정보

개요
곡명: Oedipus rex (K047)
작곡가: Igor Stravinsky (1882–1971)
작곡 시기: 1926–1927년
대본: Jean Cocteau, Sophocles의 비극을 바탕으로 구성; Jean Daniélou의 라틴어 텍스트
개정: 1948년
첫 공연: 1927년 5월 30일, Paris Théâtre Sarah-Bernhardt, Russian Ballet Orchestra, Igor Stravinsky 지휘, 콘서트 형식
첫 무대 공연: 1928년 2월 23일, Vienna Staatsoper
장르: opera-oratorio
구성: Narrator의 서주와 2막

IMSLP: Oedipus Rex, K047

Wikipedia: Oedipus rex

Igor Stravinsky의 Oedipus rex 전곡은 Sophocles의 비극을 바탕으로 한 2막 opera-oratorio다. 서주에서 Narrator가 관객에게 사건을 소개하고, 1막은 테베의 역병과 Laius 살해자 수색을, 2막은 Oedipus가 자신의 출생이 그 살해와 연결되어 있음을 알아가는 과정을 다룬다. 독창자와 남성합창은 라틴어로 노래하고 Narrator는 공연 관객이 이해하는 언어로 말한다. Narrator는 사건의 진행을 말로 풀고, 독창자와 남성합창은 인물들의 대립과 테베 시민의 반응을 노래한다.

소요 시간

Boosey & Hawkes는 작품 길이를 53분으로 안내하고 Hollywood Bowl은 약 50분으로 소개한다. Gardiner 가 지휘한 2013년 LSO Live 실황은 약 49분이며, Opera Scotland와 IMSLP는 약 1시간으로 잡는다. 출처에 따라 49분부터 약 1시간까지 차이가 나지만, 대체로 50분 안팎으로 안내된다.

편성

배역: Oedipus (tenor), Jocasta (mezzo-soprano), Creon (bass-baritone), Tiresias (bass), Messenger (bass-baritone), Shepherd (tenor), Narrator (speaking part), male chorus
목관: 3 flutes (3rd doubling piccolo), 2 oboes, English horn, 3 clarinets (3rd doubling E-flat clarinet), 2 bassoons, contrabassoon
금관: 4 horns in F, 4 trumpets in C, 3 trombones, tuba

타악기: timpani, 2 percussionists (tambourine, military snare drum, bass drum, cymbals)
건반 ·현악: harp, piano, strings

현재 Boosey & Hawkes의 악보 안내와 IMSLP는 하프와 피아노를 적는다. IRCAM 카탈로그는 두 악기에 더해 cymbalom도 기록하지만 , 해당 항목은 소장 악보를 바탕으로 작성하지 않았다고 명시한다. 출판사 악보와 IRCAM의 기재는 cymbalom의 포함 여부에서 차이를 보인다.

사건이 드러나는 순서

서주와 제 1막

Narrator는 스핑크스를 물리쳐 왕이 된 Oedipus를 소개하고, 남성합창은 역병에 시달리는 테베의 고통을 전한다. 왕 Oedipus는 Laius를 죽인 범인을 찾아 도시에서 추방하겠다고 약속한다. Delphi에서 돌아온 Creon 은 살해자가 테베 안에 남아 있다는 신탁을 전하고, Oedipus는 진실을 듣기 위해 예언자 Tiresias를 부른다. Tiresias는 한동안 입을 닫다가 범인이 왕이라고 밝힌다. Oedipus는 그 말을 자신을 겨냥한 음모로
받아들이고 Creon과 Tiresias를 의심한다. 진실을 찾던 왕은 두 사람이 자신을 몰아내려 한다고 맞선다.

제 2막

Jocasta는 신탁을 믿을 필요가 없다고 말하면서 Laius가 세 갈래 길에서 살해되었고 , 오래전 자기 아이를
버렸던 일을 떠올린다. Oedipus는 자신도 그 길에서 낯선 이를 죽였다고 말하며 Laius를 죽였을 가능성을 의심한다. 이때 그는 Laius가 친아버지라는 사실까지 알지는 못한다.

Oedipus가 부른 Shepherd는 Laius의 수행단에서 살아남은 목격자다. Corinth에서 온 Messenger도 Polybus의 죽음을 알리러 와서 Oedipus가 그 왕의 친아들이 아니라고 밝힌다. Jocasta는 이 소식을 듣고
진실을 알아차려 Oedipus를 만류하지만 , 그는 자신의 출생을 더 묻는다. Messenger는 산에서 발견한 아기 Oedipus를 Shepherd에게 맡겼다고 말하고, Shepherd는 그 아이가 Laius와 Jocasta의 아들이라고 확인한다
. Oedipus는 처음 Polybus가 친아버지가 아니라는 사실만 알았다. 이어지는 두 사람의 진술로 자신이 Laius의 아들이자 살해자이며 Jocasta의 아들이자 남편이라는 사실을 깨닫는다.

Messenger와 남성합창은 Jocasta가 궁전 안에서 목을 맸고 Oedipus가 금장식 핀으로 눈을 찌른 일을 말로 전한다. Stravinsky가 제시한 무대 구상에서는 이 사건들을 해설과 합창의 말로 전달한다. 마지막 남성합창은 추방되는 Oedipus에게 작별을 고한다.

라틴어 가창과 관객에게 말하는 해설

Jean Cocteau는 Sophocles의 비극을 바탕으로 프랑스어 대본을 만들었고, Jean Daniélou는 이를 라틴어
공연 텍스트로 재구성했다 . Stephen Harrison의 연구는 Daniélou가 Cocteau의 문장을 고전 라틴어의
문체와 수사에 맞춰 다듬은 과정을 다룬다.

인물과 합창은 라틴어로 노래하지만 Narrator는 객석이 알아들을 말로 사건을 소개한다. LSO Live의 2013년 Barbican 실황에서는 Fanny Ardant가 프랑스어로 Narrator를 맡았고, 2019년 Mariinsky의 콘서트
공연에서는 Narrator가 러시아어로 말하며 러시아어 자막이 함께 나왔다. 두 공연은 같은 역할의 말이

프랑스어와 러시아어로 각각 제시된 사례다.

Stephen Walsh는 LSO Live 소책자에서 Narrator의 말이 음악 사이를 잇지만, Cocteau의 대사는 줄거리를 푸는 만큼 다시 가리기도 한다고 지적한다. Stravinsky도 1963년 Robert Craft와 나눈 회고 대화에서 해설이 잦은 중단을 만든다며 해설자를 두는 방식을 싫어했다고 말했다. 동시에 그는 음악을 대사와 함께 작곡했고
대사에 맞춰 진행했다고 회고했다. 두 설명은 Narrator의 말이 악곡의 구간을 잇는 동시에 음악의 진행에도 맞물려 있음을 보여준다.

Stravinsky는 노래하는 Oedipus와 말하는 Narrator가 제목 인물의 이름을 다르게 발음한다고 설명했다. 그는 라틴어의 고정된 강세보다 음악적 악센트를 우선할 때가 있다고 회고했다.

무대와 연주에 관한 작곡가의 설명

Stravinsky가 Craft에게 들려준 초기 무대 구상에서는 합창단이 얼굴을 가리고 무대 앞에 앉으며, 인물들은 서로를 향한 몸짓보다 객석을 향해 말을 건넨다. 가수들은 높은 받침대에 고정된 조각상처럼 서고 Narrator만 움직인다. 눈을 찌르는 행동도 직접 연기하지 않고 말로 전하려 했다. 이는 작곡가가 처음 생각한 무대 방식이며, 이후 모든 공연이 따라야 할 단일 규칙은 아니다.

같은 대화에서 Stravinsky는 Oedipus 역에 큰 성량의 오페라식 목소리보다 서정적인 가창을 선호한다고 했다 . 그는 첫 아리아도 조용히 부르고, 한 음절에 여러 음을 붙이는 melisma에서는 각 음표의 리듬값을 살려야 한다고 덧붙였다. Jocasta의 장면 뒤 Shepherd가 나오기 전 합창에서는 규칙적인 리듬이 긴장을 만든다고 보았다. 그가 남긴 지시는 배역의 발성뿐 아니라 한 합창 대목의 리듬까지 구체적으로 다룬다.

James Longstaffe는 2013년 Gardiner가 지휘한 LSO Live 실황에서 Fanny Ardant의 허스키한 프랑스어
낭독이 극의 일부처럼 작동해 반복해서 들어도 매혹적이었다고 평했다. 그는 마지막 합창이 위협적인 팀파니 소리와 함께 점차 사라지는 대목도 인상 깊게 들었다고 썼다.

초연과 판본

1927년 5월 파리 공연은 콘서트 초연이고, 이듬해 2월 Vienna Staatsoper 공연은 첫 무대 공연이다.

악보의 초기 출판 연혁은 카탈로그마다 다르게 기록된다. IMSLP는 1927년 Berlin에서 관현악 총보 R.M.V.435가 출판된 것으로 목록에 올린다. Helmut Kirchmeyer의 상세 주석 카탈로그는 그해 악보를 성악 · 피아노 축약 R.M.V.429로 식별하고, 정오표와 1928년 교정 인상 R.M.V.431을 구분한다. Kirchmeyer는
관현악 총보가 1949년에 출판되었다고 기록한다. 두 자료는 1927년 관현악 총보의 출판 여부에서 서로 다른 서지 기록을 제시한다.

1948은 개정 시기이며, 개정 관현악 총보는 1949년, 개정 성악 악보는 1950년에 출판되었다 . Stravinsky는 회고 대화에서 개정판을 선호한다고 밝히고, 첫 공연 이후 악보에 넣은 변경으로 합창의 호른과 튜바, Oedipus 아리아의 트럼펫을 들었다. 작곡 연도와 개정 시기, 각 악보의 출판 연도는 서로 구별된다.

주요 자료

- Boosey & Hawkes, *Oedipus Rex* □□ □□
- Boosey & Hawkes, □□ ·□□ ·□□ □□
- IRCAM, *Oedipus Rex* □□ □□□□
- Hollywood Bowl / LA Phil, *Oedipus Rex* □□ □□
- Opera Scotland, *Oedipus Rex* □□ □□
- Helmut Kirchmeyer, “K047 Oedipus rex,” *Katalog der Werke Strawinskys*
- Stephen Harrison, “Oedipus Rex and the Latin of Jean Daniélou”
- Igor Stravinsky and Robert Craft, *Dialogues and a Diary* (1963), “Oedipus Rex”
- Stephen Walsh, LSO Live □□□ , *Oedipus Rex*
- Mariinsky Theatre, *Oedipus Rex*, 2019□ 10□ 27□ □□ □□
- James Longstaffe, “Stravinsky’s Oedipus Rex from the LSO,” Presto Music, 2014□ 4□ 7□

Revision #1
Created 2026-10-04 10:08:37 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:08:37 UTC by □□□