정보

Trumpet Concerto in E♭ major, Hob. VIIe:1

개요

- 작곡가 : Joseph Haydn (1732–1809)
- 장르 : 독주 트럼펫과 관현악을 위한 협주곡
- 대체 표제 : *Concerto per il clarino*
- 작곡 : 1796년
- 초연 : 1800년 3월 28일 , Vienna Burgtheater
- 초연 독주자 : Anton Weidinger
- 헌정 : Anton Weidinger
- IMSLP: Trumpet Concerto in E-flat major, Hob. VIIe:1
- Wikipedia: Trumpet Concerto (Haydn)

Joseph Haydn의 *Trumpet Concerto in E♭ major, Hob. VIIe:1*은 Anton Weidinger의 `keyed trumpet`을 위해 쓴 독주 트럼펫과 관현악의 3악장 협주곡이다 . 작품은 1796년에 작곡되었고 , 1800년 3월 28일 Vienna Burgtheater에서 Weidinger의 독주로 처음 공연되었다 . 구성은 I. *Allegro*, II. *Andante*, III. *Finale. Allegro* 순서이며 , 원래의 `keyed trumpet`이 자연 트럼펫으로 제한되었던 저음역과 반음계 선율의 가능성을 고전 협주곡 형식 안에서 어떻게 확장했는지 보여 준다 .

출판 정보

IMSLP는 1929년 Brussels의 Walpot에서 나온 트럼펫 ·피아노 축약판을 첫 출판 항목으로 기록하며 , 편곡자는 Alphonse Goeyens다 . 독주 파트와 관현악을 함께 볼 수 있는 총보는 1931년 Berlin의 Afa-Verlag에서 H. Wollheim 편집으로 인쇄되었다 . 1929년 축약판과 1931년 총보는 각각 트럼펫 ·피아노 편곡과 관현악 총보라는 서로 다른 출판물이다 .

1800년 3월 22일의 *Wiener Zeitung* 광고는 Weidinger가 여러 키를 가진 새 트럼펫과 Haydn이 그 악기를 위해 쓴 협주곡을 3월 28일 공개한다고 예고했다 . 3월 22일은 신문 광고일이고 실제 공연일은 3월 28일이다 .

작곡과 초연 맥락

Weidinger는 빈 궁정 오케스트라의 트럼펫 주자로 활동하면서 자연 트럼펫의 음역과 반음계 한계를 넓히는 keyed trumpet 을 개발했다. 자연 트럼펫이 긴 관과 자연배음열에 의존해 낮은 음역의 음계와 반음계 음을
충분히 낼 수 없었던 데 비해, keyed trumpet 은 관에 뚫은 구멍을 키로 열어 유효한 관 길이를 바꾸었다. Hyperion Records가 소개한 동시대 광고는 Weidinger가 오랜 노력 끝에 이 악기를 완성했다고 홍보했으며 , Haydn의 협주곡은 그 발명품을 공개하는 자리의 핵심 작품이었다 .

첫 공연에서는 Weidinger가 독주하고, 당시 관현악에는 플루트 2, 오보에 2, 바순 2, 호른 2, 트럼펫 2, 팀파니
, 현악이 동반했다. Hyperion은 통주 역할을 맡은 포르테피아노도 언급한다. Historic Brass Society Journal 의 Bryan Proksch는 1796년 작곡과 1800년 초연 사이의 간격을 Weidinger가 악기의 기능과 연주법을
준비한 시간과 연결하면서 , Haydn이 실제 악기의 성능을 충분히 알지 못했을 가능성도 연구 가설로 제시한다.

소요 시간

Los Angeles Philharmonic과 Cleveland Orchestra는 약 15분, IMSLP는 평균 15분으로 안내한다. 판본과
연주 속도에 따른 차이를 고려해 전곡은 약 15분으로 제시한다.

편성

독주: trumpet (원래는 keyed trumpet)
목관: 2 flutes, 2 oboes, 2 bassoons
금관: 2 horns, 2 trumpets
타악기: timpani
현악기: strings

Hyperion은 1800년 공연의 통주 역할로 포르테피아노를 덧붙이지만 , 위 목록은 작품의 관현악 편성을
기준으로 정리했다. 현대 공연에서 사용하는 valve trumpet 은 원래의 keyed trumpet 과 구조와 음색이 다른 악기다.

악장별 구성

I. Allegro

제 1악장은 E♭장조의 협주 소나타 형식이다. 관현악 제시가 진행되는 동안 독주자는 큰 음 하나와 짧은
팡파르를 들려주고, 첫 본격 진입에서는 중간 C에서 올라가는 음계와 반음계 선율을 연주한다. Los Angeles Philharmonic은 이 진입이 자연 트럼펫으로 가능한 음에서 출발해 keyed trumpet 의 새 기능을 드러낸다고 설명한다. Hyperion은 제 2주제가 관계단조에서 도입 주제를 다시 다루며, 고음 장식에 clarino 지시가 남아 옛 트럼펫 기법을 환기한다고 기록한다.

II. Andante

제 2악장은 A♭장조로, 중음역 트럼펫에 긴 cantabile 선율을 맡긴다. Cleveland Orchestra는 바이올린과 플루트가 먼저 제시한 선율을 독주 트럼펫이 이어받는 부드러운 흐름을 설명하고, Hyperion은 이 악장이 군사적 팡파르와 다른 노래하는 가능성을 보여 준다고 해설한다. 자연배음에 의존하던 악기의 이미지가 관현악 안에서 선율 악기로 바뀌는 대목이다.

III. Finale. Allegro

제 3악장은 E♭장조의 론도 피날레다. 활기찬 주제가 되돌아오는 동안 독주 트럼펫은 빠른 장식과 도약, 반음계적 움직임을 사용해 새 악기의 민첩성을 드러낸다. Cleveland Orchestra와 Hyperion은 이 론도를 Weidinger의 keyed trumpet 이 기교와 선율을 함께 보여 주는 피날레로 설명한다.

악기 기술과 현대 연주

keyed trumpet 은 여러 키로 자연배음 사이의 음을 채웠지만, 키를 열었을 때 자연배음 음과 다른 저항과
음색이 생겼다. Historic Brass Society Newsletter는 이 악기가 자연 트럼펫의 긴 관과 음색을 어느 정도 유지하면서도 저음과 반음계를 확장했지만 , 19세기 초 밸브 코넷과 valve trumpet 에 밀려 표준 관현악
악기가 되지 못했다고 설명한다. 오늘날의 밸브 트럼펫은 안정된 음정과 균일한 음색을 제공하므로 , 현대
연주는 작품의 음을 실현하면서도 1800년 악기의 물리적 조건과는 다른 결과를 만든다.

원전 악기를 탐색하는 녹음으로 Historic Brass Society Newsletter는 Friedemann Immer의 1986–1987년 녹음과 Mark Bennett의 1990년 녹음을 소개한다. Immer가 사용한 Rudolf Tutz 제작 복원 악기는 다섯 개의 키를 갖지만, Weidinger가 초연에 사용한 악기와 구조가 같다고 단정할 수는 없다. 이 녹음들은 작품의
독주선을 현대 악기로 연주하는 관행과 구별되는 역사적 음향을 들려주는 자료다.

수용과 레퍼토리 정착

Haydn의 협주곡은 keyed trumpet 이 장기적인 표준 악기로 자리 잡지 못하면서 20세기까지 거의 잊혔다. Los Angeles Philharmonic은 1930년대에 작품이 콘서트 레퍼토리로 돌아왔다고 설명하고, Cleveland Orchestra는 1931년 총보 출판과 George Eskdale의 2·3악장 녹음 이후 알려져 1950년대에 현재의 인기를 얻었다고 기록한다. Historic Brass Society Journal은 1802년과 1819년 비평에서 반음계 음의 음색과 악기의 결함이 지적되었다고 소개한다. 초연 뒤의 기술적 논쟁과 20세기의 출판 ·녹음이 함께 작품의 레퍼토리 정착을 이뤘다.

주요 자료

Los Angeles Philharmonic, Haydn Trumpet Concerto: 1796년 작곡, Weidinger의 의뢰와
keyed trumpet 의 기술적 배경, 악장별 독주 특징, 현대 수용을 확인했다.

Cleveland Orchestra, Trumpet Concerto in E-flat major: 악장별 조성 ·형식 ·선율 설명,
Weidinger의 악기 구조, 1931년 출판과 George Eskdale 녹음 이후의 수용을 대조했다.

Hyperion Records, Trumpet Concerto in E flat: 1800년 3월 22일 광고와 3월 28일 공연, 당시
편성 ·포르테피아노 , 악장별 keyed trumpet 사용을 확인했다.

- Bryan Proksch, “Anton Weidinger’s Repertoire for the Keyed Trumpet,” Historic Brass Society Journal: 1796–1800□□ □□ □□ □□ , Weidinger□ □□ □□□ □□ □□ □□ , □□ □ □□□ □□□□ .
- Historic Brass Society Newsletter, “The Keyed Trumpet in Two Recordings”: `keyed trumpet` □ □□ ·□□ □□□□ □□ □□ , Friedemann Immer□ Mark Bennett□ □□ □□ □□□ □□□□ .

Revision #1
Created 2026-10-04 10:03:52 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:03:52 UTC by □□□