Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2

- □□

정보

Joseph Haydn: Cello Concerto No. 2 in D major

개요
곡명: Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2 (Op. 101)
작곡가: Joseph Haydn (1732–1809)
작곡 시기: 1783년
장르: 독주 첼로와 관현악을 위한 협주곡
구성: 세 악장
초기 연주 기록: 1784년 3월 24일 London에서 James Cervetto가 연주했다는 학술 연구가 가장 구체적인 후보이며, 이 공연과 현재 작품의 동일시는 잠정적이다 .
초판: Johann André, Offenbach, 1804년경

IMSLP: Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2 (Haydn)

Wikipedia: Cello Concerto No. 2 (Haydn)

Joseph Haydn의 Cello Concerto No. 2 in D major는 1783년에 완성한 세 악장 협주곡이다 . D장조의 밝은 음역과 첼로의 노래하는 선율을 바탕으로, Allegro moderato, Adagio, Rondo: Allegro가 빠른 도입과 느린 중심, 춤추는 피날레를 차례로 이룬다. 1783년 날짜가 적힌 Haydn의 자필 악보와 1805년 작품 목록이 작곡자 귀속을 뒷받침하며 , 한때 제기된 Anton Kraft 작곡설과는 구별된다. 현재 연주에서 만나는 악보는 Haydn의 원전 계열과 19세기 후대 편곡 계열을 나누어 살펴봐야 한다.

작품의 출처와 판본

자필 표제는 이탈리아어 Concerto per il Violoncello로 전해지며, Österreichische Nationalbibliothek에 보존된 자필에는 1783년이라는 날짜와 Haydn의 이름이 적혀 있다. Joseph Haydn Werke 제 3부 제 2권은 Sonja Gerlach가 편집해 1981년에 출판한 비평판으로 , Bärenreiter와 Henle의 실용 Urtext 판이 이 원전 계통을 바탕으로 한다. Hob. VIIb:2는 Hoboken 분류 번호이고, Op. 101은 Johann André 초판과 후대 판본에서 사용된 출판 표기다.

1804년경 Johann André가 낸 초판은 이 작품의 초기 출판 계통을 보여 준다. 1837년 Gustav Schilling의 백과사전이 Anton Kraft를 작곡자로 잘못 적은 뒤 Kraft 귀속설이 널리 반복되었지만 , 자필과 1805년 Haydn 목록이 Haydn의 저자임을 뒷받침한다 . Kraft가 이 곡에 기술적 조언이나 음악적 아이디어를 보탰다는 설명은 Landon의 가설로 소개될 뿐 입증된 사실은 아니다.

François-Auguste Gevaert의 1890년 편곡은 원전과 다른 층위에 있다. 이 편곡은 관현악과 독주 파트를
바꾸고 일부 마디를 생략하거나 덧붙였으며 , 플루트 ·클라리넷 ·바순을 추가하는 낭만주의적 음향을 취했다. 따라서 Gevaert판의 악기와 길이를 1783년 Haydn 원전의 정보로 그대로 옮기면 판본의 경계가 흐려진다.

작곡과 초기 연주

여러 기관의 프로그램은 이 협주곡을 1783년 Esterházy 궁정과 연결하고, 당시 궁정 첼리스트였던 Anton Kraft를 작품의 목적 연주자로 설명한다. 그러나 Kraft가 실제 초연자였다는 동시대 기록은 확인되지 않는다. 2019년 Thomas Tolley의 연구는 1784년 3월 24일 London Hannover Square의 신문 광고에 James Cervetto가 “Haydn이 작곡한 첼로 협주곡 ”을 연주한다고 적힌 사실을 제시한다. 광고의 작품과 오늘날 Hob. VIIb:2의 동일시는 Simon McVeigh의 잠정 식별에 기대고 있으므로, Cervetto의 런던 연주는 현재 확인
가능한 가장 구체적인 초기 연주 후보로 남는다.

1783년 9월 Liechtenstein 궁의 혼인식에서 먼저 연주되었을 가능성이나 1784년 2월 11일 Vienna
초연설도 전해지지만 , 정확한 프로그램과 연주자, 지휘자를 확정할 1차 자료는 현재의 작품 자료에서 확인되지 않는다. 이런 전승은 Kraft를 곧바로 초연자나 작곡자로 확정하는 근거가 되지 않는다.

소요 시간

전곡은 보통 약 25–28분이다. Los Angeles Philharmonic은 약 26분으로 안내하고, IMSLP 공개 레코드는
평균 25분으로 기록한다. Naxos에서 Helmut Müller-Brühl이 지휘하고 Maria Kliegel이 첼로를 연주한
녹음은 26분 54초이며, Miklós Perényi와 János Rolla의 Hungaroton 녹음은 26분 03초다. 카덴차와 반복, 판본, 템포에 따라 실제 시간은 달라지므로 이 수치는 참고 범위로 이해할 수 있다.

편성

Haydn 원전의 기본 편성은 독주 첼로, 오보에 두 대, 호른 두 대, 현악이다. 현악은 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라베이스로 구성된다. Bärenreiter의 서문은 당시 Bassi에 바순이 포함되어 첼로 ·콘트라베이스와
함께 투티를 보강했을 가능성을 언급하지만 , 독립된 바순 성부가 총보에 명시되었다고 단정하지 않는다. 트럼펫과 팀파니는 이 원전 편성에 들어가지 않는다.

이 편성은 독주 첼로를 오케스트라와 대조시키기보다 같은 선율 조직 안에서 돋보이게 한다. Gevaert의 후대 편곡처럼 목관을 늘린 버전은 색채와 음량의 균형이 달라지므로 , 연주 기록이나 음반의 성격은 원전판인지 편곡판인지에 따라 달라진다.

세 악장의 진행

I. Allegro moderato

D장조의 첫 악장은 협주 소나타 형식으로 분석된다. 오케스트라가 주제를 제시하면 독주 첼로가 그 선율을 장식하고 음역을 넓혀 되받으며, 합주와 독주가 주제의 소유권을 나누어 갖는다. 발전부로 갈수록 독주자의 빠른 패시지와 도약이 늘어나지만 , 기교는 관현악의 주제에서 분리되지 않는다. Bärenreiter 판은 181마디 끝에 카덴차 위치를 둔다.

II. Adagio

A장조의 느린 악장은 첼로의 긴 칸틸레나를 중심으로 한다. 넓고 차분한 선율이 먼저 흐르고 오케스트라가
이를 받으면서, 첫 악장의 외향적인 움직임이 더 여유 있는 호흡으로 바뀐다. 중간에는 C장조로 이동하는
구간이 나타나며, Bärenreiter 판은 62마디 끝에 카덴차 위치를 표시한다. 카덴차를 포함한 세부 실행은
원전의 장식 관습과 후대 판본의 선택에 따라 달라진다.

III. Rondo: Allegro

D장조 피날레는 복합박자의 춤 같은 론도 주제가 반복되며 진행된다. 프로그램 해설에 따라 에피소드를 두 개 또는 세 개로 세기도 하지만, 반복 구간을 어떻게 나누느냐에 따른 분석상의 차이다. 첼로의 빠른 응답과
옥타브 진행이 독주부의 활기를 만들고, 마지막에는 별도의 긴 카덴차 없이 투티와 독주가 함께 종결을 향한다. 페르마타에서 짧은 장식을 허용하는 전통은 남아 있지만, 피날레 전체를 독립 카덴차의 장으로 확장하지는
않는다.

독주 첼로의 관점과 녹음

Steven Isserlis는 Haydn의 D장조 협주곡을 C장조 협주곡보다 더 오페라적으로 느낀다고 말하며, 자신의 녹음에서는 지휘자라기보다 첼로와 앙상블 사이를 조율하는 director 역할을 맡았다고 설명한다. 이 발언은
모든 연주에 적용할 규범이 아니라, 독주자가 합주와 대화하는 한 가지 방식이다. Wendy Warner도 첫 구절에서 기쁨과 재치, 부드러움이 함께 들리며 긴 선율과 작은 순간의 균형이 중요하다고 말한다.

녹음 비교는 판본과 악기의 선택이 작품의 인상을 바꾼다는 점을 보여 준다. Classical Music의 Helen Wallace는 Mstislav Rostropovich, Christophe Coin, Steven Isserlis, Tatjana Vassiljeva의 녹음을 나란히 다루고, The Classical Source는 Isserlis의 제 1악장 카덴차가 길게 확장되면서도 맥박을 유지한다고 평가한다. Naxos와 Hungaroton 녹음의 26분대 시간 차이는 반복과 템포, 카덴차 선택이 실제 결과에
관여한다는 비교 자료가 된다.

주요 자료

Thomas Tolley, “James Cervetto and the Origin of Haydn’s D Major Cello Concerto”

Bärenreiter 원전판 서문

Joseph Haydn-Institut 출판 연혁

Henle, Violoncello Concerto D major Hob. VIIb:2

Henle Blog, Haydn의 첼로 협주곡 전곡

- Los Angeles Philharmonic □□ □□
- Portobello Orchestra □□□□ □□
- Steven Isserlis □□□
- Wendy Warner □□□
- The Classical Source □□ □□