정보

Joseph Haydn: Symphony No. 98 in B-flat major, Hob.

I:98

작곡가: Joseph Haydn (1732–1809)
작품명: Symphony No. 98 in B-flat major, Hob. I:98
장르: 관현악을 위한 교향곡
작곡 시기: 1792년 초, 첫 런던 방문기
초연: 1792년 3월 2일, 런던 Hanover Square Rooms, Haydn의 건반 지휘로 전해짐
IMSLP: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.98_in_B-flat_major,Hob.I:98(Haydn,_Joseph) Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Symphony_No.98(Haydn)

하이든의 교향곡 98번 B♭장조 는 첫 런던 방문 중 쓰인 네 악장 교향곡이다 . Adagio–Allegro, G장조의 Adagio, 빠른 Menuetto–Trio, 6/8박자의 Finale: Presto 가 이어지며, 플루트 ·오보에 ·바순 ·호른 ·트럼펫 · 팀파니와 현악이 런던의 큰 연주회장을 위한 울림을 만든다. 피날레 끝에는 짧은 건반 독주가 남아 있어, 하이든이 직접 포르테피아노에서 연주했을 가능성과 연결되는 작품으로도 유명하다.

개요
요한 페터 잘로몬의 초청으로 런던에 온 하이든은 공개 음악회를 위해 교향곡을 새로 썼다. 98번은 1792년 3 월 2일 Hanover Square Rooms에서 처음 연주된 것으로 전해지며, 하이든이 건반에서 오케스트라를
이끌었다는 설명이 여러 자료에 반복된다. 런던 노트에는 첫 악장과 마지막 악장이 앙코르되었다는 기록도
남아 있다.

이 작품은 흔히 ‘런던 교향곡 ’으로 묶이는 93–104번 가운데 첫 런던 방문기에 속한다. 빠른 악장과 느린
악장의 대비뿐 아니라, 미뉴에트의 춤 리듬과 피날레의 건반 독주가 공개 연주회에서 관객과 직접 호흡하도록 설계된 듯한 인상을 준다.

출판 정보와 자료

하이든의 자필 악보는 1792년 자료로 분류되며, 1796년 Johann André와 Artaria·Imbault 판을 비롯한 초기 인쇄본이 남아 있다. Breitkopf und Härtel 재인쇄본과 H. C. Robbins Landon 편집 전집판도 목록에 올라 있다. Bärenreiter BA 4695는 Joseph Haydn Complete Edition의 Urtext 계열 총보와 파트를 제공한다.

소요 시간

전곡은 보통 26–28분이다. IMSLP는 평균 28분, AllMusic은 28분 04초, 일부 작품 안내는 약 26분으로 적는다. Sir Colin Davis와 London Symphony Orchestra의 녹음은 27분 18초이며, 지휘 속도와 반복에
따라 실제 공연 시간은 달라진다.

편성

목관: 플루트 1, 오보에 2, 바순 2
금관: 호른 2, 트럼펫 2
타악기: 팀파니
현악기: 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라베이스
건반: 당시 연주 관행에 따라 하프시코드 또는 포르테피아노를 사용할 수 있으며, 피날레에 짧은
건반 독주가 있음

확인된 기본 편성에는 클라리넷과 하프가 없다. 목관의 선율과 트럼펫 ·팀파니의 절정, 현악의 빠른 움직임이 건반과 함께 고전적인 런던 교향곡의 음향을 만든다.

악장별 구성

I. Adagio – Allegro

느린 서주는 B♭단조 쪽으로 어두워졌다가 B♭장조의 빠른 Allegro로 넘어간다. 짧은 동기가 현악과 목관 사이를 오가며 발전하고, 서주에서 쌓인 긴장이 활기찬 본론으로 풀린다. Hyperion과 AllMusic은 이 악장을 소나타 형식으로 분석하며, 재현부에서 주제가 압축되어 돌아오는 점을 강조한다.

II. Adagio

F장조의 느린 악장은 목관과 현악의 부드러운 대화로 시작한다. A부분의 목가적인 선율이 이어지다가
중간부에서 대위적 움직임이 짙어지고, 트럼펫과 팀파니가 절정에 참여한다. 끝에는 두 독주 바이올린과
목관이 긴 선율을 이어 가며, 합주가 조용히 처음의 분위기로 돌아온다.

III. Menuetto – Trio

빠른 미뉴에트는 B♭장조의 힘찬 합주와 트리오의 가벼운 움직임을 대비시킨다 . 트리오에서 플루트 독주가 F 장조에서 A♭장조로 이동하는 대목이 나타나며, 목관의 유연한 선율이 춤의 분위기를 바꾼다. 자료에 따라 Menuetto, Minuet, Presto 등의 표기가 보이지만, 핵심은 미뉴에트와 트리오의 빠른 교대다.

IV. Finale: Presto

6/8박자의 피날레는 빠른 론도 또는 소나타 론도 성격을 보인다. 하나의 주제가 여러 조성과 리듬으로 돌아오고, 푸가토에 가까운 대위적 결합이 움직임을 촘촘하게 만든다. 끝부분에는 약 11마디의 건반 독주가 놓이며, 하이든이 자신의 포르테피아노를 위해 썼다는 해설과 연결된다. 마지막 화음은 다시 B♭장조로 돌아와 짧고 명확하게 닫힌다.

건반 독주와 런던 연주

피날레의 건반 독주는 악보와 판본에 따라 하프시코드 , 포르테피아노 , Hammerklavier 등으로 표기된다. Samuel Wesley가 하이든의 런던 연주를 “neat and distinct”라고 회고했다는 기록이 있으며, 이 말은 당시 건반 연주의 인상을 전하는 후대 자료다. 하이든이 초연에서 그 독주를 직접 맡았다고 확정할 수 있는 연주자 명단은 남아 있지 않지만, 작품이 공개 음악회와 작곡가의 건반 연주를 염두에 둔 흔적은 분명하다.

건반은 전곡을 계속 반주하는 악기라기보다 , 특정 지점에서 오케스트라의 흐름을 잠시 끊고 청중 앞에 모습을 드러내는 독주자로 기능한다. 이 짧은 순간이 긴 교향곡을 작곡가 자신의 공연과 연결하는 독특한 표지가 된다.

런던 교향곡으로서의 음향

98번은 거대한 음향을 계속 밀어붙이기보다 목관의 색, 현악의 추진력, 트럼펫 ·팀파니의 절정, 건반의
반짝임을 순서대로 배치한다. 하이든이 궁정의 소규모 합주에서 런던의 공개 연주회로 이동하며 얻은 새로운 공간감이 네 악장 안에 압축되어 있다. Adagio 의 긴 호흡과 피날레의 속도는 한 곡 안에서 서로 다른 청취
시간을 만든다.

판본과 연주

IMSLP에는 1792년 자필 자료, 1796년 Johann André 판, 19세기 재인쇄와 Landon 계열 편집판이 나란히 올라 있다. 일부 생전 판본에서는 피날레 건반 구절이 빠져 있고, 후대의 피아노 오중주 ·삼중주 편곡에서만
남는 경우도 있다. 연주자는 사용한 판본과 건반 악기를 밝히고, 원래 관현악과 후대 편곡을 구별하는 편이 좋다.

주요 레코딩

Sir Colin Davis / London Symphony Orchestra (Hyperion): 2011년 녹음, 27분 18초.
런던 교향곡 특유의 넓은 울림과 피날레의 대위적 속도를 함께 들려준다.
Antal Dorati / Philharmonia Hungarica (Decca): 1970–1974년 하이든 교향곡 전집의
일부로, 93–104번을 일관된 흐름에서 비교할 수 있다.

Thomas Beecham / Royal Philharmonic Orchestra (Capitol, 1958년): 하이든 런던 교향곡의 초기 스테레오 녹음 사례다.
Howard Shelley / Orchestra of the Age of Enlightenment: 시대악기와 가벼운
아티큘레이션으로 건반 독주와 목관의 세부를 드러낸다.

주요 자료

Hyperion Records, Richard Wigmore 해설: 런던 초연, 앙코르 기록, 악장 분석과 건반 독주. IMSLP, Symphony No. 98 in B-flat major: 악장 ·마디 ·편성 ·초판 ·판본 목록.
Joseph Haydn 107 Sinfoniae, No. 98: Hoboken 번호, 악장, 편성 약호와 건반 표기.
AllMusic, Symphony No. 98: 작곡 ·초연 개요, 건반 구절과 평균 시간.
Boston Symphony Orchestra, Haydn London Symphonies: 런던 맥락과 악장 해설.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:11:45 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:11:45 UTC by 안준영