Symphony No. 3 in C major, Op. 52

- □□

정보

개요
곡명: Symphony No. 3 in C major, Op. 52 (IJS 110)
작곡가: Jean Sibelius (1865–1957)
작곡 시기: 1904–1907년
초연: 1907년 9월 25일, Helsinki. Jean Sibelius 지휘, Helsinki Philharmonic Society
헌정: Granville Bantock
악장: 3악장

IMSLP: Symphony No. 3, Op. 52

Wikipedia: Symphony No. 3

작품의 성격

Jean Sibelius의 Symphony No. 3 in C major는 세 악장으로 이루어진 관현악 교향곡이다 . 제 1악장
Allegro moderato, 제 2악장 Andantino con moto, quasi allegretto, 제 3악장 Moderato – Allegro ma non tanto 가 차례로 놓이며, 낮은 현의 리듬과 짧은 동기, 마지막 악장의 찬가풍 주제가 전체를 연결한다. 제 2번 교향곡의 넓은 낭만적 음향 뒤에서 출발한 이 작품은 악기 수와 재료를 절제하고, 스케르초와 피날레의 기능을 한 악장에 결합하면서 Sibelius의 중기 작곡법으로 이동한다.

성립과 초연

Sibelius는 1904년 Ainola로 거처를 옮긴 뒤 이 교향곡을 장기간 다듬었다. 1904년 편지에 착수 기록이 남아 있지만, 자료들은 1904년의 중단과 1906–1907년의 재개, 초연 직전까지 이어진 수정 과정을 함께 전한다. 1906년의 Pohjola’s Daughter와 미완성 작품의 스케치가 이 교향곡의 재료와 연관될 가능성도 제시되지만 , 특정 주제를 확정된 차용으로 단정할 수는 없다. 1906년 Paris에서 Oscar Parviainen에게 들려주었다는
Funeral March, A Prayer to God, A Great Feast 의 주제 가운데 하나가 피날레의 찬가와 이어진다는
설명도 작품의 공식 프로그램이라기보다 스케치와 회고를 바탕으로 한 해석이다.

초연은 1907년 9월 25일 Helsinki에서 Sibelius 자신의 지휘로 열렸고, Helsinki Philharmonic Society가 연주했다. Boston Symphony Orchestra의 자료에는 날짜가 9월 26일로 적혀 있어 하루 차이가 남지만, 장소 ·단체 ·지휘자에 관한 핵심 기록은 일치한다. 초연 평론은 일관되지 않았다. Karl Flodin은 작품의 새로운
절제를 높이 평가했지만 , Helsingin Sanomat는 제 1번과 같은 직접적인 효과가 약하다고 보았다. 당시 청중이 제 1·2번의 풍성한 낭만주의를 기대했다면 , 세 악장과 절제된 관현악은 낯설게 들릴 수 있었다는 설명이
공연기관 해설에 남아 있다.

소요 시간

IMSLP와 Los Angeles Philharmonic은 약 30분, Wikipedia는 약 29분, AllMusic은 평균 29분 7초로 제시한다. 일반적인 공연은 약 28–32분 범위에 놓이며, 제 1악장은 9–11분, 제 2악장은 8–10분, 제 3악장은 9–11분 정도다. 지휘자의 템포와 제 2악장의 호흡, 제 3악장에서 찬가 주제에 도달하는 속도에 따라 실제 시간은 달라진다. MusicBrainz에 표시된 35분 55초는 특정 녹음의 길이이므로 작품의 고정값으로 사용하지 않는다.

편성

플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 팀파니와 현악 5부로 편성한다. 악보 파트에는 클라리넷의 B-flat·A 악기와 F 호른, B-flat 트럼펫이 구분되어 표시된다. 튜바와 하프는 포함되지 않으며, Sibelius Society가 강조하듯 추가 악기를 늘리지 않은 2관 편성이 음색의 선명도를 만든다.

이 편성은 단순히 작은 규모를 뜻하지 않는다. Boston Symphony Orchestra의 해설은 현악과 목관의 고전적인 기본 울림 위에 바쁘게 움직이는 호른과 팀파니, 필요할 때만 나타나는 트럼펫과 트롬본이 긴장을 조직한다고 분석한다. 낮은 현이 리듬의 방향을 제시하면 목관의 짧은 응답과 금관의 넓은 선이 그 방향을 확장한다. 따라서 각 파트의 음량보다 재료가 서로 이어지는 방식이 관현악의 중심이 된다.

악장별 구조

I. Allegro moderato

약 9–11분의 제 1악장은 첼로와 더블베이스의 단단한 리듬으로 시작한다. 바이올린의 당김음과 목관의 짧은 16분음표가 이어지며, 넓은 선율보다 작은 동기군이 음악을 전진시킨다 . 제 2주제 영역에서 B minor로
이동하는 대조와 목관 ·호른의 응답이 형식을 확장하고, 발전부와 재현부가 겹쳐지는 듯한 진행 뒤에 예상 밖의 코다가 놓인다. LA Phil은 명료한 형식 설계와 절제된 오케스트레이션이 이 악장에 고전적인 인상을 준다고 설명하며, 직접 모방보다 형식 설계의 명료함을 가리킨다.

II. Andantino con moto, quasi allegretto

약 8–10분의 제 2악장은 플루트와 현악이 내놓는 민요풍 선율에서 출발한다. 선율은 네 차례에 걸쳐 다른 조성 · 음색 ·동반 리듬으로 나타나며, 같은 재료가 반복될 때마다 기능이 달라진다. Sibelius Society와 AllMusic은 이 악장을 변주 ·론도 ·소나타 가운데 하나로 확정하기 어렵다고 설명한다. Boston Symphony Orchestra는 G-sharp minor의 중심과 2대 3으로 교차하는 박의 감각, 낮은 현의 미세한 반박이 선율의 표면을 흔든다고 분석한다. 그래서 느린 악장의 정적인 기능보다, 단순한 주제가 계속 재채색되는 과정이 구조를 이끈다.

III. Moderato – Allegro ma non tanto

약 9–11분의 마지막 악장은 스케르초와 피날레를 분리하지 않고 하나의 진행으로 묶는다. 시작 부분에서는
앞선 악장의 파편과 빠른 리듬이 흩어져 움직이며, 여러 템포가 서로 부딪힌다. Sibelius Society가 소개하는 Sibelius의 표현인 “혼돈에서 사고의 결정화 ”는 이 전환을 설명하는 짧은 표어로 기능한다. 점차 첼로와

비올라에서 코랄풍 주제가 선명해지고 , 지속적인 Allegro의 8분음표와 저음의 추진이 그 주제를 관현악
전체로 넓힌다. 마지막에는 C major의 찬가가 형식을 닫지만, A Prayer to God 와의 관계나 종교적 서사가 교향곡의 공식 내용이라는 증거는 없다.

형식적 전환과 작곡가의 위치

제 3번의 핵심은 큰 주제를 길게 노래하는 대신 짧은 재료가 서로 결합하며 형식을 만드는 데 있다. 제 1악장의 저음 리듬은 목관과 현악의 응답으로 계속 변하고, 제 2악장의 선율은 반복될 때마다 다른 색을 얻는다. 제 3 악장은 이 동기 경제성을 가장 크게 확장해, 스케르초적인 산란과 피날레의 종결을 한 흐름 안에 놓는다. LA Phil과 Sibelius Society는 이 설계를 제 2번의 낭만적 외향성과 제 4번 이후의 응축 사이에 놓인 전환으로 해석한다.

1907년 Sibelius가 Gustav Mahler를 Helsinki에서 만난 일은 같은 시기의 생애 맥락을 보여 주지만, Mahler 가 이 교향곡에 직접 영향을 주었다는 자료는 없다. Granville Bantock에 대한 헌정은 Sibelius의 영국
수용망과 연결되며, Henry Wood와 Rosa Newmarch, Ernest Newman도 그 수용의 주변 인물로 기록된다. 이 네트워크는 작품의 작곡 원인을 설명하기보다 초연 이후 작품이 이동한 문화적 경로를 보여 준다.

출판과 연주 자료

IMSLP가 제시하는 초판은 Berlin Schlesinger, 1907년, plate S. 9432다. Schlesinger를 인수한 Lienau의 이름이 일부 목록에 나타나므로 , Schlesinger 와 Lienau 는 서로 다른 작품의 초판이 아니라 출판사 계보와
표기 시점의 차이로 구분해야 한다. Granville Bantock에 대한 헌정은 초판 정보에서 확인된다.

현대 연주자는 Timo Virtanen이 편집한 Sibelius Complete Works Series I/4의 비평판을 참고할 수 있다. Breitkopf & Härtel의 이 판본은 여러 스케치와 자료를 대조해 Sibelius가 마지막으로 확정한 텍스트를
세우는 편집 작업을 반영한다. 원곡과 별도로 피아노 네 손 편곡과 관악 편곡도 존재하므로 , 편곡판의 음향은 교향곡 원곡의 편성과 구별된다.

1932년 Robert Kajanus가 남긴 녹음은 Sibelius와 가까웠던 지휘자가 이 작품을 어떻게 다루었는지 살필 수 있는 초기 기록이다. Sibelius Society는 이 녹음이 특히 제 2악장의 느린 호흡을 가늠하게 한다고 설명한다. 이 기록은 초판과 비평판의 악보 지시, 이후 공연의 실제 시간, 각 악장의 동기 연결을 대조할 때 참고 자료로 쓰인다.

주요 자료

Sibelius Society 작품 해설

Boston Symphony Orchestra 작품 해설

Los Angeles Philharmonic 작품 데이터

Breitkopf & Härtel, Timo Virtanen 비평판

MusicBrainz 작품 메타데이터

AllMusic 작품 분석

- National Library of Finland, Sibelius Works publications
- National Biography of Finland, Jean Sibelius