Symphony No. 88 in G major, Hob. I:88

- □□

정보

개요
곡명: Symphony No. 88 in G major, Hob. I:88
작곡가: Joseph Haydn (1732–1809)
장르: 교향곡, 4악장
작곡 시기: 1787년경
초기 전승: Johann Tost를 통한 Paris 유통, 1788–1789년 Paris 연주 기록
최초 연주: 정확한 날짜 ·장소 ·단체를 특정할 수 있는 기록은 남아 있지 않음
초기 출판: 1789년경 Artaria, Sieber 등 여러 출판사의 판본

IMSLP: Symphony No. 88 in G major, Hob. I:88

Wikipedia: Symphony No. 88 (Haydn)

Joseph Haydn의 Symphony No. 88은 G장조의 네 악장 교향곡으로 , 느린 서주가 붙은 첫 악장 뒤에 Largo, Menuetto–Trio, Finale가 이어진다. 1787년경의 작품은 초기 인쇄물과 현대 비평판으로 서로 다른 전승을 보이며, 남아 있는 자료는 Johann Tost를 통한 Paris 유통과 후대 연주 기록을 초연 정보와 분리해 전한다.

출판 정보와 전승

Haydn의 공식 연대기와 Philharmonie de Paris 자료는 1787년에 이 교향곡을 작곡했다고 적고, Haydn Foundation과 Haydn2032 목록은 1787년부터 1788년까지를 포괄하는 표기도 남긴다. 1787년이라는
연대가 가장 널리 쓰이지만, 정확한 완성 시점은 자료에 따라 범위가 달라진다.

Haydn은 이전에 Esterházy 궁정에서 바이올린을 연주했던 Johann Tost에게 88번과 89번을 넘겨 Paris에서 출판 ·유통하도록 했다. 90번부터 92번까지는 뒤에 Société Olympique를 위해 의뢰된 별도 묶음으로 기록된다. 1788년 또는 1789년 Paris 연주 기록은 이 유통과 초기 수용을 보여 주지만, 최초 연주일을
증명하지는 않는다.

자필 총보는 현재 전해지지 않으며, Bärenreiter 판본 소개는 자필에 직접 바탕을 둔 필사 파트가 작곡가의
의도를 추적하는 자료가 되었다고 설명한다. Haydn-Institut의 Joseph Haydn Werke 제 1시리즈 제 14권은 Andreas Friesenhagen이 편집한 88–92번 비평판 (2010)이고, Henle HN 5132와 연구용 판 HN 9056, 연주 자료 BA 10980이 이 판본군과 연결된다. 1960년대 H. C. Robbins Landon 편집판과 IMSLP에 연결된 공개 스캔은 이 비평판과 다른 서지 계열이다.

초기 인쇄물은 작품을 현재의 Hoboken 번호가 아닌 출판사별 번호로 표시했다. 1789년경 Artaria의 빈 판은 Grande Simphonie no. 14, Longman & Broderip의 런던 판은 A grand Symphony no. 1, Forster 판은 Overture Letter V, Sieber의 Paris 판은 Simphonie périodique no. 29로 적는다. Letter V는 19세기 런던

Philharmonic Society 계열 목록의 식별 문자이며 Haydn이 붙인 제목이나 공식 별칭이 아니다.

소요 시간

전곡은 반복과 연주 속도에 따라 약 20분에서 25분 사이로 안내된다. Haydn Foundation과 Konzerthaus Berlin은 약 22분, LA Phil은 약 20분, Bärenreiter 관련 자료는 25분 안팎을 제시한다. Adam Fischer의 2006년 녹음은 네 악장을 약 8분, 6분, 4분, 4분으로 배분해 전곡을 약 22분에 연주한다. Colin Davis의
녹음은 첫 악장 반복 여부에 따라 약 20분 또는 22분으로 달라져, 반복 선택이 시간 차이에 직접 영향을
준다는 점을 보여 준다.

편성

기본 편성은 플루트 1, 오보에 2, 바순 2, 호른 2, 트럼펫 2, 팀파니와 현악 5부다. 공식 편성표와 Haydn2032 자료에는 클라리넷과 하프가 기본 악기로 들어 있지 않다. 트럼펫과 팀파니는 네 악장 전체의 고정된
음향층으로 계속 울리는 악기가 아니라, 특히 Largo에서 늦게 처음 등장하는 파트로 다뤄진다.

악장별 구성

I. Adagio – Allegro

첫 악장은 G장조의 느린 Adagio 서주 뒤에 Allegro가 이어지는 구조다. Haydn Foundation은 주부를 소나타 형식으로 분류하고, IMSLP 목록은 268마디로 제시한다. Philharmonie de Paris의 악장 목록처럼 서주를 생략하고 Allegro만 제목으로 적는 자료도 있으므로, 두 표기는 악장 수의 차이가 아니라 서주를 표제에
포함하는 방식의 차이다.

II. Largo

두 번째 악장은 D장조의 Largo다. Haydn Foundation은 이를 변주론도로 분류하고, Sydney Symphony와 Tafelmusik 자료는 하나의 주제를 바꾸어 가는 변주 세트로 설명한다. 오보에와 첼로를 중심으로 주제가 제시되고 바순, 호른, 비올라가 이를 받친다는 해설이 있으며, IMSLP 목록은 113마디로 적는다. 중간에
트럼펫과 팀파니가 강하게 들어오면서 느린 악장의 음색과 음량이 바뀐다.

III. Menuetto – Trio

세 번째 악장은 Menuetto – Trio다. IMSLP는 G장조, 70마디로 제시하지만 Haydn Foundation의 웹
표기에는 D장조에서 D장조로 읽히는 값이 있어 조성 표기가 일치하지 않는다. 트리오의 지속음과 춤 리듬을 백파이프에 비유하는 설명은 프로그램과 음반 해설의 해석이며, 악보의 별도 표제나 민속악기 지시로 읽을 수는 없다.

IV. Finale: Allegro con spirito

피날레는 G장조의 *Allegro con spirito*다. IMSLP와 Haydn Foundation은 론도로 분류하고, Sydney Symphony 프로그램은 소나타와 론도의 결합으로 설명한다. IMSLP 목록은 221마디로 제시하며, 프로그램 해설은 상·하 현악군이 카논적으로 결합하는 과정을 언급한다. 형식 명칭에는 자료 차이가 있지만, 빠른 주제가 반복과 대위적 응답으로 전개되는 피날레라는 범위는 공통된다.

*Largo*의 트럼펫과 팀파니

*Largo*에서 트럼펫과 팀파니가 뒤늦게 등장한다는 점은 여러 공연기관 자료와 녹음 평론이 함께 설명한다. Sydney Symphony 프로그램은 첫 진입을 41마디로 특정하고, LA Phil 해설은 이 두 악기가 느린 악장에서 처음 나타난 뒤 다른 부분에서는 쉬는 것으로 정리한다. MusicWeb의 Adam Fischer 녹음 평론은 해당 녹음에서 약 2분 5초에 두 악기가 들린다고 기록한다. 마디 수와 시각은 각각 특정 프로그램과 녹음의 표본이지만, 느린 악장 안에서 금관과 팀파니가 늦게 색채를 바꾼다는 음악적 사실은 공통으로 남는다.

Bärenreiter 판본 소개는 현악 파트에 붙은 *Solo* 표기가 첼로 한 명만 연주하라는 뜻이 아니라, 해당 성부를 합주 안에서 드러내라는 연주 실무와 관련된다고 설명한다. 이 사례는 악보의 표기와 실제 합주 인원·균형을 구분해야 하는 판본 문제를 보여 준다.

초연과 초기 수용

정확한 최초 연주 날짜와 장소, 단체, 지휘자는 현재 남아 있는 1차 프로그램으로 특정되지 않는다. Konzerthaus Berlin의 프로그램도 초연을 더 이상 확인할 수 없다고 명시한다. Esterházy에서 Haydn이 먼저 지휘했을 가능성은 1780년대 궁정 관행에 근거한 추정이며, 88번의 특정 공연 명단이나 날짜로 남아 있지 않다.

Tost가 88번과 89번을 Paris로 가져가 Sieber에게 팔았다는 경위는 Haydn 공식 연대기, Philharmonie de Paris, Tafelmusik 책자가 서로 보완한다. 이 과정 덕분에 작품은 1788–1789년 Paris에서 연주될 수 있었지만, 그 연주가 세계초연이었다고 단정할 수는 없다. 초기 인쇄물의 14·1·29번은 각 출판사의 시리즈 번호로, 현재의 Hob. I:88과 함께 적을 때 서로 다른 번호 체계를 나타낸다.

녹음과 연주 자료

Antal Dorati와 Philharmonia Hungarica의 Haydn 교향곡 전집은 1970–1974년에 녹음되어 1996년 Decca/Universal로 발매되었다. Adam Fischer와 Austro-Hungarian Haydn Orchestra의 2006년 MDG 녹음은 Esterházy 궁전에서 네 악장의 시간과 *Largo*의 늦은 트럼펫·팀파니 진입을 구체적으로 보여 주는 사례다. Colin Davis의 1975년 녹음은 반복 선택에 따라 전곡 시간이 달라지는 비교 자료가 된다.

Das Orchester의 Hugh Wolff와 hr 교향악단 음반 평론은 88번을 세 곡 가운데 특히 자주 연주되는 작품으로 관찰한다. 이 평가는 비평가의 수용 인식이며, 전체 공연 통계와 같은 의미로 확장되지 않는다. Tafelmusik의 책자와 Sydney Symphony, LA Phil, Eduthèque 프로그램은 *Largo*의 금관·팀파니 진입, *Menuetto*의 지속음, 피날레의 카논을 서로 다른 판본과 공연 맥락에서 설명한다.

주요 자료

Joseph Haydn Foundation, Symphony No. 88: 작곡 시기 표기, Tost, Entwurfs-Katalog, 네
악장 ·형식 ·편성 ·소요 시간.
Joseph Haydn Foundation, Chronicle: 1787년 88·89번 작곡과 Tost에게의 출판 ·유통 이전. Philharmonie de Paris Eduthèque: Eszterháza 1787, Paris 1788/89 연주 표기, 악장과 Largo 해설.
Haydn2032 Symphony Index: Hoboken 목록의 역사, Tost 묶음과 1787–1788 표기. Haydn-Institut Series I: Series I Band 14의 2010년 Friesenhagen 비평판.
Haydn-Institut 실용판 목록: 88번 연주 자료 BA 10980과 연구용 판 HN 9056.
Henle, Series I Band 14: 1787–1789년 교향곡 비평판의 편집자와 범위.
IMSLP, Symphony No. 88: 악장 조성 ·마디 수 ·초기 출판 ·공개 악보 목록.
Konzerthaus Berlin 프로그램: 최초 연주를 확인하기 어렵다는 설명과 약 22분 안내. Tafelmusik 음반 책자: Tost·Sieber·Paris 유통, Letter V, Largo와 Menuetto 해설.
LA Phil, Symphony No. 88: Tost의 Paris 유통, Largo의 금관 ·팀파니, 피날레 해설과 약 20분 안내

.

Das Orchester, Sinfonie in G: 자필 총보 부재, 자필 기반 파트, Solo 표기와 음반 수용. MusicWeb International, Fischer·Davis 녹음 평론: 두 녹음의 악장별 시간, Largo 진입 시점과
반복 차이.