정보

개요
곡명: Luonnotar, Op. 70
작곡가: Jean Sibelius (1865–1957)
장르: 소프라노와 관현악을 위한 단일 악장 음시
작곡 시기: 1913년
텍스트: Elias Lönnrot의 Kalevala 제 1루노를 바탕으로 한 Sibelius의 핀란드어 개작
초연: 1913년 9월 10일 Gloucester의 Shire Hall, Aino Ackté 독창, Herbert Brewer 지휘
초기 출판: Breitkopf & Härtel, 1915년 성악 ·피아노판
소요 시간: 약 8분 30초 –10분

IMSLP: Luonnotar, Op. 70

Wikipedia: Luonnotar (Sibelius)

Jean Sibelius의 Luonnotar는 Elias Lönnrot의 1849년 Kalevala 제 1루노에서 골라 개작한 핀란드어 가사로 쓴 1913년의 단일 악장 음시다. 합창 없이 한 명의 소프라노가 노래하며, 공기 또는 하늘의 딸이 바다를
떠돌고 바다새의 알에서 세계가 생겨나는 이야기가 끊기지 않는 음악으로 이어진다. 전곡은 Tempo moderato, Tranquillo assai, A tempo, Tranquillo assai, Poco a poco allargando라는 진행 표지 안에서 전개된다.

작곡과 초연

Sibelius는 1894년부터 Väinämöinen과 Luonnotar를 다루는 오페라를 구상했고, 1902년에는 소프라노와 대관현악을 위한 주문형 작품을 생각했다. 1905–06년에 Luonnotar라는 이름의 관현악 구상도 남겼지만, 이 경로는 소재와 형식을 바꾸며 Pohjola’s Daughter, Op. 49 쪽으로 전개된 별도의 발전 과정이다. 1913년 Op. 70의 현존 악보와 이 초기 구상을 같은 작품의 판본으로 묶을 수는 없다.

1913년 여름 Sibelius는 작품을 마무리하고 8월 24일 Aino Ackté에게 악보를 보냈다. 9월 3일에는 작곡가와 연주자의 리허설이 있었고, Sibelius Club가 전하는 9월 5일 일기에는 촉박한 준비에 대한 걱정이 적혀 있다. 첫 공개 연주는 9월 10일 Gloucester의 Shire Hall에서 열린 Three Choirs Festival 행사에서 이루어졌다 . Ackté가 노래하고 Herbert Brewer가 지휘했으며 , Gloucester Cathedral 자료와 Gloucestershire Archives 는 당시 축제의 세속 콘서트가 Shire Hall에서 열렸음을 보여 준다. 초연 장소는 Shire Hall이며, Gloucester Music Festival과 Three Choirs Festival은 행사의 넓은 명칭으로 제시된다.

1914년 1월 핀란드 초연은 Ackté와 Georg Schnéevoigt가 맡았고, 공연장과 일자는 별도로 특정되지 않는다
. Gloucester 초연 뒤 작품이 핀란드 무대로 옮겨 갔다는 사실은 Sibelius Club와 Los Angeles Philharmonic

의 연대기에 공통으로 남아 있다.

텍스트와 Kalevala의 범위
Sibelius가 사용한 본문은 Lönnrot의 1849년 Kalevala 제 1루노 전체가 아니라 I:111–242로 특정되는 선택 · 개작이다. 가사는 공기 또는 하늘의 딸이 오랜 세월 바다 위를 떠돌고, 폭풍 속에서 Ukko에게 도움을 청하며, 바다새 Sotka가 무릎 위에 둥지를 틀도록 허락하는 대목을 엮는다. 새가 낳은 알이 깨지면서 하늘 ·땅 ·해 ·달 · 별이 생기는 창세의 이미지가 마지막 사건을 이룬다.

Breitkopf는 이 가사를 하나의 완결된 줄거리보다 창조에 관한 인상들이 이어지는 구성으로 설명한다. 작품의 텍스트는 인물 대사를 장면별로 나누는 오페라 대본이 아니라, 소프라노의 핀란드어 발음과 관현악의 변화가 신화적 사건을 연속해서 전달하는 노래다. Daughter of Nature와 La Fille de l’air는 Luonnotar를 풀이한 번역 표기이며, 원제나 별도 판본을 대신하지 않는다.

출판 정보와 판본

IMSLP 서지는 1915년 Leipzig Breitkopf & Härtel의 성악 ·피아노판을 최초 출판 목록으로 제시한다. 이 판은 핀란드어와 독일어를 병기하고 Alfred Julius Boruttau의 독일어 번역을 포함한다. 1981년 Breitkopf 연구용 총보 PB5076과 현재 Jean Sibelius Works 기반의 Timo Virtanen 편집 Urtext PB5514, 성악 ·피아노판 EB8272, facsimile SON626이 서로 다른 접근 경로로 남아 있다. Sibelius Society는 Jean Sibelius Works 를 National Library of Finland와 Breitkopf & Härtel이 공동 출판하는 비평판 사업으로 설명한다.

Breitkopf 서론에서 인용되는 편집 연혁은 자필 관현악 총보, 2003년 JSW VIII/1 편집판, 2005년 피아노 편곡판으로 나뉜다. 자필의 전체 소장 이력과 1913년 원래 파트의 보존 상태는 공개 자료에서 완전히
특정되지 않으며, 1905–06 구상과 1913년 출판 ·비평판은 서로 다른 발전 ·판본 계보로 남는다.

소요 시간

출판사 ·IMSLP 목록은 전곡을 약 10분으로 안내한다. Chandos catalogue의 특정 관현악 녹음은 8분 50초, Soile Isokoski와 Neeme Järvi의 녹음은 8분 37초, Helena Juntunen과 Folke Gräsbeck의 작곡자 피아노 편곡 녹음은 8분 48초로 기록된다. 관현악 원곡과 성악 ·피아노판을 구분하면, 연주 시간은 녹음과 빠르기에
따라 약 8분 30초에서 10분 사이에 놓인다.

편성

성악은 소프라노 독창 한 명이며 합창은 없다. 관현악은 플루트 2(두 악기 모두 piccolo 겸용), 오보에 2, A조 클라리넷 2, B-flat조 bass clarinet, 바순 2, F조 호른 4, B-flat조 트럼펫 2, 트롬본 3, 두 명의 timpani, 하프 2, 현악으로 편성된다. Breitkopf의 약식 편성은 Los Angeles Philharmonic 및 IMSLP의 상세 파트 목록과 일치한다.

단일 악장의 진행

Luonnotar에는 독립된 악장 번호가 없으며, tempo 표지가 한 악장 안의 흐름을 표시한다. Sibelius Club의 해설은 낮은 F-sharp minor의 시작, B-flat minor로 이동하는 중간, 플루트와 하프의 색채, 알이 깨지는
순간과 마지막 현악의 확장을 연속된 이미지로 설명한다. tempo 표지와 이 분석 언어가 연속 흐름을 설명하며 , 별도의 장면 제목은 제시되지 않는다.

초반에는 성악선과 낮은 관현악이 아직 형태가 잡히지 않은 공간을 가리키고, 텍스트 속 Luonnotar의 떠돎이 넓은 음역의 핀란드어 선율로 이어진다. 바다새와 둥지의 사건이 나타나는 중간부에서는 목관과 하프의
색채가 바뀌며, 알의 파열과 세계의 생성은 관현악과 소프라노가 함께 밀도를 높이는 지점으로 제시된다. 마지막의 Poco a poco allargando는 닫힌 종결보다 창세 이후의 공간을 넓히는 방향으로 흐름을 늦춘다.

성악부와 연주 자료

Breitkopf와 Los Angeles Philharmonic이 전하는 Ackté의 편지에는 작품을 높이 평가하면서도 성악부의
난도를 염려한 내용이 담겨 있다. 출판사 자료는 약 두 옥타브의 음역과 높은 C-flat의 피아니시모를 언급한다. 이 기록은 독창자의 발음 ·호흡 ·음역 부담이 관현악과의 균형을 좌우하는 작품 조건임을 보여 주며, Ackté를 위한 작곡이라는 역사와 연결된다.

2006년 Luonnotar 다큐멘터리는 소프라노 Riikka Hakola와 지휘자 Leif Segerstam이 성악선, 신화, 구조의 관계를 설명하고, Bratislava에서 Slovak Radio Symphony Orchestra와 녹음한 과정을 소개한다.
다큐멘터리는 현대 연주자의 해설과 제작 기록을 제공하며, Sibelius의 직접 지시나 유일한 해석으로 남아
있지는 않다. Helsinki Philharmonic의 2021년 온라인 공연은 John Storgårds 지휘와 Helena Juntunen 독창으로 작품을 다시 다루었고, LA Phil은 1995년 Karita Mattila와 Esa-Pekka Salonen의 첫 자체 공연을 기록한다.

녹음과 수용

BIS는 Juntunen과 Gräsbeck의 성악 ·피아노판을 작곡자 편곡의 세계 최초 녹음으로 소개하며 8분 48초를 제시한다. Naxos/Ondine은 Soile Isokoski, Helsinki Philharmonic Orchestra, Leif Segerstam의 2005년 녹음과 2006년 발매를 서지화한다 . Apple Music catalogue에는 Isokoski, Gothenburg Symphony Orchestra, Neeme Järvi의 1996년 Deutsche Grammophon 목록이 8분 37초로 표시된다. 이 목록들은
원곡의 관현악 편성과 작곡자 편곡의 피아노 반주를 구분하는 음반 자료다.

The Guardian의 2013년 Three Choirs Festival 평론은 Helena Juntunen, Vladimir Ashkenazy, Philharmonia의 100주년 공연을 다룬다. 평론가는 성당이라는 축제의 역사적 장소와 특정 공연의 성악 · 관현악 균형을 평가했으며 , 그 판단은 해당 연주에 대한 수용 기록으로 남는다. Sibelius Club가 전하는 1913 년 영국 언론의 찬사와 텍스트 난도 비판도 초연 직후 작품이 맞닥뜨린 서로 다른 반응을 보여 준다.

주요 자료

- Sibelius Club, Luonnotar: Daughter of Nature: 1913□ □□ , Gloucester □□ , Ackté·Brewer, Sibelius□ □□□□ □□ □□ .
- Breitkopf US, Luonnotar Op. 70: □□ ·□□□□□ □□ , Ackté□ □□ □□ ·□□ , □□□□ · □□□ □□ .
- Breitkopf & Härtel, Jean Sibelius Works: Timo Virtanen □□ Urtext, PB5514·EB8272·SON626, 1913□ Shire Hall □□ .
- Los Angeles Philharmonic, Luonnotar: □□ ·□□ , Kalevala □□ □□ , Ackté, 1913·1914 □□□ 1995□ LA Phil □□ .
- MusicWeb, First Performances UK: 1913□ 9□ 10□ Three Choirs Festival, Shire Hall, Ackté·Brewer.
- Gloucestershire Archives, Discovering Music in the Archives: Gloucester □□□ Shire Hall□ □□ □□□ □□ .
- Gloucester Cathedral Archive and Library: Three Choirs Festival □□□□ □□□ □□ □□ .
- Sibelius Society, Jean Sibelius Works: □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ .
- Luonnotar text project, Runo/Poem PDF: Lönnrot□ 1849□ *Kalevala* □ 1□□ , Sibelius□ □□ □□ , □□□□ ·□□ □□□ .
- Avoin Kalevala, Finnish Literature Society: *Kalevala*□ □□□ □□□ □□ □□ .
- BIS booklet, Luonnotar: Kalevala I:111–242, □□□ □□□ □□ , Juntunen·Gräsbeck □□ .
- Chandos, CH5217 booklet: tempo □□□ □□ □□□ □□ □□ .
- Naxos/Ondine, ODE1080-5: Isokoski·Helsinki Philharmonic·Segerstam□ 2005□ □□□ 2006□ □□ .
- Helsinki Philharmonic Orchestra, 2021 programme: Storgårds·Juntunen □□□ □□□ □□ □□ □□ .
- Luonnotar documentary: Hakola·Segerstam·Slovak Radio Symphony Orchestra□ 2006□ □□□ □□ □□□ □□ .
- The Guardian, Three Choirs Festival 2013: 100□□ □□□ □□□ □□ .
- Hepokoski, The Essence of Sibelius’s Luonnotar: □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ .

Revision #1
Created 2026-10-04 10:12:14 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:12:14 UTC by □□□