Finlandia, Op. 26

- □□

정보

개요
곡명: Finlandia, Op. 26
작곡가: Jean Sibelius (1865–1957)
장르: 단악장 교향시
작곡 시기: 1899년 원형 tableau 음악, 1900년 독립 관현악곡 개정
원형 초연: 1899년 11월 4일, Helsinki Swedish Theatre, Jean Sibelius 지휘, Music for the Press Celebrations의 마지막 tableau
독립판 공개 초연: 1900년 7월 2일, 헬싱키, Robert Kajanus 지휘 Helsinki Philharmonic Society, 당시 표제 Suomi
구성: 악장 번호가 없는 단악장. 느린 도입, 빠른 C단조 중간부, 찬가적 에피소드, 결말이 한 흐름으로
이어진다.

IMSLP: Finlandia, Op.26 (Sibelius, Jean)

Wikipedia: Finlandia

Finlandia, Op. 26은 Jean Sibelius가 1899년 핀란드 언론 기념 행사의 마지막 tableau를 위해 쓴 음악에서 출발해 1900년에 독립 관현악곡으로 개정한 단악장 교향시다. 현재의 독립판은 느린 도입과 빠른 C단조 구간, 찬가적 선율, 결말을 쉼 없이 이어 간다. 원래 행사의 여섯 tableau 전체와 후대의 합창 ·군악대 편곡은 이 관현악판과 별개의 범위로 다룬다.

원형에서 독립판으로

1899년 2월 러시아 황제 Nicholas II가 February Manifesto 를 발표해 핀란드 대공국의 자치와 언론에 개입하자, 핀란드 예술가와 지식인들은 언론 자유를 지원하는 행사를 조직했다. 표면적인 모금 대상은 실직한 언론인이었고 , 행사는 러시아화 정책에 대한 문화적 연대와 항의를 함께 담았다. Sibelius는 이 행사를 위해 서곡과 여섯 tableau의 음악을 썼으며, 마지막 장면에 Finland Awakens! 라는 제목을 붙였다. 핀란드어
표제는 Suomi herää 다.

1899년 11월 4일 Helsinki Swedish Theatre에서 Jean Sibelius가 지휘한 공연은 이 tableau 음악의 첫 무대였다. 당시 음악은 Väinämöinen, 핀란드 기병대, 1714~1721년의 Great Wrath 같은 역사 장면을
보완하는 극음악의 역할을 맡았다. 이후 Sibelius는 마지막 tableau를 독립적인 관현악곡으로 다듬었고, 1900 년 7월 2일 헬싱키에서 Robert Kajanus와 Helsinki Philharmonic Society가 개정판을 공개했다. 이때의
표제는 Suomi 로 기록된다.

1900년 여름과 가을의 유럽 순회에서는 Suomi 외에 Vaterland, La patrie 같은 번역 또는 중립 표제도
사용되었다 . Finlandia 라는 이름은 1900년 11월 피아노판에 먼저 붙었고, Robert Kajanus가 관현악판을 그

제목으로 지휘한 | 기록은 1901년 2월에 | 나온다. 작품의 | 역사적 | 출발점과 오늘날의 | 표제가 정착한 시점은
이렇게 | 나뉜다.

출판 | 정보와 | 자료

Fazer & Westerlund는 1900년에 피아노 | 편곡을, 1901년에 독립 관현악판의 총보와 | 파트를 출판했다. 1905
년에는 Breitkopf & Härtel 판이 나와 | 작품이 독일어권 | 악보 | 시장에도 | 유통되었다 | . 초판 | 연대는 1899년
tableau의 작곡과 1900년 개정판 | 공개 | 연대와 | 구별된다.

Breitkopf & Härtel의 현재 | 판은 Timo Virtanen이 편집한 | Jean Sibelius Werke 전집 | 기반 Urtext다. 이
판은 1899년 원형과 1900년 독립판의 | 관계를 | 서지적으로 | 설명하면서 | , 관현악 원곡과 SATB 합창용 대여
파트를 | 따로 | 제시한다. 작품 | 목록에서 | Finland Awakens! 는 JS 137의 일곱 번째 tableau로 분류되며, 현재
연주되는 Op. 26은 그 음악을 | 독립된 | 한 곡으로 | 정리한 | 판본이다.

소요 | 시간

전곡은 | 일반적인 | 공연에서 | 약 8~9분이다. Breitkopf Urtext의 카탈로그 시간은 약 9분으로 | 안내되며,
공연기관과 | 음반은 | 약 8분에서 9분 사이의 | 범위를 제시한다. 단악장 작품이므로 공식 악장별 | 시간은 | 따로
나뉘지 | 않으며, 지휘자의 템포와 종지의 | 여유가 | 전체 길이에 | 반영된다.

편성

Breitkopf Urtext와 공연기관 | 자료에 | 따른 | 원곡 | 관현악 | 편성은 다음과 | 같다.

목관: 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
금관: F 호른 4, 트럼펫 3, 트롬본 3, 튜바
타악: 팀파니, 트라이앵글 | , 심벌즈, 큰북
현악: 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

원곡은 | 위 관현악 | 편성으로 | 이루어지며 | , Finlandia Hymn 을 부르는 SATB 합창판, 1909년의 | 군악대판, 후대의
마림바 ·오르간 편곡은 별도의 편곡 형태로 존재한다.

단악장 | 구조

악보는 | 단악장으로 | 기재되어 | 있고 작곡가가 내부 소제목을 | 부여하지 않았다. 작품의 진행을 설명하기 위한 네
구간을 | 음악적 단서와 함께 | 정리하면 | 다음과 같다.

진행 | 구간 | 음악적 단서 | 작품사 ·수용과의 관계

느린 도입	낮은 현악과 금관의 무거운 화음에 짧은 관악 응답이 겹치며 합주가 커진다.	1899년 tableau의 역사적 무게와 연결되는 출발점이며, 후대 해석은 이 시작을 서로 다른 역사적 이미지와 연결한다.
`Allegro moderato` 중간부	C단조의 빠른 흐름에서 금관 신호와 저음의 반복형이 긴장을 밀어 올린다.	BSO 해설은 이 부분을 러시아화 정책 아래의 현재와 핀란드의 산업적 진보를 연결하는 분석으로 소개한다.
찬가적 에피소드	격렬한 움직임이 누그러진 뒤 목관과 현악이 넓은 선율을 제시하고 금관이 받친다.	후대에 `Finlandia Hymn`으로 불린 기악 선율이며, 1899년 원형의 해당 파트도 관현악으로 편성되었다.
결말	빠른 진행의 에너지가 돌아온 뒤 찬가 선율이 전체 관현악으로 확장되고 단호한 종지로 닫힌다.	독립 교향시의 연속 구조 안에서 관현악이 확장되고 종지에 이르며, 원래 tableau의 장면 배치와 후대 민족 상징은 각각 별도의 수용 맥락으로 연결된다.

이 네 구간은 단악장 안에서 청취의 방향을 잡는 설명 단위다. `Finlandia`는 전통적인 여러 악장 대신 한 곡의 시간 안에 도입·대조·완화·귀환을 묶어 놓은 교향시다.

찬가 선율과 후대 편곡

관현악 원곡의 찬가 선율은 20세기에 여러 매체로 옮겨졌다. Sibelius Club의 연대에 따르면 1909년 군악대판과 1925년 영어 가사의 합창·관현악판이 먼저 등장했고, Wäinö Sola가 1937년에 남성합창 가사를 써 1938년 4월 21일 헬싱키에서 초연했다. V. A. Koskenniemi의 새 남성합창 가사는 1940년에 마련되어 그해 12월 7일 초연되었으며, 1948년에는 같은 텍스트의 혼성합창 편곡이 만들어졌다.

`Finlandia Hymn`은 관현악 에피소드가 후대에 얻은 이름이며, 가사와 성악 편곡은 20세기 수용 과정에서 추가되었다. 이 선율은 원곡에서 목관·현악·금관이 만드는 기악 구간으로 기능한다.

해석 자료와 공연 수용

Boston Symphony Orchestra의 프로그램 해설은 음악학자 James Hepokoski의 분석을 소개한다. 그 분석에서 도입부의 거친 금관은 기차 경적, 저음의 5음 반복은 움직이는 기관차로 연결되며, 곡의 방향은 핀란드의 과거·현재·미래와 산업적 진보를 향한다. 이는 1899년 행사의 정치적 배경과 독립판의 후대 수용을 잇는 현대적 해석이다.

Sibelius Club은 1899년 tableau를 본 Heikki Klemetti의 회고를 전한다. Klemetti는 팡파르 시작을 1714~1721년 `Great Wrath` 장면과 연결했으며, 첫 소리를 기차로 특정하는 설명에 거리를 둔다. 두 자료는 하나는 후대 분석이고 다른 하나는 초연 tableau에 대한 목격자 회고라는 점에서 서로 다른 성격을 가진다. 두 관점은 작품의 역사적 출발과 후대의 청취 해석이 여러 방식으로 겹칠 수 있음을 보여 준다.

작품은 1900년 여름과 가을 Kajanus의 유럽 순회, 파리 만국박람회 공연을 거치며 국제 레퍼토리로 퍼졌다. BSO는 1905년 12월 24일 Arturo Vigna와 Metropolitan Opera Orchestra의 뉴욕 공연을 초기 미국 연주로 기록하고, 1908년 11월 Max Fiedler가 지휘한 공연을 BSO의 첫 연주로 제시한다. 같은 기관은 Boston Pops가 1909년 이후 이 곡을 250회 이상 연주했다고 정리한다.

주요 레코딩과 원형 tableau의 복원
Sibelius Club에는 1909년 Ronald Landon 이름으로 남은 Finlandia 발췌 녹음이 기록되어 있다. 초기
음원의 악단과 매트릭스가 표기되지 않아, 이 기록은 독립판의 전곡 녹음이 아니라 역사적 발췌 사례를 가리킨다.

1990년대 후반부터는 Music for the Press Celebrations 전체를 복원하려는 녹음이 나왔다. Tuomas Ollila 와 Tampere City Orchestra의 1998년 음반, 이후 Osmo Vänskä와 Lahti Symphony Orchestra의 음반은 Finlandia 한 곡만 담은 독립판이 아니라 서곡과 다른 tableau를 포함한 원형 행사의 복원 자료다. 이
음반들은 Op. 26의 관현악판 녹음과는 별도의 레퍼토리다 .

주요 자료

Sibelius Club — Finlandia

Boston Symphony Orchestra — Finlandia 해설

Helsinki Philharmonic — Music for the Press Celebrations 연표

Breitkopf & Härtel — Finlandia, Op. 26, Timo Virtanen 편집 Urtext