzky가 이끄는 미국 첫 연주를 기록한다.

Pristine Classical의 복원 음반은 Dushkin·Lamoureux Orchestra·Stravinsky가 1935년 10월 28–29일 Paris Polydor Studio No. 2에서 녹음했으며 , Polydor 566173/5로 처음 발매되었다고 기록한다. 복원 담당 Mark Obert-Thorn과 Fanfare의 James H. North는 복원판의 선명도와 왜곡 개선을 평가했고, Audiophile Audition의 Gary Lemco는 이 녹음의 역사적 가치와 실내악적 성격을 언급했다. 이는 복원판과 비평가의
평가에 해당한다.

MusicWeb International의 2004년 비교 평론은 Isaac Stern·Stravinsky, Kyung Wha Chung·André Previn, Itzhak Perlman·Daniel Barenboim의 녹음을 비교하며, 독주 바이올린과 앙상블의 결합 정도를 서로 다른 해석으로 들려준다. 2010년 William Hedley의 평론은 1966년 Arthur Grumiaux·Ernest Bour·Concertgebouw 녹음의 협주곡 시간을 20:18로 적고, 안쪽 악장의 선과 바깥 악장의 날카로운
움직임을 평론가의 청취 관찰로 제시한다.

Harmonia Mundi 2023 Faust·Les Siècles·Roth period instruments gut strings
. Faust Roth articulation, phrasing, balance
, Roth `Capriccio` .

George Balanchine 1941 *Balustrade* , New York City Ballet

30 Balanchine 1972 6 18 New York State Theater Stravinsky Festival .
, .

- Schott Music, *Concerto en ré – Concerto in D* : https://www.schott-music.com/en/concerto-en-re-concerto-in-d-no156225.html
- The Morgan Library & Museum, 1931 (Record ID 379919): https://www.themorgan.org/music-manuscripts-and-printed-music/379919
- Boston Symphony Orchestra, Steven Ledbetter, *Stravinsky – Violin Concerto*: https://www.bso.org/works/stravinsky-violin-concerto
- Helmut Kirchmeyer, K Catalog K053: https://www.kcatalog.org/index.php/browse-chapters/kcatalog/257-k053-concerto-in-d
- Minnesota Orchestra, *A Primer on Stravinsky's Violin Concerto*: https://www.minnesotaorchestra.org/stories/a-primer-on-stravinskys-violin-concerto
- Houston Symphony, Calvin Dotsey, *Passport to Neoclassicism*: https://houstonsymphony.org/stravinsky-violin-concerto/
- Harmonia Mundi, Isabelle Faust·Les Siècles·François-Xavier Roth : https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2023/02/902718_digitalbooklet.pdf
- Audite, *Works for Violin & Piano* : https://audite.de/media/file/00/29/71/Digibooklet.pdf
- Pristine Classical, *Stravinsky Conducts Stravinsky* : https://www.pristineclassical.com/products/pasc462
- MusicWeb International, 2004 : http://www.musicweb-international.com/classrev/2004/nov04/stravinsky_prokofiev_perlman.htm
- MusicWeb International, William Hedley 2010 : http://www.musicweb-international.com/classrev/2010/June10/Berg_4800481.htm
- New York City Ballet, ·Stravinsky : https://www.nycballet.com/discover/ballet-repertory/stravinsky-violin-concerto

---

Revision #1
Created 2026-10-04 10:08:33 UTC by
Updated 2026-10-04 10:08:33 UTC by