정보

개요
곡명: The Firebird (L’Oiseau de feu), K010
작곡가: Igor Stravinsky (1882–1971)
작곡 시기: 1909–1910년
초연: 1910년 6월 25일, 파리, Théâtre National de l’Opéra, Ballets Russes; Gabriel Pierné 지휘
장르와 범위: 두 tableaux로 된 전곡 발레. 이 글은 1910년 무대용 전곡을 기준으로 하며, 작곡자가 뒤에 만든 세 관현악 모음곡은 비교 대상으로 다룬다.
IMSLP: The Firebird (ballet), K010

Wikipedia: The Firebird

Igor Stravinsky의 The Firebird는 러시아 민담을 토대로 한 춤극으로, 불새와 Ivan Tsarévitch, Kastchei의 마법에 갇힌 공주들이 만나는 밤의 사건을 그린다. 전곡은 두 tableaux로 이어진다. Ivan이 마법 정원에서
불새를 붙잡았다가 깃털을 받고 놓아주는 첫 사건은 공주들과의 만남, Kastchei의 궁전에서 벌어지는 춤과 자장가, 마법의 소멸로 이어진다. 이후의 1911년, 1919년, 1945년 모음곡은 이 연속된 무대 음악에서 서로 다른 장면을 뽑아 관현악회용 순서로 다시 만든 판본이다.

출판 정보와 자료

초기 총보는 모스크바의 P. Jurgenson에서 나온 판각 번호 34920 계열이다. Eastman School of Music의 Sibley Music Library는 이를 P. Jurgenson의 원판으로, 180쪽의 관현악 총보로 보관한다. 헌정은 Andrey Rimsky-Korsakov에게 이루어졌다 . 1910년 전곡 필사 총보와 1918년 작곡가 자필 두 손 피아노 편곡은 Morgan Library에서 별도 자료로 분류된다. 전자는 제작과 교정의 흔적을 지닌 필사본이며 , 후자는 다른
매체로 옮긴 자필 편곡이다.

Herbert Schneider가 편집한 1995년 Schott/Eulenburg 비평 개정판은 전곡을 Fairy story ballet in two scenes 로 제시한다. 이 판본은 1910년 무대 음악의 두 tableaux와 전곡 편성을 함께 제시한다. 세 모음곡은
여기서 나온 장면을 다른 연주회용 순서와 편성으로 정리한 판본이다.

소요 시간

전곡은 약 45분이다. 무대의 전환과 안무에 따라 40–50분으로 제시되는 공연도 있다. 작곡가가 전곡에서 떼어 낸 모음곡은 1911년 판이 약 21분, 1919년 판이 약 20–22분, 1945년 판이 약 28분으로 서로 다른 연주
시간을 갖는다.

편성

전곡 기준 : *Flutes* 4(제 3·제 4는 *Piccolo* 겸함), *Oboes* 3, *English Horn*, *Clarinets* 3(제 3은 *D Clarinet* 겸함), *Bass Clarinet*, *Bassoons* 3(제 2는 제 2 *Contrabassoon* 겸함), *Contrabassoon*; *Horns* 4, *Trumpets* 3, *Trombones* 3, *Tuba*; *Timpani*, *Bass Drum*, *Cymbals*, *Triangle*, *Tambourine*, *Tam-tam*, *Tubular Bells*, *Glockenspiel*, *Xylophone*, *Celesta*, *Piano*, *Harps* 3, 현악기군 . 무대 밖에는 *Trumpets* 3, *Tenor Tubas* 2, *Bass Tubas* 2, *Bells* 2를 둔다 .

무대 밖 금관과 종까지 포함한 전곡의 배치는 관현악단과 무대를 하나의 소리 공간으로 만든다 . *Celesta*, *Piano*, 세 대의 *Harps*, 다양한 타악기는 이 발레의 장면 전환에 필요한 서로 다른 음색을 만들며 , 제 1 *Violins* 전체가 E현을 D로 낮추는 지시도 전곡 판본에만 남아 있는 특징이다 .

제작에서 초연까지 : 여러 예술가가 만든 무대

Diaghilev가 *Ballets Russes*를 위해 위촉한 이 작품은 Stravinsky의 국제 경력을 연 첫 발레였다 . 초연에는 *Tamara Karsavina*가 불새 , *Michel Fokine*이 Ivan Tsarévitch, *Vera Fokina*가 la Belle Tsarévna, *Aleksey Bulgakov*가 Kastchei l’immortel로 섰고 , Pierné가 관현악을 지휘했다 . Fokine은 대본과 안무의 중심 인물이었으며 , Alexandre Golovin은 무대를 , Golovin과 Léon Bakst는 의상을 맡았다 .

이 제작의 시나리오는 여러 창작자가 민담의 요소를 조합해 만든 협업의 산물이다 . Stravinsky의 회고를 전하는 Kerstin Schüssler-Bach의 프로그램 노트는 Diaghilev, Fokine, Vaslav Nijinsky, Alexandre Benois, Bakst가 민담의 여러 요소를 조합하는 데 참여했다고 설명한다 . 불새 , 불사의 마법사 , 사로잡힌 공주 , Ivan이라는 인물은 이 협업 속에서 한 무대의 사건으로 묶였고 , 음악은 안무 ·무대 ·의상과 나란히 제작의 한 축을 이루었다 .

두 *tableaux*가 따라가는 사건과 음악

전문 카탈로그는 `Introduction`부터 마지막 해방 장면까지 19개의 음악 ·극 단위를 구분한다 . 이 단위들은 무용수의 등장과 퇴장 , 인물 사이의 행동 , 장면 전환을 잇고 , 모음곡에서 빠지는 연결부가 무엇인지 보여 준다 .

정원 , 불새 , 그리고 13명의 공주

`Le jardin enchanté de Kastchei`에서 Ivan은 황금 사과가 있는 정원으로 들어가고 , 불새의 등장과 춤 , 포획 , `Supplications de l’oiseau de feu`가 차례로 이어진다 . Ivan은 불새를 놓아주는 대신 위급할 때 부를 수 있는 깃털을 받는다 . 이어 `Apparition des treize princesses enchantées`와 `Jeu des princesses avec les pommes d’or`가 놓인다 . 열세 명은 la Belle Tsarévna와 다른 열두 공주를 함께 세는 수이며 , Ivan과

Tsarévna [illegible] [illegible] `Corovod (Ronde) des princesses` [illegible] .

Schüssler-Bach [illegible] [illegible] Rimsky-Korsakov [illegible] [illegible] . [illegible] Kastchei [illegible] [illegible] . [illegible] ‘[illegible]’ [illegible] ‘[illegible]’ [illegible] [illegible] [illegible]

1945년 초연 1919년에 작곡 된 이 곡은 `Pantomime I–III`, `Pas de deux`, `Scherzo`와 `Final Hymn`의 세 부분으로 구성되어 있으며, 약 28분 정도 소요됩니다. 이 곡은 원래 12명의 연주자를 위해 작곡되었으나 10명의 연주자를 위해 재편곡되었습니다. 이 곡은 1919년 초연 당시 큰 주목을 받았으며 현재까지 많은 연주자들에 의해 연주되고 있습니다.

연주 특징

이 곡은 Karsavina의 1948년 녹음에서 Stravinsky의 지휘 아래 연주되었으며, 이 녹음은 *staccato* 주법을 사용하여 독특한 분위기를 연출합니다. 이 곡은 또한 다양한 리듬과 박자를 사용하여 복잡한 구조를 가지고 있습니다.

2025년 5월 *Esa-Pekka Salonen*이 San Francisco Symphony와 1919년 버전을 녹음했습니다. 이 녹음은 Michael Zwiebach가 이 곡을 위해 새로 편곡한 것이며, 이 편곡은 Salonen의 `Danse infernale`와 같은 다른 곡들과 함께 수록되었습니다. 이 녹음은 *molto pesante*한 분위기를 연출하며, 10명의 연주자를 위해 편곡되었습니다. 이 녹음은 이 곡의 복잡한 구조를 잘 보여주며, 연주자들의 뛰어난 기량을 보여줍니다.

이 곡은 *Igor Stravinsky*가 Columbia Symphony Orchestra와 1961년 녹음했으며, 이 녹음은 `Berceuse`와 함께 수록되었습니다. 이 곡은 1946년 New York Philharmonic이 1961년 초연했습니다. *Antal Doráti*가 London Symphony Orchestra와 1959년 녹음했으며, *Ernest Ansermet*가 New Philharmonia와 1968년, *Sir Simon Rattle*가 City of Birmingham Symphony Orchestra와 1986년 녹음했습니다. Ansermet의 녹음은 이 곡을 49년 동안 연주한 경험을 바탕으로 하여 이 곡의 복잡한 구조를 잘 보여줍니다.

참고 자료

- Eastman School of Music, Sibley Music Library: 1910년 초연
- K Catalog: K010 *The Firebird*
- Berliner Philharmoniker: Kerstin Schüssler-Bach의 연주 기록
- Morgan Library: 1910년 초연 악보, 1918년 출판 악보
- Schott/Eulenburg: Herbert Schneider 편곡 악보
- Boston Symphony Orchestra: 1919년 초연, Schott: 1919년 출판, 1945년 출판
- Tamara Karsavina, “A Recollection of Strawinsky”
- Michael Zwiebach, Salonen의 2025년 녹음 관련 기사
- *Classical Music*: 녹음 리뷰, Decca Eloquence: Ansermet의 녹음 ·재발매

Revision #1
Created 2026-10-04 10:08:28 UTC by 관리자
Updated 2026-10-04 10:08:28 UTC by 관리자