Ascension Oratorio, BWV 11

- □□

정보

Johann Sebastian Bach:

Lobet Gott in seinen Reichen

, BWV 11

개요
작곡가: 요한 제바스티안 바흐 (Johann Sebastian Bach, 1685–1750)
작품명: Lobet Gott in seinen Reichen, BWV 11
통용 명칭: Himmelfahrtsoratorium / Ascension Oratorio
장르와 용도: 승천절 예배를 위한 성악 독창 ·합창 작품. 출판사와 연주기관은 오라토리오라고
부르며, 칸타타식 교회음악의 성격도 함께 설명한다.
초연: 1735년 5월 19일, 라이프치히 (Leipzig). 자필 총보와 원본 파트가 이날의 연주를 뒷받침한다 .
작곡 시기: Bachipedia는 작품이 1738년 무렵 성립한 것으로 본다. 이 추정은 1735년 초연 자료와 구별된다.
IMSLP: Lobet Gott in seinen Reichen, BWV 11

Wikipedia: Lobet Gott in seinen Reichen, BWV 11

요한 제바스티안 바흐의 Lobet Gott in seinen Reichen (BWV 11)은 승천절 예배를 위해 쓴 성서
오라토리오다 . 전반부 1–6번은 찬양의 합창에서 출발해 예수의 축복과 승천, 제자들의 반응을 거쳐 코랄로 닫힌다. 후반부 7a–c는 천사들의 약속과 제자들의 귀환을 서술하고, 8번 소프라노 아리아와 9번 종결 합창은 재림을 기다리는 마음으로 작품을 마무리한다 .

출판 정보와 자료

Bärenreiter의 성악 악보 BA10011-90은 Neue Bach-Ausgabe, Serie II, Band 8의 Paul Brainard 편집본 (1983)을 바탕으로 한다. 해당 판본은 자필 총보와 1979년에 다시 확인된 원본 파트를 편집 근거로 삼았다. Bärenreiter는 연주용 파트 BA10011, 총보 BA5061-01, 연구용 악보 TP1011도 별도로 제공한다.

작곡 시기와 초연일은 서로 다른 연대다. Bärenreiter의 판본 서문은 현존 총보와 원본 파트에 근거해 1735년 5월 19일을 첫 공연일로 제시한다. Bachipedia는 작품이 1738년 무렵 성립한 것으로 본다. 앞의 날짜는
확인된 공연을, 뒤의 날짜는 작품의 추정 성립 시기를 가리킨다. 두 연대가 원고의 어느 단계를 가리키는지는
명확히 정리되지 않았다.

소요 시간

Carus의 성악 악보 카탈로그는 전곡을 약 32분으로 안내한다. 공연 시간은 템포와 레치타티보의 말붙임에
따라 달라진다.

편성

독창: Soprano, Alto, Tenore (Evangelista), Basso
합창: Soprano, Alto, Tenore, Basso
관현악: Tromba I, II, III; Timpani; Flauto traverso I, II; Oboe I, II; Archi; Continuo, Organo

이 편성은 특히 첫 합창과 종결 합창의 축제적 규모를 만든다. 악기 배치는 번호마다 달라진다. 제 3번 베이스 레치타티보는 두 플루트와 통주저음이 성악을 받치고, 8번 소프라노 아리아에서는 통상적인 화성적 통주저음 대신 높은 음역의 현악 bassetto 가 성악과 목관을 받친다.

번호별 구성

Bärenreiter와 Netherlands Bach Society는 7번 레치타티보를 7a·7b·7c로 나눈 뒤 아리아를 8번, 종결
합창을 9번으로 적는다. 이 하위 구획을 각각 하나의 음악 단위로 세면 전체는 11개가 된다. Bach Choir of Bethlehem은 같은 세 구획을 7·8·9번으로 세어 뒤의 아리아와 합창을 10·11번으로 표기한다.

대본 전체의 작사가는 확인되지 않았다. 성서 서술은 누가복음 24:50–52, 사도행전 1:9–12, 마가복음 16:19 의 구절을 엮고, 익명의 자유 시구가 인물의 반응과 기다림을 보탠다. 두 코랄은 각각 Johann Rist의 찬송시 제 4절과 Gottfried Wilhelm Sacer의 찬송시 제 7절을 사용한다.

전반부: 승천의 목격과 이별

1번 Lobet Gott in seinen Reichen은 공동체에 찬양을 권하는 합창이다. 이어지는 2번에서 테너 복음사가가 예수가 제자들을 축복하고 떠나는 장면을 들려주면, 3번 베이스 레치타티보는 그 사건을 지켜보는 이들의 이별 탄식으로 시점을 바꾼다. 4번 알토 아리아 Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben은 떠나는 예수에게
머물러 달라고 청하고, 5번 테너 레치타티보가 승천 장면을 다시 성서의 서술로 이어 간다. 6번 코랄 Nun lieget alles unter dir는 Johann Rist의 찬송시 제 4절을 사용해 첫 부분을 맺는다. 제자들의 슬픔 뒤에
그리스도의 높아짐을 노래해 다음 부분으로 연결한다.

3번에서 베이스는 복음서의 서술을 이어가기보다 제자들의 이별 감정을 직접 말한다. Bach Choir of Bethlehem의 작품 해설은 두 플루트가 병행 3도로 움직이는 대목을 제자들의 눈물과 연결할 수 있다고 제안한다. 이 기관은 이를 가능한 해석으로 다룬다. 같은 해설은 4번에서 알토 성악선과 유니즌 바이올린이

비슷한 재료를 나누어 맡는 점을 짚는다. 두 번호는 탄식의 텍스트와 성악 ·기악의 응답을 통해 복음서의 짧은 서술을 제자들의 감정으로 넓힌다.

후반부: 약속과 기다림

7a번에서는 테너 복음사가가 제자들이 하늘을 바라보는 장면을 전하고, 베이스가 두 천사의 말을 이어받아 예수가 다시 올 것이라고 알린다. 7b번에서 알토는 “곧 돌아오라 ”고 청하며 기다림을 개인의 목소리로 드러낸다. 7c번의 테너는 제자들이 예수를 예배하고 기쁨 속에 예루살렘으로 돌아갔다고 서술한다. 이 서술은 승천 사건을 마무리하고 , 이어지는 두 번호는 남은 이들의 기다림으로 초점을 옮긴다.

8번 소프라노 아리아 Jesu, deine Gnadenblicke는 예수의 사랑이 남아 있어 미래의 영광을 현재에도 미리
누릴 수 있다고 노래한다. Netherlands Bach Society의 작품 해설은 이 악장의 높은 플루트와 오보에,
바이올린 ·비올라가 맡는 bassetto 를 텍스트의 희망과 연결한다. 일반적인 화성적 통주저음이 빠진 자리에서
현악의 높은 저음선이 노래를 받친다는 점이 이 아리아의 구별되는 편성이다.

마지막 9번 Wenn soll es doch geschehen은 Gottfried Wilhelm Sacer의 찬송시 제 7절을 합창으로 펼친다. 텍스트는 그리스도의 영광을 다시 볼 날이 언제 올지를 묻는다. Richard Egarr가 지휘한 Netherlands Bach Society의 2025년 헤이그 녹음에 붙은 해설은 작품의 Reich 를 하늘과 땅에 함께 미치는 통치로 읽는다. 이 해설에 따르면 예수는 육체로 제자들을 떠났지만 신자 곁에 현존하며, 승천 뒤에는 새로운 기대의 시기가 열린다. 이 관점에서 종결 합창은 첫 합창의 찬양을 재림을 기다리는 공동체의 목소리로 전환한다. 해설은 두 바깥 합창의 D장조와 마지막 코랄 선율의 단조적 성격이 이루는 대비도 짚는다.

음악 자료의 재사용

바흐는 이 작품에서 이전 세속음악의 재료와 새로 쓴 번호를 함께 사용했다. Bärenreiter 서문은 첫 합창이 1732년 학교 행사 칸타타 Froher Tag, verlangte Stunden에서 왔을 가능성을 제시한다. 다만 그 작품의
음악은 남아 있지 않아, 1733년 아우구스트 3세의 축하 칸타타로 다시 쓰인 판본이 직접적인 본보기였는지는
확인할 수 없다. 알토와 소프라노 아리아도 1725년 결혼 세레나데 Auf! süß entzückende Gewalt에서
가져온 것으로 보인다. 알토 아리아의 재료는 이후 B단조 미사의 Agnus Dei에도 사용됐다.

세속 축하음악에서 온 합창과 아리아 사이에는 승천과 재림을 잇는 복음서 레치타티보가 놓인다. Johann Rist 의 찬송시는 첫 부분을 닫고, Gottfried Wilhelm Sacer의 찬송시는 마지막 합창을 맡는다. Bärenreiter 서문은 레치타티보와 대규모 종결 코랄도 새로 쓰였을 가능성이 높다고 본다. 서로 다른 시기의 음악 재료는 이처럼 승천절의 성서 서사 안에서 새 위치와 기능을 얻는다.

주요 자료

Andreas Glöckner, Bärenreiter 판본 서문, Himmelfahrts-Oratorium BWV 11: 초연 자료, Neue Bach-Ausgabe의 판본 계보, 번호 구조와 패러디 원천.
Bärenreiter, Ascension Oratorio 성악 악보 ·연주 자료 안내: BA10011-90 성악 악보와 총보 ·연주
자료 ·연구 악보의 식별.

J. S. Bach-Stiftung, Bachipedia, Lobet Gott in seinen Reichen: 텍스트 출처, 성악 ·관현악 배치, 번호별 해설과 연주 ·작품 소개 자료.

Netherlands Bach Society, All of Bach, Lobet Gott in seinen Reichen: 번호별 텍스트, Richard Egarr 지휘 공연 정보, Reich 와 주요 악장의 해설.
The Bach Choir of Bethlehem, Cantata BWV 11, Ascension Oratorio: 대체 번호법, 악장별
편성과 플루트 ·현악의 역할에 관한 교육용 해설.
Carus, Vocal Scores 2019/2020: 독창 ·합창 ·관현악 편성과 전곡 약 32분 안내.