Magnificat in D major, BWV 243

- □□

정보

개요
곡명: Magnificat in D major, BWV 243 작곡가: Johann Sebastian Bach (1685–1750) 장르: 라틴어 Magnificat 설정, 루터교 저녁기도 (Vespers)를 위한 교회음악 작곡 시기: 1732–1735년경의 D장조 개정판. 1723년에 E♭장조 원형 BWV 243.1(예전 BWV 243a)을 먼저 썼다. 관련 판본: D장조 본문은 12번호로 유통되며, E♭장조 성탄절 연주에는 네 개의 Laudes가 본문 사이에 추가된다. 초연 ·초기 연주: E♭장조 원형은 1723년 7월 2일 성모 방문 축일에 연주되었을 가능성이 제기되며, 네 삽입곡을 포함한 성탄절 연주는 1723년 12월 25일 기록이 뒷받침한다 . D장조의 첫 연주는 1733년 7월 2일일 가능성이 있으나 날짜가 확정되지는

않았다. IMSLP: Magnificat in D major, BWV 243 (Bach, Johann Sebastian) Wikipedia: Magnificat

(Bach)

Johann Sebastian Bach의 Magnificat in D major, BWV 243은 루가복음 1장 46b절부터 55절까지의
마리아 찬가와 소영광송을 라틴어로 설정한 전례음악이다 . 소프라노 두 성부, 알토, 테너, 베이스 독창과 SSATB 합창이 12개의 전통적 번호를 이루며, 합창 ·아리아 ·이중창 ·삼중창이 성서 본문의 순서를 따라 이어진다. 1730년대 D장조 판본과 1723년 E♭장조 원형의 관계가 작품의 범위를 결정한다. 후자의 성탄절 구성에는 독일어와 라틴어 Laudes 네 곡이 본문 사이에 삽입된다.

출판 정보와 판본

D장조의 기준 자료는 Bach가 정서한 자필 총보 P39이다. Bach Digital은 이 원고와 개정 시기를 약 1732–1735년으로 기록하고, 성모 방문 축일인 1733년 7월 2일을 가능한 초기 연주일로 제시한다. 국가 애도 기간이 끝난 직후라는 설명과 함께 제시되지만 , Bach Digital은 이를 확정일이 아닌 가능한 초기 연주일로 제시한다.

P38은 1723년 E♭장조 원형의 자필 자료다. 이 판본은 본문 12번호를 먼저 담고, 1723년 크리스마스 공연을 위해 네 개의 삽입곡이 뒤에 더해진 형태를 보여 준다. Andreas Glöckner는 삽입 페이지가 나중에 덧붙은 양상을 근거로 본문 원형이 1723년 7월 2일에 먼저 연주되었을 가능성을 논증했다. 반면 12월 25일 성탄절 저녁기도에서 삽입곡을 포함한 E♭장조 구성이 연주되었다는 기록도 분명하게 남아 있다. 두 날짜는 서로 다른 구성의 첫 연주를 가리킨다.

1811년 Bonn의 Simrock에서 Georg Pölchau 편집의 초판이 나왔으며, 이 인쇄물은 E♭장조 원형을 중심으로 한다. 19세기의 Bach-Gesellschaft 판과 20세기의 Neue Bach-Ausgabe가 두 버전의 악보를 정리했고, 오늘날의 Bärenreiter와 Carus 비평판은 P39를 기준으로 한 D장조 본문과 E♭장조 삽입곡을 구분해 제공한다 . 1811년 인쇄물은 현재의 D장조판과 별개의 E♭장조 원형 계보를 보여 준다.

소요 시간

D장조 본문은 연주 속도와 3번 ·4번을 한 트랙으로 묶는 방식에 따라 대체로 25–27분이다 . Carus는 약 27분으로 제시하고 , Jonathan Cohen과 Arcangelo의 Hyperion 녹음은 25분 37초로 기록한다 . E♭장조에 성탄 삽입곡 네 곡을 넣은 구성은 John Butt와 Dunedin Consort의 음반처럼 약 33–34분이 걸린다 .

편성

D장조 P39와 현대 비평판의 편성은 다음과 같다 .

- 독창 : 소프라노 I, 소프라노 II, 알토 , 테너 , 베이스
- 합창 : SSATB
- 목관 : traverso 2, oboe 2, oboe d’amore 2
- 금관 ·타악 : trumpet 3, timpani
- 현악 : violin I·II, viola
- 통주저음 : basso continuo. 판본의 파트에는 cello, violone, bassoon, organ 또는 harpsichord 가 예시된다 .

E♭장조 P38에서는 두 traverso 대신 Flauto dolce 두 대가 쓰인다 . 곡별 배치도 달라서 *Suscepit Israel* 에서는 E♭장조의 독주 트럼펫이 D장조에서 두 oboe로 바뀐다 . D장조의 *oboe d’amore*와 *traverso*는 개정판의 악기 표기에 반영된다 . 두 판본의 전체 악기 목록은 서로 다르다 .

본문과 12번호

Magnificat는 루터교회의 고축일 저녁기도 (Vespers)에서 라틴어로 불리던 성서 찬가다 . Bach는 마리아의 첫 찬양을 합창으로 제시한 뒤 개인의 기쁨 , 은총의 기억 , 권력의 전복 , 이스라엘에 대한 약속 , 삼위일체 송영으로 본문을 나누었다 . 다음 표의 번호는 Bärenreiter·Carus·P39 기록에서 통용되는 구분이다 .

번호	제목과 형식	성악 ·주요 반주	텍스트의 자리
1	*Magnificat anima mea Dominum*, 합창	SSATB와 tutti	루가복음 1:46. 마리아의 영혼이 주를 찬양한다는 첫 선언
2	*Et exsultavit spiritus meus*, 아리아	소프라노 II, 현악 ·통주저음	1:47. 하느님 안에서 영이 기뻐한다는 개인의 응답
3	*Quia respexit humilitatem ancillae suae*, 아리아	소프라노 I, oboe d’amore· 통주저음	1:48 앞부분 . 낮은 여종을 돌아보신 은총
4	*Omnes generationes*, 합창	SSATB, 목관 ·현악 ·통주저음	1:48 뒷부분 . 모든 세대가 마리아를 복되다 부른다는 선언
5	*Quia fecit mihi magna*, 아리아	베이스 , 통주저음	1:49. 전능자가 큰일을 하셨고 그 이름이 거룩하다는 증언

번호	제목과 형식	성악 ▪주요 반주	텍스트의 자리
6	*Et misericordia*, 이중창	알토 ·테너 , traverso 2·현악 · 통주저음	1:50. 하느님을 경외하는 이들에게 세대마다 이어지는 자비
7	*Fecit potentiam in brachio suo*, 합창	SSATB와 tutti	1:51. 팔로 권능을 보이고 마음이 교만한 자를 흩으신다는 장면
8	*Deposuit potentes de sede*, 아리아	테너 , 현악 ·통주저음	1:52. 권세 있는 자를 자리에서 내리고 낮은 이를 높이는 역전
9	*Esurientes implevit bonis*, 아리아	알토 , traverso 2·통주저음	1:53. 굶주린 이를 좋은 것으로 채우고 부자를 빈손으로 돌려보냄
10	*Suscepit Israel puerum suum*, 삼중창	소프라노 I·II·알토 , oboe· 통주저음	1:54. 자비를 기억하며 종 이스라엘을 도우신다는 회고
11	*Sicut locutus est ad patres nostros*, 합창	SSATB, 통주저음	1:55. 아브라함과 그 후손에게 하신 약속을 이어 감
12	*Gloria Patri ... Amen*, 합창	SSATB와 tutti	소영광송 . 성부 ·성자 ·성령과 영원의 시간을 찬양하며 닫음

3번과 4번은 현대 악보에서 별도 번호로 인쇄되지만 , P38과 P39에는 두 부분 사이에 새 악장선이나 새 빠르기 지시가 없다 . Robert M. Cammarota는 소프라노가 *Quia respexit*의 마지막 음을 부른 뒤 곧바로 *Omnes generationes*가 시작되는 이 연결을 하나의 음악 단위로 읽었으며 , 19세기 Robert Franz 편집 이후 두 부분의 빠르기를 크게 나누는 관행이 생겼다고 설명한다 . 녹음에 따라 두 번호를 한 트랙으로 묶거나 나누는 이유가 여기에 있다 .

마지막 12번은 *Gloria Patri*에서 긴 종지를 만든 뒤 박자를 바꾸어 *Sicut erat in principio*로 넘어가며 , 개막 합창의 재료를 되돌려 소영광송을 전체 작품의 종결로 묶는다 . 이 회귀는 독립 번호들이 성서 본문의 순서 안에서 하나의 예배 행위를 이루도록 하는 장치다 .

1723년 성탄절 구성

E♭장조 BWV 243.1의 성탄절 연주에는 본문 번호 사이에 네 개의 Laudes가 들어간다 .

표기	제목과 언어	삽입 위치	내용
A	*Vom Himmel hoch, da komm ich her*, 독일어	2번 뒤	Martin Luther의 성탄 찬가 1절
B	*Freut euch und jubiliert*, 독일어	5번 뒤	16세기 전승과 연결되는 성탄 찬양
C	*Gloria in excelsis Deo*, 라틴어	7번 뒤	루가복음 2:14의 천사 찬양
D	*Virga Jesse floruit*, 라틴어	9번 뒤	이사이의 줄기에서 난 가지와 성탄을 노래하는 단편

P38 *Virga Jesse floruit* Bach BWV 110/5 D 12 E♭

John Butt Gramophone Dunedin Consort 1723 Vespers A=392Hz, A=415Hz Butt E♭ recorders D flutes , *Vom Himmel hoch* , *Quia fecit* , *Deposuit* .

MusicWeb International John Quinn 2014 7 27 31 Edinburgh Greyfriars Kirk Dunedin Consort·John Butt , E♭ 33 30 . , Herreweghe E♭ D , 1983 John Eliot Gardiner , Ton Koopman D . ClassicsToday MusicWeb , ·

Netherlands Bach Society 2014 5 2 Naarden Grote Kerk Jos van Veldhoven D . traverso, oboe, trumpet, timpani ·

- Bach Digital, BWV 243.2 BWV 243.1 : ,
- Bach Digital, P39 P38: ·
- Bärenreiter, BA 05103-90 Carus, Magnificat in D major: Alfred Dürr , , 12
- Andreas Glöckner, Bach-Jahrbuch : 1723 7 2 E♭
- Michael Marissen·Daniel R. Melamed, Robert M. Cammarota *On the Performance of Quia respexit*: , 3 ·4
- John Butt Dunedin Consort Gramophone : , , Vespers
- Netherlands Bach Society, BWV 243: 2014 ·
- MusicWeb International, Dunedin Consort·John Butt : E♭
- Hyperion, Jonathan Cohen·Arcangelo : D