정보

개요

- 곡명 : *Tragic Overture*, Op. 81
- 작곡가 : Johannes Brahms (1833–1897)
- 장르 : 오케스트라를 위한 독립 연주회용 단악장 서곡
- 작곡 : 1880년 여름 , Bad Ischl
- 초연 : 1880년 12월 26일 , Vienna Musikverein. Vienna Philharmonic, Hans Richter 지휘
- 초판 : N. Simrock, Berlin, 1881년
- **IMSLP:** Tragic Overture, Op. 81
- **Wikipedia:** Tragic Overture (Brahms)

Johannes Brahms의 *Tragic Overture*, Op. 81은 특정 연극이나 사건의 줄거리를 무대에 옮기지 않고 비극적 성격을 오케스트라의 단악장 형식으로 다룬 연주회용 서곡이다 . 악보에는 `Allegro ma non troppo`, `Molto più moderato`, `Tempo primo ma tranquillo` 세 템포 구획이 이 순서로 놓인다 . 피아노 네 손 편곡과 오르간 편곡은 이 오케스트라 원곡과 별도의 판본이다 .

작곡의 경위와 제목

Brahms는 1879년 Breslau 대학교에서 받은 명예박사 학위에 대한 감사의 뜻으로 *Academic Festival Overture*, Op. 80을 먼저 썼고 , 1880년 여름 Bad Ischl에서 성격이 다른 두 번째 서곡을 이어 작곡했다 . Henle의 편집 서문은 1880년 8월 28일 Theodor Billroth에게 보낸 편지에서 Op. 81의 착수가 Op. 80보다 늦었다는 사실을 확인한다 . Brahms는 당시 이 작품을 `Dramatic`이라는 제목으로 부를 수 있다고 적었다 .

두 서곡의 대비는 같은 해의 편지와 동시대 전언에 반복해서 나타난다 . Henle가 소개한 Carl Reinecke 관련 편지와 Indianapolis Symphony의 프로그램 노트는 한 곡을 웃음 , 다른 곡을 울음에 비유하는 Brahms의 설명을 전한다 . 이 비유는 축전적인 학생 노래와 독립적인 비극적 서곡을 나란히 놓는 맥락에서 이해된다 . Michael Musgrave의 Hyperion 주석은 Brahms가 `Dramatic`, `Tragic`, `Funereal` 같은 제목을 검토했다고 설명하며 , 최종 출판 제목은 *Tragic Overture*로 정착했다 .

Henle와 Stanford University Libraries는 현재 악보의 일부 구상이 완성보다 약 10년 앞선 스케치 또는 다른 미완성 관현악 구상과 연결될 가능성을 소개한다 . Stanford가 전한 Malcolm MacDonald의 제안은 두 번째 주제가 교향곡 1번과 닮았다는 관찰까지 포함하지만 , 이는 Brahms가 확인한 작품 계보가 아니라 음악학자의 가설이다 .

초연과 초기 연주

1880년 9월 13일 Brahms는 Berchtesgaden에서 Clara Schumann과 두 서곡의 피아노 네 손 편곡을
연습하고 가까운 사람들에게 들려주었다 . 이 시연은 오케스트라판의 초연과 다른 편곡 판본에 해당한다. Henle의 서문은 12월 6일 Berlin Hochschulorchester의 시험 연주 가능성을 자필 악보의 교정과 연결하며, 시험 뒤 오케스트라 파트에 수정이 생겼을 가능성을 열어 둔다.

현행 Breitkopf Urtext와 Henle 편집 서문은 1880년 12월 26일 Vienna Musikverein에서 Hans Richter가 지휘한 Vienna Philharmonic의 오케스트라판 초연을 기록한다. Boston Symphony, Indianapolis Symphony, Hungarian National Philharmonic의 프로그램은 같은 공연을 12월 20일로 적어 날짜가 갈린다 . 편집 ·출판 자료의 12월 26일 기록을 기준 초연으로 삼고, 12월 20일은 일부 기관 프로그램의 별도 기록으로 남는다.

초연 뒤 Brahms는 1881년 1월 4일 Breslau와 1월 13일 Leipzig Gewandhaus에서 두 서곡을 지휘했고, 2 월 초까지 독일과 네덜란드에서 추가 공연이 이어졌다. Boston Symphony는 1881년 10월 29일 Georg Henschel 지휘 공연을 미국 초연으로, 1946년 8월 1일 Serge Koussevitzky 지휘 공연을 Tanglewood 첫 연주로 기록한다. Los Angeles Philharmonic의 첫 연주는 1925년 11월 6일 Walter Henry Rothwell 지휘로 열렸다.

출판 정보와 자료

N. Simrock은 1881년에 Berlin에서 오케스트라 총보와 파트를 출판했다. IMSLP는 이 초판을 plate 8189로 식별하고, 1926–1927년 Hans Gál 편집 Breitkopf 전집판과 Brahms의 피아노 네 손 편곡, Robert Keller의 두 대 피아노 편곡을 별도 항목으로 나열한다. Henle의 편집 서문은 피아노 네 손 편곡이 1881년 3월에 먼저 나오고 오케스트라판은 그해 여름에 출판되었다고 구분한다.

Stanford Memorial Library of Music이 소장한 자필 악보에는 검은 잉크와 연필, 파란색 ·빨간색 리허설 표시, 템포 표기의 수정이 남아 있다. 도서관은 이 표시가 12월 6일 Berlin 시험 연주 또는 12월 26일 Vienna 초연 전후에 생겼을 가능성을 설명한다. 현재 Breitkopf 판은 Gesellschaft der Musikfreunde in Vienna의 Brahms Complete Edition에 바탕을 둔 Urtext로 제공된다. Brahms-Institut Kiel의 편집 현황에는 Op. 80 과 Op. 81을 포함하는 새 전집 권이 아직 작업되지 않은 것으로 표시되어, 기존 Urtext와 후대 전집판의 편집 상태를 구분할 수 있다.

소요 시간

Breitkopf의 현행 제품 페이지는 약 12분, Los Angeles Philharmonic은 약 13분, Wikipedia는 12–15분으로 안내한다. 녹음에 따라 12분대부터 15분대까지 차이가 나타나며, 이는 지휘 ·실황 여부와 음반 표기의 차이를 포함한다. 세 템포 구획은 단일 악장 안에서 이어지며, 분 단위 시간은 음반별 표기만 제공된다.

편성

Breitkopf Los Angeles Philharmonic .

- : piccolo, flute 2, oboe 2, clarinet 2, bassoon 2
- : horn 4, trumpet 2, trombone 3, tuba
- : timpani
- : violin I·II, viola, cello, double bass

.

· `sonata design` . Timothy L. Jackson `reversed sonata design` 2 , D .

1. *Allegro ma non troppo*

LA Philharmonic Indianapolis Symphony , F . Indianapolis 3 .

2. *Molto più moderato*

. LA Philharmonic , Hyperion Michael Musgrave . Musgrave .

3. *Tempo primo ma tranquillo*

`ma tranquillo` . Indianapolis , LA Philharmonic . Hyperion .

Tragic Overture . Boston Symphony . Boston Symphony . Goethe *Faust* .

Boston Symphony와 Los Angeles Philharmonic이 검증되지 않은 전승으로 소개한다.

같은 해의 Academic Festival Overture, Op. 80은 Breslau 명예학위와 학생 노래를 연결한 축전적 작품이다 . 반면 Op. 81은 노래 인용이나 외부 사건 없이 D단조의 저음 주제, 점음표 행진형, 셋잇단음형 , 장조 대조 선율을 단일한 형식 안에서 전개한다. 두 작품은 서로 다른 용도와 음향 재료를 가진 독립 서곡으로 함께 작곡되었다 .

연주와 녹음

1880년대의 초연 ·초기 공연 뒤에도 이 곡은 오케스트라 레퍼토리로 이어졌다. 1952년 9월 29일 Royal Festival Hall에서 Arturo Toscanini가 Philharmonia Orchestra와 연주한 실황은 Pristine Classical의 PASC373 복원판에 수록되어 있다. 복원판 페이지가 인용한 MusicWeb 평은 첫 두 화음의 긴장, 낭만적
과장을 절제한 접근, 복원된 현장감에 주목한다. 이 평가는 해당 역사적 녹음과 복원판에 한정된다.

Roger Norrington과 London Classical Players의 1992년 EMI Classics 54875 녹음은 시대악기 59명 규모의 오케스트라를 사용했다. MusicWeb의 Michael Greenhalgh는 이 녹음에서 시작의 선명한 공격, 오보에의 호소, 트롬본의 위로하는 동기, 호른과 현악의 따뜻한 주제를 들었으며, 작은 편성이 목관 ·금관의
질감을 또렷하게 만든다고 평가한다. 같은 평론은 Nikolaus Harnoncourt의 1996년 베를린 실황을 더 느리고 무겁게 비교해 두 연주의 운동감 차이를 설명한다.

Bernard Haitink와 London Symphony Orchestra의 2003년 5월 Barbican 녹음은 Hyperion LSO0570-D 로 발매되었고 , 음반 페이지의 시간은 15분 7초다. Michael Musgrave의 주석은 이 녹음과 함께 제공된 작품 설명에서 중앙 Molto più moderato 를 전개와 변주가 섞인 구획으로 분석한다. Kálmán Berkes와 Győr Philharmonic Orchestra의 Naxos 9.70276 음반은 2018년 발매 목록에서 Op. 81을 12분 55초로 표시한다
. Naxos 페이지는 음반 식별과 시간만 기록한다.

주요 자료

Breitkopf & Härtel Urtext 작품 페이지

G. Henle Verlag, Op. 80·81 편집 서문 PDF

Stanford University Libraries의 자필 악보 소개

Los Angeles Philharmonic 프로그램 노트

Boston Symphony Orchestra 작품 해설

Indianapolis Symphony Orchestra 프로그램 노트

Hyperion Records, Michael Musgrave 주석과 Haitink 녹음

MusicWeb International, Norrington 녹음 비평

Pristine Classical, Toscanini 1952 복원판

Naxos, Győr Philharmonic Orchestra·Kálmán Berkes

Brahms-Institut Kiel 전집 편집 현황

Revision #1
Created 2026-10-04 10:05:30 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:05:30 UTC by □□□