정보

Johann Sebastian Bach: Harpsichord Concerto in F minor, BWV 1056
작곡가: Johann Sebastian Bach (1685–1750)
작품명: Harpsichord Concerto in F minor, BWV 1056
장르: 독주 쳄발로와 현악을 위한 3악장 협주곡
작곡 ·편찬 시기: 1738년경의 자필 총보와 Leipzig 시기 전승
초연: 정확한 최초 연주 기록은 남아 있지 않음
소요 시간: 약 9–12분
IMSLP: https://imslp.org/wiki/Harpsichord_Concerto_No.5_in_F_minor,BWV_1056 (Bach,_Johann_Sebastian)
Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Keyboard_concertos_by_Johann_Sebastian_Bach

Johann Sebastian Bach의 Harpsichord Concerto in F minor, BWV 1056은 쳄발로와 현악 합주가 짧고
밀도 높은 세 악장을 주고받는 협주곡이다 . F단조의 빠른 외곽 악장 사이에 현악의 피치카토와 독주 선율이
만나는 Largo 가 놓인다. 이 느린 악장은 칸타타 BWV 156의 Sinfonia 와 오보에 ·플루트 편곡으로도 널리 알려졌지만 , 원래 협주곡에서는 두 어두운 악장 사이의 중심으로 기능한다.

개요
Bach의 자필 총보는 1738년경에 작성된 것으로 분류되며, Leipzig에서 정리된 단일 쳄발로 협주곡 묶음의 일부다. 현재의 F단조 협주곡은 이전 음악을 쳄발로 협주곡으로 다시 쓴 결과로 보인다. 제 1·3악장은 소실된 G 단조 바이올린 협주곡과, 제 2악장은 소실된 오보에 협주곡 또는 다른 협주곡 재료와 연결된다는 설명이 있다. 원래 총보가 남아 있지 않으므로, 이 선행 작품의 조성과 악기를 하나의 확정된 계보로 만들 수는 없다.

BWV 1056은 독주 쳄발로, 제 1·2바이올린, 비올라, 통주저음이라는 간결한 편성으로 쓰였다. 합주가 긴 리토르넬로를 쌓기보다 짧은 음형을 제시하고 쳄발로가 즉시 응답하기 때문에, 10분 안팎의 짧은 시간에도
독주와 합주의 경계가 선명하다.

출판 정보와 자료

1738년경의 자필 총보는 Berlin Staatsbibliothek의 Mus.ms. Bach P 234로 보존되어 있다. Neue Bach-Ausgabe VII/4의 Werner Breig 판본과 Henle Urtext HN 7384는 자필 총보와 후대 필사 자료를 대조해
독주 파트의 수정과 장식 가능성을 함께 제시한다. 현대 연주에서 쳄발로 대신 피아노를 사용하는 경우가 많지만, 원자료의 독주 악기는 쳄발로다.

소요 시간

전곡은 연주에 따라 약 9–12분이다. 빠른 악장의 템포와 반복 여부, 통주저음의 편성에 따라 차이가 나며, Murray Perahia의 녹음은 9분 17초로 수록되어 있다.

편성

독주: 쳄발로
현악 합주: 제 1·제 2바이올린, 비올라
저음: 통주저음

이 작품의 관현악은 현악 합주 중심이다. 합주가 짧은 리토르넬로를 제시하면 쳄발로가 그 리듬을 장식하거나 끊어 받아 독주 공간을 만든다. 제 2악장에서는 현악의 피치카토가 독주 선율 아래에서 일정한 맥박을 유지한다

.

악장별 구성

I. Allegro 또는 Allegro moderato

첫 악장 표제는 판본에 따라 Allegro 와 Allegro moderato 로 나타난다. F단조의 짧은 합주 리토르넬로가
긴장을 세우면 쳄발로가 빠른 음형으로 끼어들고, 합주와 독주의 에피소드가 교대로 이어진다. 독주자는 합주 주제를 그대로 반복하기보다 잘게 나누고 장식해, 작은 편성 안에서도 추진력을 높인다.

II. Largo

Largo 는 현악 피치카토 위에서 쳄발로가 긴 선율을 노래하는 느린 악장이다. 독주 선율은 화려한 기교보다 호흡과 음색의 변화에 무게를 두며, F단조 외곽 악장과 다른 정서적 공간을 만든다. 이 악장은 Bach의 칸타타 Ich steh mit einem Fuß im Grabe, BWV 156에서 오보에 독주의 Sinfonia 로 다시 쓰였다.

III. Presto

마지막 악장은 짧은 동기와 빠른 응답으로 돌아간다. 합주가 반복하는 음형 사이로 쳄발로가 날카로운 선을 긋고, 독주가 잠시 물러나면 현악이 그 동기를 이어받는다 . 첫 악장의 메아리와 반대되는 방향으로 합주와 쳄발로의 역할이 바뀌는 순간도 있어, 짧은 협주곡에 균형 잡힌 종결을 준다.

Largo의 전승과 편곡

BWV 1056/2의 선율은 BWV 156/1에서 오보에로 연주되고, 피아노 ·바이올린 ·플루트 편곡으로도 독립해 자주 등장한다. Georg Philipp Telemann의 G장조 플루트 협주곡 TWV 51:G2와 선율 관계가 있다는 음악학적
분석도 있다. Bach가 Telemann의 주제를 변형해 이 악장과 칸타타 악장을 만들었다는 설명과, 먼저 존재한 오보에 협주곡의 느린 악장을 쳄발로용으로 옮겼다는 설명이 함께 제시된다. 어느 경우든 현재 남은 쳄발로
총보가 이 선율의 최종적인 형태를 보여 준다는 점은 같다.

독립적인 Arioso 처럼 알려진 Largo 를 전곡에서 떼어 놓으면, 두 F단조 악장 사이에서 하는 역할이 흐려진다. 첫 악장의 긴장과 마지막 악장의 질주 사이에 피치카토의 일정한 맥박과 긴 독주 선율을 끼워 넣음으로써 , 작은 협주곡의 중심축이 된다.

자필 총보와 연주 관행

Bach는 1738년경 여러 쳄발로 협주곡의 총보를 한데 정리했지만 , BWV 1056의 최초 연주 날짜와 장소는
확인되지 않는다. Leipzig Collegium Musicum의 Café Zimmermann 연주를 위한 묶음이었다는 견해와 Dresden 방문을 위한 사적 연주 자료였다는 견해가 있지만, 어느 쪽도 BWV 1056의 첫 공연을 증명하지는 않는다.

후대 필사본에는 쳄발로 파트의 확장과 장식이 보이며, 현대 연주자는 그 범위를 선택한다. 피아노로 연주할
때는 Perahia처럼 선율을 길게 연결할 수도 있고, 역사연주에서는 쳄발로의 짧은 발음과 통주저음의 탄력을 앞세울 수도 있다. 이 차이는 작품의 악보가 바뀐 것이 아니라 독주 악기의 음색과 합주 규모가 달라진 결과다.

주요 레코딩

Murray Perahia / Academy of St Martin in the Fields (Sony SS 89690/SK 89690):
피아노로 연주한 BWV 1056을 9분 17초에 담았다. Largo 의 선율을 부드럽게 이어 가면서도 외곽
악장의 리듬을 흐리지 않는 해석으로 소개된다.
Francesco Cera / I Barocchisti, Diego Fasolis: 쳄발로와 역사연주 합주의 빠른 반응을
앞세운 녹음으로, F단조 외곽 악장의 중량감과 Largo 의 두 손 음색 대비를 들려준다.
Siebe Henstra / Netherlands Bach Society, All of Bach: 첫 악장의 독주 ·합주 메아리와
세 번째 악장의 역할 교대를 해설과 함께 보여 주는 연주 영상이다. Largo 의 Telemann 선율

관계와 BWV 156 재사용도 함께 설명한다. BWV 1056

주요 자료

Bach Digital, BWV 1056: 1738년경 자필 총보, 원자료, 편성, 선행 협주곡 관련 기록.

Henle Urtext HN 7384: 자필 총보와 후대 필사를 반영한 판본 설명, Largo 와 BWV 156의 관계.

Netherlands Bach Society, BWV 1056: 악장 구조, 연주 영상, Telemann 선율 관계에 관한 해설.

Zohn·Payne, Journal of Musicology: BWV 1056/2와 BWV 156/1, Telemann 협주곡의 변형 ·
모방 관계를 다룬 연구.

Bach-Jahrbuch, “Ein langsamer Konzertsatz”: 느린 악장의 기원과 버전 관계를 둘러싼 학술적 논의.
Los Angeles Philharmonic, BWV 1056a: 소실된 G단조 바이올린 협주곡을 역구성한 연주판의 설명.
MusicWeb International, Murray Perahia: Perahia 녹음의 시간과 피아노 해석에 관한 평.

IMSLP, Harpsichord Concerto No. 5 in F minor, BWV 1056: 악보와 판본 자료.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:03:29 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:03:29 UTC by 안준영