Naive and Sentimental Music

- □□

정보

개요
곡명: Naive and Sentimental Music
작곡가: John Adams (1947–)
장르: 3악장 관현악곡
대상 범위: 대형 관현악 편성과 증폭 스틸 스트링 기타, 키보드 샘플러를 사용하는 전곡
초연: 1999년 2월 19일 로스앤젤레스 , Los Angeles Philharmonic, Esa-Pekka Salonen 지휘

Wikipedia: Naive and Sentimental Music

Naive and Sentimental Music은 John Adams가 1998년 봄부터 다음 겨울까지 작곡한 것으로 직접 설명한 세 악장 관현악곡이며 , Boosey & Hawkes 카탈로그는 1999년 작품으로 분류한다. Los Angeles Philharmonic, Ensemble Modern Orchestra, Vancouver Symphony Orchestra, Sydney Symphony Orchestra의 공동 위촉으로 쓰였고, 1999년 로스앤젤레스에서 Esa-Pekka Salonen의 지휘로 초연되었다 . Naive and Sentimental Music, Mother of the Man, Chain to the Rhythm 이 차례로 이어지며 전체 연주 시간은 판본과 공연 조건에 따라 약 45–50분이다.

출판 정보와 연대

작곡가 해설은 제목을 Friedrich Schiller가 1795년에 쓴 Über Naive und Sentimentalische Dichtung 에서 가져왔다고 설명한다. Schiller가 말한 naive 는 자연과 직접 맞닿아 자신과 환경의 균열을 의식하지 않는 태도이고, sentimental 은 그 통일을 잃은 뒤 자기의식 속에서 되찾으려는 태도다. Adams는 이 구분을 곡의 정서를 분류하는 표어가 아니라, 대형 오케스트라를 직접 사용하면서 동시에 그 역사적 의미를 의식하는 창작 과정의 틀로 삼았다.

Boosey & Hawkes와 Schott Music은 작품을 1999년, 약 48분의 오케스트라용 악보로 출판한다. 작곡가의 설명이 제시하는 1998년 작곡 기간과 카탈로그의 1999년 표기는 서로 다른 기준이므로 , 이 곡을 단일
연도로만 고정하기보다 작곡 과정과 출판 분류를 나누어 이해해야 한다. 작품은 Esa-Pekka Salonen에게 헌정되었고 , 초연 지휘자와 헌정 대상이 일치한다.

소요 시간

악보와 출판사 카탈로그는 약 48분을 제시한다. Nonesuch의 Salonen·Los Angeles Philharmonic 녹음은 세 트랙이 각각 18분 10초, 15분 9초, 11분으로 합계 약 44분 19초이며, 음반 소개는 작품을 거의 50분으로 설명한다. 이는 반복, 템포, 녹음 편집과 공연 진행의 차이를 포함한 수치이므로 , 전곡은 약 45–50분으로
제시하고 악장별 시간은 자료의 기준을 함께 밝혀야 한다.

편성

목관은 플루트 4(제 3·4플루트는 피콜로 겸함), 오보에 3(제 3오보에는 잉글리시 호른 겸함), B-flat 클라리넷 3, 베이스 클라리넷, 바순 3(제 3바순은 콘트라바순 겸함)으로 구성된다. 금관은 호른 4, 트럼펫 4, 트롬본 3, 튜바 2를 사용한다.

팀파니와 다섯 명의 타악기 연주자가 비브라폰, 알름글로켄 , 실로폰, 트라이앵글 , 중국 징, 글로켄슈필 , 마림바, 크로탈레스 , 큰북, 튜블러 벨, 앤빌, 탐탐, 일본 사원 종, 썰매방울 등 다양한 음색을 맡는다. 여기에 하프 2, 피아노, 첼레스타, 키보드 샘플러, 증폭 스틸 스트링 기타, 현악 5부가 더해진다. Boosey & Hawkes는 선택적 오르간과 샘플러 ·증폭 장치의 기술 사양을 별도로 안내하므로 , 오르간의 사용 여부와 전자 장비의 설치는 실제 대여판과 공연 계약에서 확인해야 한다.

악장별 구조

I. Naive and Sentimental Music

첫 악장은 약 20분의 “선율에 관한 에세이 ”로 설명된다. 처음 제시되는 단순한 온음계 선율이 하프와 기타의 스트러밍을 바탕으로 여러 관현악 영역을 지나가며, 선율의 직접성과 대형 오케스트라가 만드는 역사적
공간이 한 곡 안에서 교차한다. Nonesuch 녹음에서는 약 18분 10초로 기록된다.

II. Mother of the Man

두 번째 악장은 Ferruccio Busoni의 Berceuse élégiaque 에 대한 gloss로 작곡되었다 . Busoni 작품의 부제가 불러내는 어머니의 죽음 앞에서 부르는 자장가의 장면은 Adams에게 유년의 상실과 돌아갈 수 없는 통일을 생각하게 하는 출발점이 되었다. 이 악장은 Busoni 작품을 편곡한 것이 아니라 그 작품의 이미지와 사유를 관현악으로 다시 읽은 결과이며, 증폭 기타와 천천히 움직이는 화음이 애가적 중심을 이룬다. 카탈로그의 약 12분과 Nonesuch 녹음의 15분 9초는 서로 다른 기준의 시간이다.

III. Chain to the Rhythm

마지막 악장은 작은 리듬 세포가 여러 화성 영역 사이를 이동하는 과정으로 구성된다. 세포가 관현악 음색과 결합하면서 빠르고 기교적인 에너지로 확장되고, 다섯 명의 타악기 연주자는 큰 음량만을 만드는 대신 금속, 나무, 말렛과 종의 음색을 교대한다. Nonesuch 녹음은 약 11분으로 제시된다.

제목과 관현악적 매체

Adams의 해설에서 naive 와 sentimental 은 순진함과 감상성을 뜻하는 성격 유형이 아니다. 직접적으로
말하려는 욕구와 이미 지나간 교향악 전통을 의식하는 자기반성이 한 매체 안에서 함께 작동한다는 뜻에 가깝다. 그래서 단순한 선율이 넓은 관현악 공간으로 이동하는 제 1악장, Busoni의 애가를 매개로 상실을 되새기는 제 2악장, 작은 리듬 세포를 연결망으로 확장하는 제 3악장이 하나의 긴 교향적 곡선을 이룬다.

증폭 스틸 스트링 기타는 이 관계를 실제 음향으로 연결하는 악기다. 기타의 친밀한 현 울림은 대형 관현악과
다른 거리감을 만들고, 두 하프와 샘플러, 다섯 파트의 타악은 그 소리를 넓은 색채 공간 안에 배치한다. 이 설명은 Adams의 작곡가 해설과 출판사 편성 자료에 근거한 독해이며, 실제 증폭 수준과 샘플러의 재생
방식은 판본별 기술 사양에 따른다.

초연과 녹음

세계 초연은 1999년 2월 19일 로스앤젤레스 Dorothy Chandler Pavilion에서 Los Angeles Philharmonic과 Esa-Pekka Salonen의 연주로 열렸다. Nonesuch는 같은 지휘자와 악단이 1999년 10월 25–26일 같은 공연장에서 작품을 녹음했고, 2002년 7월 30일 음반을 발매했다고 기록한다. 이 녹음은 초연과 별개의 기록이며, 트랙별 시간은 출판 악보에 적힌 48분과 직접 비교할 수 있는 고정된 표준값이 아니다.

주요 자료

Boosey & Hawkes, Naive and Sentimental Music

Schott Music, Naive and Sentimental Music

Nonesuch Records, Naive and Sentimental Music

The Pulitzer Prizes, John Adams 연대표