Symphony No. 1 in E minor, Op. 39

- □□

정보

개요
곡명: Symphony No. 1 in E minor, Op. 39
작곡가: Jean Sibelius (1865–1957)
장르: 교향곡
작곡 시기: 1898–1899년, 1900년 개정
초연 (원본): 1899년 4월 26일, Helsinki. Helsinki Philharmonic, Jean Sibelius 지휘

IMSLP: Symphony No.1, Op.39 (Sibelius, Jean)

Wikipedia: Symphony No. 1 (Sibelius)

Jean Sibelius의 Symphony No. 1 in E minor, Op. 39는 네 악장으로 이루어진 교향곡이다 . 이 글은 1899년 원본의 초연과 1900년 개정 과정을 구분하면서 , 오늘날 일반적으로 연주되는 1900년 개정판의 네 악장을
전곡 대상으로 삼는다. 원본은 1899년 4월 26일 Helsinki에서 Sibelius의 지휘로 초연되었고 , 개정판은 Kajanus가 지휘한 1900년의 연주들과 1902년 출판을 통해 현행 연주 텍스트로 자리 잡았다.

출판 정보와 자료

1899년 초연판의 완전한 악보는 현존하지 않지만, 판본 연구는 작곡가의 자필 악보와 초판 총보ㆍ관현악
파트를 서로 대조한다. 오늘날 연주되는 텍스트는 1900년 개정판을 중심으로 하며, 개정판의 초기 연주
기록은 Helsinki의 1900년 7월 1일 출정 공연과 Stockholm의 7월 4일 유럽 순회 공연처럼 자료에 따라
다르게 전해진다. 이 기록은 국내 공연과 순회 첫 공연을 구분해 읽을 때 의미가 분명해지며 , 두 공연 모두 Kajanus가 지휘한 1900년 개정판의 공개 과정에 포함된다.

Fazer & Westerlund는 Helsinki에서 1902년 초판 총보를 출판했다. IMSLP의 서지 정보는 이후 Breitkopf & Härtel이 이 판을 재인쇄했으며 1905년에 Fazer로부터 작품을 매입했다고 기록한다. Timo Virtanen의 판본 연구는 1900년 개정 이후 1902년 출판 전에도 추가 수정이 있었을 가능성을 제기하므로 , 1902년 인쇄본은
그 가능성을 염두에 두고 읽어야 한다.

소요 시간

자료에 따라 전곡은 통상 약 35–40분으로 제시된다. 기관별 안내에서 약 38분 또는 40분을 제시하기도 하며, 연주 템포와 판본에 따라 실제 시간이 달라질 수 있다. 악장별 공통 시간표를 뒷받침하는 자료가 없어, 전곡의 대략적인 시간만 제시한다.

편성

목관: 플루트 2(모두 piccolo 겸함), 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2.
금관: 호른 4, 트럼펫 3, 트롬본 3, 튜바.
타악기: 팀파니, 큰북 (bass drum), 심벌즈 (cymbals), 트라이앵글 (triangle).
건반ㆍ하프 : 하프.
현악: 제 1ㆍ 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스 .

편성 자료는 무대 밖 악기나 전자음향을 별도로 지정하지 않는다. Music Finland의 관현악 코드는 타악기 한 명을 적지만, 이는 실제 공연의 인원 배치표가 아니라 데이터베이스의 약식 표기다.

악장별 구성

1900년 개정판의 공식 악장 표기는 IMSLP가 제시한 명칭이다. Boston Symphony Orchestra(BSO) 프로그램 해설과 Sibelius Society는 각 악장의 음악적 진행을 다음과 같이 설명한다.

I. Andante, ma non troppo – Allegro energico

느린 도입은 팀파니의 먼 울림을 동반한 클라리넷 독주로 시작한다. BSO 해설은 이 선율을 Karelian runolaulu와 연결하고, 이어지는 Allegro energico 에서 바이올린 트레몰로와 충동적인 주제가 나타난다고 설명한다. 주제는 G major와 E minor 사이를 오가며, 악장 끝에서 E minor가 다시 확인된다.

II. Andante (ma non troppo lento)

이 악장은 E-flat major로 시작하며, 완만한 선율과 점차 거칠어지는 전개가 교차한다. BSO 해설은 음역이 낮은 바순의 노래가 주제의 흐름을 잠시 끊은 뒤 더 극적인 변형을 예고하고, Molto tranquillo 에피소드에서 앞 악장의 환상적 분위기가 다시 나타난다고 설명한다.

III. Scherzo: Allegro

주요 표기는 Scherzo: Allegro 이다. BSO 해설은 이 악장의 추진력 있는 장조 스케르초가 Bruckner의 스케르초를 떠올리게 하며, 갑작스럽게 시작하는 Lento (ma non troppo) 트리오가 저음 금관ㆍ바순ㆍ첼로의
음향과 대비된다고 서술한다.

IV. Finale: Andante – Allegro molto – Andante assai – Allegro molto come prima – Andante (ma non troppo)

피날레는 여러 tempo 지시가 이어지는 Quasi una fantasia 악장이다. BSO 해설에 따르면 1악장의 클라리넷 선율이 현악의 큰 선율로 변형되어 돌아오고, 빠른 E minor 주제와 그 선율에서 파생된 넓은 노래가 맞선다. 마지막에는 E minor가 다시 결말을 이룬다.

작품의 맥락과 초연 이후

Sibelius 1898–1899 , 1899 Helsinki 1900 . LA Philharmonic Herbert Glass 19 Tchaikovsky Borodin , Helsinki Glass .

BSO Matthew Mendez 1 E-flat major 2 , Bruckner , 1 `rune singing` Karelian . Mendez 1900 .

Vesa Sirén 1999 *Finnish Music Quarterly* Osmo Vänskä 1997 Lahti Symphony Orchestra . Vänskä 1 , 1 `Allegro energico` , Sibelius . 1997 Vänskä 1 .

Wikipedia Robert Kajanus London Symphony Orchestra 1930 1900 .

Thomas Beecham Royal Philharmonic Orchestra 1952 8 17 Edinburgh Usher Hall Music Preserved . Edinburgh Festival , Beecham Sibelius . Beecham .

Osmo Vänskä Lahti Symphony Orchestra BIS861 1997 . , Vänskä 1 .

Fiona Maddocks 2017 *The Guardian* Thomas Søndergård BBC National Orchestra of Wales Linn 1 , 2 , , .

- Boston Symphony Orchestra, Matthew Mendez, *Sibelius: Symphony No. 1*: .

- Los Angeles Philharmonic, Herbert Glass, *Symphony No. 1 in E minor*: □□□□□ □□ , 19 □□ □ □□□ □□□ □□ □□ □□ .
- Michael Steinberg, *The Symphony: A Listener's Guide*, Oxford Academic: 1900□ □□□ □□□ Stockholm □□□ □□ □□ □ □□ .
- Helsinki City Orchestra, Timo Virtanen, *Send-off to the Paris World Fair tour*: 1900□ Helsinki □□ □□□ □□□□ □□ □□ .
- Sibelius Society, *Sinfonia I op. 39*: □□□ □□□□ □□ □□ , □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ .
- Timo Virtanen, *Jean Sibelius "Symphony No. 1". Sources and Critical Edition*: □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ .
- IRCAM, *Symphonie n° 1 en mi mineur*: □□□□□ □□ , □□ , □□ □□□ □□ □□ .
- Finnish Music Quarterly, Vesa Sirén, *Sibelius – the View from the Podium*: Osmo Vänskä□ 1997□ □□□□ 1□□ □□□□□□□ □□ □□ .
- Music Preserved, *Beecham conducts Sibelius Symphony No 1*: 1952□ Edinburgh □□□ □□□□□ □□ .
- Fiona Maddocks, "Sibelius: Symphonies 1 and 6 CD review," *The Guardian*: 2017□ Søndergård/BBC National Orchestra of Wales □□ □□ .
- eClassical, *Sibelius – Symphonies 1 & 4*: Vänskä/Lahti Symphony Orchestra BIS861□ □□ □□ .