## 정보

# Johann Sebastian Bach: *Cantata “Christ lag in Todes Banden”, BWV 4*

- 작곡가 : Johann Sebastian Bach (1685–1750)
- 작품명 : *Cantata “Christ lag in Todes Banden”, BWV 4*
- 장르 : 부활절을 위한 코랄 칸타타
- 작곡 시기 : 1707–1708년경, Mühlhausen 초기 작품
- 초연 : 1707–1708년경, Mühlhausen으로 추정
- **IMSLP:** https://imslp.org/wiki/Cantata_-*Christ_lag_in_Todesbanden*%28Emoll%29_BWV_4_%28Bach%2C_Johann_Sebastian_Bach%29
- **Wikipedia:** https://en.wikipedia.org/wiki/Christ_lag_in_Todes_Banden%2C_BWV_4

Johann Sebastian Bach의 *Cantata “Christ lag in Todes Banden”, BWV 4*는 Martin Luther의 부활절 찬송 한 곡을 전곡의 재료로 삼은 초기 코랄 칸타타다. 짧은 기악 서주 `Sinfonia` 뒤에 찬송의 일곱 절이 차례로 놓이며, 합창·이중창·아리아·마지막 4성 코랄이 같은 선율과 텍스트를 서로 다른 방식으로 바꾼다. 죽음의 결박에서 그리스도의 승리와 부활절 식탁의 기쁨으로 나아가는 흐름이 작품 전체를 묶는다.

## 개요

Bach는 Mühlhausen에서 활동하던 초기인 1707–1708년경 이 칸타타를 썼다. 작품은 Luther가 1524년에 만든 찬송 *Christ lag in Todes Banden*의 일곱 절을 거의 빠짐없이 사용한다. 이 찬송은 중세 부활절 시퀀스 *Victimae paschali laudes*와 연결되며, 죽음과 부활의 신학을 한 절씩 확장한다.

BWV 4에는 자유로운 성서 시나 해설문이 따로 붙지 않는다. 대신 각 절의 가사가 독창과 합창의 편성으로 직접 이어진다. 그 결과 작품은 하나의 코랄을 반복하면서도, 죽음에 대한 탄식, 그리스도의 승리, 부활절 축제와 공동체의 식탁이라는 정서적 방향을 차례로 보여 준다.

출판 정보와 자료

18세기에는 자필 악보와 공연용 파트가 전승되었고 , 19세기 바흐 전집에서 작품이 널리 출판되었다 . 현대 연주에서는 초기 작품의 간결한 현악 ·통주저음 편성과 라이프치히 재연에서 보강된 관악 편성을 구별한다. 후대 비평판은 작품의 전체 음악과 서로 다른 공연 상태를 함께 다룬다.

소요 시간

전곡은 연주에 따라 약 18–22분이다. Sinfonia 와 일곱 절을 모두 연주하는지 , 반복과 템포를 어떻게 선택하는지에 따라 길이가 달라진다.

편성

성악: 소프라노, 알토, 테너, 베이스 독창과 혼성합창
현악: 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스
통주저음 : 오르간 ·하프시코드와 저음 현악
관악 보강: 판본과 공연에 따라 코넷과 트롬본 3

초기 편성의 중심은 네 성부의 독창 ·합창과 현악, 통주저음이다 . 코넷과 트롬본은 후대 라이프치히 공연에서 성악 선율을 보강하는 색채로 더해진 것으로 전해지며, 모든 공연판에 같은 수의 관악기가 들어가는 것은 아니다.

번호별 구성

Sinfonia

짧은 기악 서주가 부활절 찬송의 어두운 출발점을 마련한다. 현악과 통주저음이 무게를 잡고, 이어질 코랄의 선율과 리듬을 암시하는 재료가 전체의 첫 문을 연다.

I. Christ lag in Todes Banden

첫 절은 혼성합창으로 부른다. 죽음의 결박과 부활의 승리가 한 절 안에서 맞물리며, 각 성부가 코랄 선율을 서로 다른 음역과 리듬으로 주고받는다 . 작품은 여기서 개인의 독백보다 공동체가 함께 고백하는 형식으로 시작한다.

II. Den Tod niemand zwingen kunnt

소프라노와 알토의 이중창은 인간이 죽음을 이길 수 없다는 두 번째 절의 내용을 두 성부의 긴밀한 대화로 옮긴다. 합창의 넓은 음향이 사라진 자리에 가벼운 성악선이 남아, 코랄의 골격과 내면적인 움직임을 가까이 들려준다.

## III. Jesus Christus, Gottes Sohn

## IV. Es war ein wunderlicher Krieg

## V. Hie ist das rechte Osterlamm

## VI. So feiern wir das hohe Fest

## VII. Wir essen und leben wohl

# 

Bach

# 

Mühlhausen Leipzig 1707

오늘날에는 일곱 코랄 절과 Sinfonia 를 합쳐 여덟 번호로 세거나, 서주를 제외하고 일곱 절의 칸타타로 설명하기도 한다. 어느 경우든 작품의 핵심은 Luther 찬송의 일곱 절이 음악의 순서와 내용 전체를 이끈다는 데 있다.

주요 레코딩

René Jacobs / Netherlands Bach Society, All of Bach 영상 (2025): 소프라노 ·알토 ·테너 · 베이스 독창과 합창을 중심으로 Sinfonia 와 일곱 절을 한 흐름으로 연주한다. 약 18분의 짧은 시간
안에 절마다 달라지는 성악 편성과 코랄 선율의 반복을 들려주는 현대 역사주의 공연이다.
J. S. Bach Foundation의 BWV 4 공연 자료: 초기 칸타타의 부활절 용도와 Luther 찬송의 절별
구조를 함께 설명하며, 각 절을 독창 ·이중창 ·합창으로 나누는 작품의 형식을 확인할 수 있다.

주요 자료

Netherlands Bach Society, BWV 4: 초기 부활절 칸타타의 연대, 일곱 절과 Sinfonia, 공연
영상과 해설.
Bachipedia, Christ lag in Todesbanden: Mühlhausen 시기의 작품 배경, 초연 시기, 편성과 후대 재연.
Bach Choir of Bethlehem, Cantata BWV 4: 부활절 용도, Luther 코랄과 Victimae paschali laudes의 관계, 절별 구조.
Bach-Cantatas.com, BWV 4: 번호 구성, 판본과 공연 전승, 작품 기본 정보.

IMSLP, Christ lag in Todes Banden, BWV 4: 공개 악보와 작품 서지.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:11:34 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:11:35 UTC by 안준영