정보

개요
곡명: Symphony in C (Symphonie en ut), K061
작곡가: Igor Stravinsky (1882–1971)
작곡 시기: 1938–1940년
초연: 1940년 11월 7일, Chicago Orchestra Hall. Chicago Symphony Orchestra 연주, Igor Stravinsky 지휘
장르: 네 악장 교향곡
범위: C장조 관현악을 위한 전곡. Moderato alla breve, Larghetto concertante, Allegretto, Largo – Tempo giusto, alla breve의 네 악장과 둘째 악장의 축소 편성을 함께 다룬다.

IMSLP: Symphony in C major, K061

Wikipedia: Symphony in C (Stravinsky)

Igor Stravinsky의 Symphony in C는 1938년부터 1940년까지 작곡한 C장조 네 악장 교향곡이다 . 이 글은 전곡을 다루며, Moderato alla breve에서 시작해 Larghetto concertante, Allegretto, Largo – Tempo giusto, alla breve로 이어지는 공식 순서를 따른다. Chicago Symphony Orchestra 50주년을 기념하는 의뢰로 시작된 작품은 Stravinsky가 유럽에서 미국으로 옮겨 가던 시기에 완성되었고 , 고전적 교향곡의 틀을 신고전주의적 리듬과 관현악으로 다시 구성한다.

의뢰와 작곡 과정

1938년 Mildred Barnes Bliss, Mrs. John Alden Carpenter와 여러 후원자는 Chicago Symphony Orchestra의 50번째 시즌을 기념할 작품을 Stravinsky에게 공동 의뢰했다. 작품은 한 장소에서 단숨에 완성되지 않았다. 제 1악장은 Paris에서 시작해 1939년 4월 17일 완성되었고 , 제 2악장은 France의 Sancellemoz 요양원에서 쓰기 시작해 그해 7월 19일 초고가 마무리되었다 . 제 3악장은 Cambridge와 Boston에서 1940년 4월 27일 완성되었으며 , 제 4악장은 Hollywood에서 1940년 8월 17일 날짜를 적어 마쳤다.

이 기간에는 딸 Ludmilla, 아내 Yekaterina, 어머니 Anna의 죽음과 Stravinsky 자신의 결핵, 제 2차 세계대전과 미국 이주가 겹쳤다. Berliner Philharmoniker가 전한 작곡가의 회고에 따르면 그는 개인적 슬픔을 음악으로 직접 묘사하려 하지 않았다. 따라서 이 전기적 배경은 작품의 표제나 줄거리가 아니라, 유럽에서 미국으로 이동하던 작곡 환경을 이해하는 역사적 맥락으로 다룬다.

초연과 출판

Chicago Symphony Orchestra의 기록과 Berliner Philharmoniker, Naxos 자료는 1940년 11월 7일 Chicago Orchestra Hall에서 Stravinsky가 Chicago Symphony Orchestra를 지휘해 세계 초연했다고 적는다. 이 공연은 11월 7–8일에 열린 Stravinsky 작품의 전곡 저녁에 포함되었다 . Schott의 작품 페이지에는 초연일이 1940년 10월 7일로 표기되어 있어 다른 기관 기록과 하루가 아니라 한 달 차이가 난다. 초연을
설명할 때에는 여러 기관과 녹음 자료가 일치하는 11월 7일을 기준으로 삼고, Schott의 표기는 별도의 자료 차이로 남긴다.

현재 Schott는 Symphonie en ut의 대여용 공연 자료를 제공하며 작품년을 1938–1940년, 길이를 약 30 분으로 제시한다. 과거 목록과 공개 악보에는 Associated Music Publishers 또는 1946년 Schott 판이 나타나므로 , 작곡 시기와 현재 사용 가능한 대여 판본을 하나의 최초 출판 사건으로 합치지 않는다. 이 글의 악장명과 편성은 Schott, Berliner Philharmoniker와 Naxos가 공통으로 확인하는 범위를 기준으로 삼는다.

소요 시간

전곡은 연주에 따라 약 26–30분이다. Berliner Philharmoniker는 26분, Schott와 IRCAM은 30분으로 안내하고, BIS 녹음은 약 29분 51초다. 대략적인 악장별 시간은 Moderato alla breve 9–10분, Larghetto concertante 6–7분, Allegretto 약 5분, Largo – Tempo giusto, alla breve 7–8분이다.

편성

피콜로, 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바, 팀파니, 현악 5부로 편성한다. 이는 Beethoven식 관현악에 튜바를 더한 규모라는 Chicago Symphony Orchestra의 설명과 맞는다. 제 2악장에서는 튜바 ·트롬본 ·팀파니 ·호른 2대 ·트럼펫 1대를 덜어내어 관현악을 축소한다. 오보에와 바이올린의 대화, 긴 선율과 억제된 중간부는 이 축소 편성에서 더 직접적으로 드러난다.

네 악장의 구조

I. Moderato alla breve

첫 악장은 소나타 알레그로의 윤곽과 한 박 안에서 길게 이어지는 선율을 결합한다. Naxos 해설은 제한된 음형과 가까운 조성 이동, 강박을 비껴가는 악센트가 긴장을 만든다고 설명한다. 관현악은 두꺼운 축적보다 선명한 윤곽을 택하며, 끝부분에는 플루트와 클라리넷이 현악 오스티나토 위에서 선율을 되돌려 놓는다.

II. Larghetto concertante – Doppio movimento – Doppio

valore

둘째 악장은 concertante 라는 표지처럼 독주적 목관과 현악이 실내악적으로 대화하는 느린 악장이다. 오보에와 바이올린의 우아한 듀엣, 장식된 긴 선율, 억제된 agitato 중간부가 이어지고, 금관과 타악을 줄인

편성이 투명한 음향을 만든다. 제 1악장의 큰 관현악 움직임이 이 악장에서는 여러 작은 발언으로 나뉘면서, 네 악장 사이의 대비가 선명해진다 .

III. Allegretto – Meno mosso – Tempo primo – Più mosso – Tempo primo

세 번째 악장은 스케르초 기능을 맡는 짧고 리듬적인 부분이다. Berliner Philharmoniker의 해설은 바흐와 하이든 계보의 형식적 명료함이 유연한 리듬과 날카로운 목관 쓰기 속에서 비껴간다고 설명한다. 빠르게
되돌아오는 짧은 동기와 이동하는 악센트가 춤곡에 가까운 표면을 만들며, 제 4악장의 더 단호한 리듬으로 넘어갈 준비를 한다.

IV. Largo – Tempo giusto, alla breve – Largo – A tempo –

Alla breve – Poco meno mosso

피날레는 느린 Largo로 문을 연 뒤 Tempo giusto와 Alla breve의 빠른 부분을 교차시킨다 . 반복되는 동기와 박절의 절단은 네 악장의 전통적 순서를 유지하면서도 익숙한 조각을 계속 다른 방향으로 돌려세우는 Stravinsky의 객관성을 만든다. 마지막 Poco meno mosso는 앞선 빠른 흐름을 늦추며 C장조의 중심을 결말로 모은다.

신고전주의와 이동하는 작곡 환경

Stravinsky는 소나타 알레그로, 느린 악장, 스케르초, 피날레라는 고전적 청사진을 사용하면서도 , 이를 낭만주의적 고백의 틀로 채우지 않는다. Berliner Philharmoniker는 하이든식 교향곡, 바로크 협주곡의 규칙성, 재즈와 1920년대 춤곡의 리듬이 이 작품의 배경을 이룬다고 분석한다. 이 요소들은 특정 인용구로 제시되기보다 짧은 동기와 선명한 악센트, 투명한 관현악 배치 안에서 함께 작동한다.

작곡 장소의 이동도 악장 구성을 둘러싼 역사적 맥락을 제공한다. 유럽에서 시작한 제 1·2악장과 미국에서 완성한 제 3·4악장은 각각 다른 시기의 작업 기록을 갖지만, 이를 개인사의 직접적인 음악 묘사로 단정할 근거는 없다. Chicago Symphony Orchestra 50주년 의뢰와 미국 초연은 작품이 Stravinsky의 미국 정착 과정에서 중요한 공연을 얻었다는 사실을 보여 주며, 음악 자체는 네 악장 형식과 신고전주의적 질서로 그 맥락을 조직한다.

주요 자료

Chicago Symphony Orchestra, “125 Moments: Igor Stravinsky”: 50주년 공동 의뢰, 네 악장 청사진, 1940년 11월 7일 세계 초연.
Berliner Philharmoniker, 프로그램 노트: 작곡 시기, 초연, 26분 길이, 네 악장 표제, 신고전주의와
자전적 해석의 주의점.

Schott Music, Symphonie en ut: 현재 대여 판본, C장조, 1938–1940년 작곡, 약 30분과 표제 · 초연일 표기.
Naxos, 8.557507 녹음 책자: 악장별 작곡 장소와 날짜, 제 2악장 축소 편성, 악장별 음악적 설명.

IRCAM, Symphonie en ut 작품 기록: 작품년, 출판사, C장조 ·관현악 편성과 30분 표기.

BIS, 녹음 책자: 29분 51초 녹음과 악장별 시간.

Boosey & Hawkes, Stravinsky 연표: 1940년 Chicago 초연과 유럽에서 미국으로 이동한 시기의 연대기.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:08:32 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:08:32 UTC by 안준영