정보

Joseph Haydn: Symphony No. 99 in E-flat major, Hob.

I:99

작곡가: Joseph Haydn (1732–1809)
작품명: Symphony No. 99 in E-flat major, Hob. I:99
장르: 관현악을 위한 교향곡
작곡 시기: 1793년, 두 번째 런던 방문을 준비하던 시기
초연: 1794년 2월 10일, 런던 Hanover Square Rooms, Salomon 연주회
IMSLP: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.99_in_E-flat_major,Hob.I:99(Haydn,_Joseph) Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Symphony_No.99(Haydn)

하이든의 교향곡 99번 E♭장조 는 두 번째 런던 방문을 위해 준비된 여섯 곡 가운데 첫 작품으로 알려진 네 악장 교향곡이다 . 느린 서주 뒤 빠른 Vivace assai, 목관과 현악의 대화를 품은 Adagio, 춤곡 성격의 Menuetto–Trio, 대위적 결합이 돋보이는 Finale: Vivace 가 이어진다. 하이든이 교향곡에서 한 쌍의
클라리넷을 본격적으로 사용한 초기 사례라는 점도 이 곡의 중요한 특징이다.

개요
하이든은 런던의 흥행가 Johann Peter Salomon과 계약을 맺고 두 번째 런던 체류를 위한 여섯 교향곡을 준비했다. 99번은 1793년 작곡되어 1794년 2월 10일 Hanover Square Rooms에서 처음 연주되었다 . 당시 하이든이 포르테피아노에서 연주회를 이끌었다는 기록이 반복되며, 별도의 지휘자 이름과 전체 연주자 명단은 전해지는 자료마다 다르다.

초연 평은 작품이 감정을 일깨우고 열렬한 박수를 받았다고 전한다. 첫 악장이 앙코르되었다는 후대 기관의 기록도 있지만, 이는 당대 공연 문서보다 낮은 확실성의 수용 일화다. 99번은 93–104번으로 이루어진 ‘런던 교향곡 ’에 속하지만, 100번의 “Military”처럼 널리 굳어진 고유 별칭은 없다.

출판 정보와 자료

1793–94년의 자필 악보와 1801년 본의 Simrock 초판 파트, Breitkopf und Härtel 재인쇄본이 남아 있다. H. C. Robbins Landon 편집의 Universal Edition 비평판과 후대 전집판은 자필과 필사 자료를 대조해
출판되었다 . CCARH의 현대 악보 표제에는 “Composed in England 1793”라고 적혀 있지만, BSO·Hyperion·IMSLP와 다수의 기관 해설은 빈에서 작곡했다고 설명한다. 작품 연대는 같고 작곡 장소에
관한 기록만 다르다.

소요 시간

전곡은 보통 25–30분 정도다. Universal Edition과 joseph-haydn.art는 약 29분, IMSLP는 평균 30분, AllMusic은 26분 06초로 안내한다. Howard Shelley와 Orchestra of the Age of Enlightenment의 녹음은 27분 13초, Colin Davis와 런던 심포니 오케스트라의 녹음은 28분 47초다.

편성

목관: 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2(B·C조), 바순 2
금관: 호른 2(E♭·G조), 트럼펫 2(E♭·C조)
타악기: 팀파니
현악기: 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라베이스

클라리넷 한 쌍은 이 시기 하이든 교향곡에서 새롭게 눈에 띄는 색채다. 하프나 오르간은 확인된 원작 편성에 없으며, 두 목관군과 금관 ·팀파니가 런던 공공 연주회의 규모에 맞는 울림을 만든다.

악장별 구성

I. Adagio – Vivace assai

느린 서주는 E♭장조에서 E단조와 C단조 쪽으로 기울며 긴장을 만든다. 빠른 Vivace assai 가 시작되면 현악의 반복음과 하행 동기, 목관의 짧은 응답이 맞물린다. Hyperion과 AllMusic은 이 악장을 소나타 형식으로 분석하고, 두 번째 주제에서 독주 클라리넷이 늦게 모습을 드러낸다고 설명한다. 서주의 어두운 음향과 빠른 본론의 추진력이 한 악장을 이룬다.

II. Adagio

G장조의 느린 악장은 A–B–A 구조로 자주 설명된다. 가볍게 채색된 목관과 현악이 목가적인 A부분을 만들고, G단조의 대위적 중간부에서 긴장이 커진다. 트럼펫과 팀파니가 절정에 합류한 뒤 두 독주 바이올린과 목관이 이어 가는 긴 코다가 합주를 다시 가라앉힌다 .

III. Menuetto: Allegretto – Trio

E♭장조 미뉴에트는 힘 있는 전체 합주와 가벼운 현악 ·목관 응답을 교대한다. C장조 트리오에서는 독주 오보에가 유연한 춤 선율을 맡는다. Hyperion과 Mid-Somerset Orchestra는 이 부분을 Ländler 성격으로 듣지만, 공식 악장 표제는 Menuetto 와 Trio 다.

IV. Finale: Vivace

2/4박자의 빠른 피날레는 하나의 주제에서 출발하는 론도 또는 소나타 론도로 분석된다. 푸가토와 대위적
결합이 진행되는 동안 E♭장조의 주제가 되돌아오고 , 잠시 D단조로 어두워지는 에피소드가 긴장을 높인다. 짧은 관악 독주와 현악의 질주가 이어지며 힘찬 종지로 마무리된다 .

런던 교향곡으로서의 특징

99번은 런던의 대형 공개 연주회 환경에서 하이든이 만든 후기 교향곡이다 . 첫 악장의 긴 서주와 빠른 본론, 느린 악장의 관악 대위, 미뉴에트의 독주 오보에는 한 쌍의 클라리넷이 더해진 음향을 여러 각도에서 보여 준다 . 하이든의 회고를 인용한 BSO 해설은 궁정에서 떨어져 지낸 런던 생활이 작곡가의 독창성을 자극했다고
설명하지만 , 이는 2차 자료가 전하는 해석이다.

초연 날짜인 1794년 2월 10일과 Hanover Square Rooms는 다수의 목록과 기관 자료가 일치한다. Salomon 의 기획과 하이든의 포르테피아노 연주가 당시 공연의 중심이었으며 , 정확한 악단 인원과 별도 지휘자의
역할은 당대 프로그램에서 더 확인할 수 있다.

판본과 연주

Universal Edition의 Landon 비평판은 하이든 자필과 주변 필사 자료를 대조한 Urtext 계열이다. 1801년 Simrock 파트는 ‘Mr. Salomon’s Concerts’를 위한 초기 유통 자료로, 현대 비평판과 같은 편집 상태로
보기는 어렵다. 연주자는 판본에 따라 반복, 장식, 클라리넷의 음역을 확인하고 런던식 큰 홀의 잔향과 고전주의의 가벼운 움직임을 조절한다.

주요 레코딩

Howard Shelley / Orchestra of the Age of Enlightenment (Hyperion): 27분 13초.
역사주의 악기와 가벼운 아티큘레이션으로 네 악장의 대비를 또렷하게 들려준다.
Colin Davis / London Symphony Orchestra (Hyperion): 28분 47초. 느린 악장의 관악
대위와 피날레의 대위적 밀도를 넉넉한 관현악 울림으로 담았다.
Antal Dorati / Philharmonia Hungarica (Decca): 1970–1974년 하이든 교향곡 전집의 일부로, 런던 교향곡들을 한 흐름에서 비교할 수 있게 한다.
Thomas Beecham / Royal Philharmonic Orchestra (Capitol, 1960년): 초기 스테레오 시대의 녹음으로, 넓은 홀의 울림과 빠른 피날레를 확인할 수 있다.

주요 자료

Boston Symphony Orchestra, Haydn Symphony No. 99: 작곡 ·초연 ·클라리넷 편성 해설.

- Hyperion Records, Haydn Symphony No. 99: □□ □□ , □□ □□□ □□ □□ .
- Universal Edition, Symphony No. 99: H. C. Robbins Landon □□□□ □□ ·□□ .
- IMSLP, *Symphony No. 99 in E-flat major*: □□ ·□□ ·□□ □□ .
- CCARH, Haydn Symphony 99 □□ : □□ □□□ □□ □□ .
- AllMusic, Symphony No. 99: □□ □□□ □□ □□ □□ .
- Mid-Somerset Orchestra, Haydn Symphony No. 99: □□ □□□ □□□ □□ .

Revision #1
Created 2026-10-04 10:11:43 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:11:43 UTC by □□□