정보

개요
곡명: Symphony No. 100 in G major, Hob. I:100 “Military”
작곡가: Joseph Haydn (1732–1809)
장르: 관현악 교향곡, 네 악장
작곡 시기: 1793–94년
초연: 1794년 3월 31일 London Hanover Square Rooms, Haydn 건반 주도
별칭: “Military”
초기 출판: 1798/99년 Augsburg의 Gombart, 1799년 Offenbach의 Johann André
소요 시간: 약 24–25분

IMSLP: Symphony No. 100 in G major, Hob. I:100

Wikipedia: Symphony No. 100 (Haydn)

Joseph Haydn의 Symphony No. 100 in G major, Hob. I:100은 두 번째 런던 방문을 위해 마련된 네 악장 관현악 교향곡이다 . 전곡은 I. Adagio–Allegro, II. Allegretto, III. Menuet–Trio. Moderato, IV. Finale. Presto의 순서로 이어진다. 제 2악장과 제 4악장에 증원 타악과 트럼펫 신호가 배치되며, 이 음악적 장치와 런던에서의 초기 공연 표기가 “Military”라는 별칭으로 연결된다.

작곡, 런던 초연, 별칭의 형성

Salomon은 1793년 가을 Haydn과의 계약으로 새 교향곡들을 런던 콘서트에 배정했고, Haydn은 1794년 2 월 초 런던에 도착할 때 제 100번의 일부 악장 또는 초고를 가지고 있었다. 원고 종이와 필사 정황을 바탕으로
외부 악장은 런던에서, 제 3악장은 빈에서 쓰였을 가능성이 제시된다. 이 정황은 작곡 장소를 추정하게 하지만 악장별 착수일을 확정하지는 못한다.

첫 공연은 1794년 3월 31일 Hanover Square Rooms의 Salomon 콘서트에서 열렸다. Haydn은 건반에
앉아 앙상블을 이끌었고, 당시 건반 악기가 하프시코드였는지 포르테피아노였는지는 남은 자료에서 특정되지 않는다. Boston Symphony Orchestra 자료는 일주일 뒤 재연을 기록하며, Henle는 1794–95년 런던 체류 중 모두 아홉 차례 연주되었다고 정리한다. 1794년 5월 2일 자선 연주와 1795년 2월 23일 King’s Theatre의 Opera Concert는 초연 뒤의 재연과 수용을 보여 주는 기록이다.

초연일에는 자료 사이에 한 가지 서지 차이가 남아 있다. 다수의 기관 ·학술 자료는 3월 31일을 기록하지만 , CiNii가 소개한 Eulenburg 미니어처 스코어 표제면에는 “1794년 5월 12일 런던에서 최초 연주 ”라는 문구가 실려 있다. 5월 12일은 그 표제면의 대체 기록으로 남고, 공연 연대기의 주된 기록은 3월 31일이다.

“Military”라는 명칭은 초연 직후부터 공개 표기에 나타난다. Cambridge 학술 장은 Haydn–Salomon 콘서트의 초기 프로그램 공지에서 이 명칭을 추적하며, 1794년 5월 2일 신문에는 제 2악장이 “Militaire Movement”, 1795년 2월 23일에는 “Military Overture”로 소개되었다 . 현재의 별칭은 런던 공연 문화에서 초연 직후부터 형성된 역사적 명칭으로 이해할 수 있다.

제 2악장의 차용과 군악풍 장치

제 2악장 Allegretto는 C장조 186마디로, 두 대의 lire organizzate와 관현악을 위한 협주곡 G장조 Hob. VIIh:3의 느린 Romance를 재료로 삼았다. 원 협주곡의 연대는 Henle가 1786년, The Haydn Economy가 1786–87년으로 적지만, 해당 Romance가 교향곡 제 2악장으로 옮겨 왔다는 점은 일치한다. Haydn은 런던 체류 중 이 악장을 관악 합주용으로도 편곡했다는 기록을 남겼다.

선율의 진행 중에 삼각형, 심벌즈, 큰북이 증원되고 후반에는 독주 트럼펫 호출이 나타난다. 제 4악장 Finale. Presto에서도 같은 계열의 타악이 다시 쓰여 6/8의 빠른 종결을 장식한다. 18세기 후반 오스만 군악풍 타악 관행과 전쟁 중인 런던의 청중을 배경으로 이 장면을 설명하는 해석이 있지만, 특정 터키 곡 인용이나 Haydn 의 군사적 장면 묘사를 입증하는 문서는 없다.

출판 정보와 자료

현존 자필은 제 1·제 3·제 4악장을 중심으로 남아 있고, 제 2악장은 자필에서 빠져 있다. 런던에서 사용한 연주 파트는 사라졌으며 , 1801년 이후 Elssler가 필사한 제 2악장 파트에 Haydn의 수정이 남아 있다는 설명이 전한다. 자필은 Budapest의 National Széchényi Library Esterházy 컬렉션으로 기록된다.

초기 “Military Symphony” 판본은 1798/99년 Augsburg의 Gombart와 곧이어 1799년 Offenbach의 Johann André에서 발행되었다 . 현대 연구에서는 Horst Walter가 편집한 Henle HN 9068이 Joseph Haydn Werke I/17의 비평판 계보와 연결되며, 1966년 편집판과 1972년 비평 보고서가 그 기반으로 제시된다. IMSLP에는 Robbins Landon 편집의 Kritische Ausgabe sämtlicher Symphonien XII와 1967년 Haydn-Mozart Presse Salzburg 판본이 등록되어 있다. 제 2악장 판본은 자필 대신 현존 필사 파트와 비평판의
관계를 반영한다.

악장별 구조

I. Adagio–Allegro

G장조, 289마디. 느린 Adagio 서주가 빠른 Allegro 주부로 이어진다. 런던 교향곡의 외부 악장에 놓인 이 서주와 주부의 결합이 첫 악장의 시간적 범위를 정한다. Gettysburg 프로그램은 악장 전체를 작은 앙상블과 총주의 대비로 설명한다.

II. Allegretto

C장조, 186마디. Hob. VIIh:3의 Romance를 옮긴 변주적 악장으로, 선율의 흐름에 클라리넷과 증원 타악이 차례로 더해진다. 후반의 트럼펫 호출과 삼각형 ·심벌즈 ·큰북이 “Military” 별칭의 핵심 대목을 이룬다.

III. Menuet–Trio. Moderato

G장조, 80마디. 미뉴에트와 트리오의 궁정 무곡 형식을 유지하며, 군악풍 타악 없이 제 2악장 및 제 4악장과 대비되는 위치에 놓인다. Handel and Haydn Society의 프로그램은 트리오에서 플루트 ·오보에 ·현악이 짧고 긴 리듬을 주고받는다고 설명한다.

IV. Finale. Presto

G장조, 335마디, 6/8. 빠른 피날레에서 증원 타악과 금관의 호출이 다시 나타나며, 제 2악장에서 들린 군사적 효과를 결말의 추진력으로 연결한다. 이 악장은 교향곡의 공식적인 마지막 악장이며, 제 2악장의 군악풍 효과가 다시 나타나는 결말이다.

편성

자료에 공통으로 나타나는 편성은 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 2, 트럼펫 2, 팀파니, 삼각형, 심벌즈, 큰북, 현악이다. Haydn2032 색인은 플루트를 “(2) fl”로 적어 한 플루트와 두 플루트 사이의 판본 · 연주 관행을 열어 둔다. 기관 프로그램은 클라리넷과 증원 타악이 특히 C장조 제 2악장에 결합한다고 설명하며, 제 4악장에도 삼각형 ·심벌즈 ·큰북이 쓰인다고 밝힌다. 이 때문에 전곡 파트 목록과 악장별 실제 사용, 현대판
편성과 1794년 초연 인원은 서로 다른 정보로 남는다.

소요 시간

IMSLP와 출판 자료는 전곡을 약 25분으로 제시한다. 2020년 Stephen Christophers와 Handel and Haydn Society의 녹음은 약 24분 45초, Claudio Abbado와 Chamber Orchestra of Europe의 1995년 실황은 약 23분 35초로 기록된다. 반복의 처리, 빠르기, 시대악기 또는 현대악기 편성에 따라 실제 시간은 대체로 24–25 분 안에서 달라진다.

반복, 녹음과 연주 선택

반복은 연주 전통을 가르는 구체적인 선택으로 남아 있다. Classical Source의 Roger Norrington 서평은 제 3 악장 트리오 뒤 두 번째 반복을 생략한 연주를 기록하고, The Guardian의 Zehetmair 서평은 모든 반복을
포함한 긴 연주를 언급한다. 두 평론은 각각의 연주가 반복과 템포를 달리해 서로 다른 길이를 낳았음을 보여 준다. Klassik-Kompass가 정리한 Doráti, Hogwood, Norrington, Brüggen 등의 녹음 계보도 시대악기와 현대악기, 반복 관행이 서로 다른 선택으로 이어졌음을 보여 주며, 작품의 연주 전통이 복수의 경로로
이어졌음을 보여 준다.

주요 자료

Boston Symphony Orchestra, Symphony 100 “Military”: 1793–94년 연대, 1794년 3월 31일
초연, Haydn의 건반 주도와 일주일 뒤 재연.
Henle HN 9068 작품 페이지: Horst Walter 편집, 별칭, 런던 체류 중 아홉 차례 연주와 판본 안내.

Henle HN 9068 영어 서문 ·비평 자료: Salomon 계약, 원고 종이와 자필, 제 2악장 결손, 타악, 초판 · 비평판 계보.
Cambridge, Orchestral Masterpieces Under the Microscope의 Haydn 100 장: 별칭의 초기 프로그램 공지와 런던 교향곡 맥락.
The Haydn Economy 원문: 1794·1795년 신문 표기와 제 2악장 재연 ·앙코르의 수용사.
Los Angeles Philharmonic, Symphony No. 100 “Military”: Haydn의 건반 주도, 편성, 런던
수용과 별칭 설명.
Handel and Haydn Society 프로그램 노트: 네 악장 개요, Hob. VIIh:3 Romance 차용, 클라리넷과 증원 타악.
Gettysburg 프로그램 노트: C장조 제 2악장, 원 Romance, 타악 ·트럼펫과 초연 설명. Haydn2032 Symphony Index: 기본 편성, 1793/94년 작곡 표기와 1794년 3월 31일 초연. Sotheby’s, Haydn 자필 이니셜 목록: 12개 런던 교향곡 자필 목록과 1794년 원고 정황.
CiNii 도서관 서지: Eulenburg 미니어처 스코어 표제면의 1794년 5월 12일 대체 기록.
Presto Music, Handel and Haydn Society 음반: Christophers 지휘 음반의 악장별 ·전곡 시간과 Gramophone 서평.
MusicWeb, Abbado 음반 서평: 1995년 Chamber Orchestra of Europe 실황과 전곡 시간. Classical Source, Norrington 런던 교향곡 서평: 제 3악장 반복 생략과 특정 연주의 템포 ·타악 선택. The Guardian, Northern Sinfonia·Zehetmair 서평: 모든 반복을 포함한 특정 연주의 시간과 “Turkish” 타악에 대한 비평.
Klassik-Kompass, Haydn 교향곡 연주 비교: 시대악기 ·현대악기와 주요 녹음 전통의 비교.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:03:49 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:03:49 UTC by 안준영